

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(МГИК)

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)**

«Джазовый танец и «Контемпорари»: методика преподавания»

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий

**Химки
2020**

Разработчики программы:

В.Ю. Никитин, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры современной хореографии МГИК

Е.В. Протасова, преподаватель кафедры современной хореографии МГИК

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) *«Джазовый танец и «Контемпорари»: методика преподавания»* направлена на формирование у руководителей и педагогов любительских хореографических коллективов, педагогов школ искусств, работников сферы дополнительного и предпрофессионального образования профессиональных компетенций в области преподавания современных направлений хореографического искусства.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «**Джазовый танец и «Контемпорари»: методика преподавания**» предназначена для руководителей и педагогов любительских хореографических коллективов, педагогов школ искусств, работников сферы дополнительного и предпрофессионального образования.

Область профессиональной деятельности: организационно-педагогическая, проектная и творческая профессиональная деятельность специалистов в области преподавания хореографических дисциплин и воплощения творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства

Объекты профессиональной деятельности:

- теоретические и методические основы постановки современного танца;
- теория и методика преподавания современных направлений хореографического искусства;
- источниковая база для практического освоения современных направлений хореографического искусства;
- организационно-педагогический инструментарий создания программ по современным направлениям хореографического искусства;
- экспертная оценка деятельности коллектива/ исполнителя по освоению хореографических особенностей современного танца;

Образовательная программа реализуется с привлечением ведущих специалистов современного танца, нацелена на транслирование передового опыта в области освоения современного танца (джаз-модерн, контемпорари) и эффективного его использования в современном социокультурном пространстве.

ДПОП ПК разработана на основе ФГОС ВО по направлению 52.03.01 – «Хореографическое искусство».

Образовательная программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Указом Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 21.07.2013 №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 3816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06).

Категории слушателей: руководители хореографических коллективов, педагоги хореографических дисциплин, работники систем дополнительного и предпрофессионального образования.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «*Джазовый танец и «Контемпорари»: методика преподавания*» направлена на практическое овладение методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин и воплощения творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства и образования.

Формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать: теорию и методику обучения джазовому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения) и контемпорари; принципы построения и композиции урока; методы проведения занятий; закономерности формирования и развития танцевальных способностей, средства и способы развития танцевальной выразительности; музыкально-ритмическую основу и структуру джазовых

музыкальных произведений; технику исполнения движений и комбинаций; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.

уметь: самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков джазового танца и контемпорари в соответствии с целями и задачами этапа обучения; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать основные дидактические приёмы обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;

владеть: методикой преподавания джазовому танцу и контемпорари, технологиями работы с профессиональными исполнителями и любителями в качестве педагога.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1. История развития и техника джазового танца и контемпорари как направлений хореографического искусства

Тема 1.1. Истоки, становление и развитие джазового танца и контемпорари

Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской хореографии XVIII - XIX вв. Типичные особенности африканского танца. Джазовый танец в театральной культуре США. Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века. Основные этапы становления джазового танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: К. Данхэм, А. Савадта, Т. Битти, Д. Коула, Ж. Беккер, П. Праймус, Д. Мак-Кейла, М. Меттокса, Луиджи, Г. Джордано. Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джазового танца на танцевальную культуру начала XX в. Д. Роббинс, А. Эйли, А. Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джазового танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джазового танца на современный академический балет, танец модерн и "клубный танец". Тенденции развития джазового танца. Основные стили и направления джазового танца. Специфика контемпорари.

Тема 1.2. Основные принципы техники движения и исполнения в джазовом танце и контемпорари

Понятие «полицентрия» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джазовом танце).

Изолированные центры: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Понятия напряжения и расслабления (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Синкопа и способы синкопирования движений. Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовых шагов, при которых вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Contraction и release, использование их в джазовом танце.

Тема 1.3. Основные разделы урока и их задачи

Композиция урока. Разделы урока. Функциональные задачи разделов урока. Составление комбинаций на заданные темы.

Содержание модуля 2. Практические занятия над техникой джазового танца и контемпорари

Тема 2.1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1-я поз., три варианта: параллельное положение, аут-поз., ин-поз. 2-я поз., три варианта: параллельное положение, аут-поз., ин-поз.. 3-я поз. 4-я поз.: два варианта: аут-поз. и параллельное положение. 5-я поз. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

Тема 2.2. Изоляция и координация.

Голова: наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую стороны, с остановкой в центре, затем без остановки, свинговое раскачивание, zundary (зундари) - смещение шейных позвонков вперед - назад, из стороны в сторону, «крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону), «квадрат» без возврата в центр, «круг» головой.

Плечи: подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое - вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр) twist (твист) - изгиб плеч. Одно плечо вперед, другое - назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции, полукруги вперед – назад, «крест» плечами

вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз), «квадрат», круг, шейк плеч.

Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, frust (фраст) - резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест»: вверх - в центр, в сторону – в центр, вниз - в центр, в другую сторону - в центр, горизонтальный «крест»: вперед— вправо, назад - влево.

Пелвис (бедра): движение пелвисом вперед - назад, из стороны в сторону, frust (фраст) - рывки - вперед - в центр, назад - в центр. Так же из стороны в сторону. «Крест» пелвисом с возвратом в центр. «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны. Полукруги справа - налево через переднюю дугу. Тоже через заднюю дугу. Shimmy(шимми) - резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Hip-lift подъем вверх одного бедра.

Руки: изолированные движения ареалами руки: кистью, предплечьем.

Ноги: изолированные движения ареалами ноги: стопой, голеностопом. Положение flex (флекс) - сокращенная стопа, point (пуант) - натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед-назад. Knee raise. Battements tendus с point-flex. Круги стопы. Kick ball change.

Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация 2-х центров в параллельном движении. Оппозиционное движение. Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Бицентриа и трицентриа.

Другие движения ног: основные позиции ног: out (аут) и (ин) положения (закрытые, выворотные и параллельные позиции). Перевод стоп из закрытого в открытое положение. Plie и leve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Brash (браш) - носком в пол на 45°, на 90°. Flex колена и стопы (нога поднята на 45° или 90°). Kick вперед, в сторону и назад. Battement tendu по параллельным и выворотным позициям.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Тема 2.3. Уровни. (Levels)

Виды уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа. Упражнения stretch (стретч) характера – (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция, frog (фрэг) позиция; II позиция. Способы растяжения: пульсирующие наклоны или длительная фиксация. Переходы из уровня в уровень, 4 и 2 счета на каждую смену уровня. Изучение contraction (контракшэн) и release (релиз) в положении сидя. Понятие high release (хай релиз) в основных позициях.

Изучение падений. Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Тема 2.4. Адажио и grand battement (гран батман)

Цели адажио: развитие выворотности и высоты шага, развитие устойчивости (aplomb), использование перемещения по пространству класса. Использование в адажио смены уровней и падений. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. Использование в адажио contraction, release, high release.

Тема 2.5. Кросс (Cross), различные виды джаз шагов (jazz walks), прыжки и вращения.

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце.

Джаз-шаги. Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.

Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

Изучение разновидностей джазовых вращений: Walking turn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.

Шаги в рок-манере и джаз-манере; на 1 сильную долю и «из-за такта».

Изучение джазовых вращений: Hop turn. Leap turn. Jump turn.

Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip.

Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitude croise с координацией.

Содержание модуля 3. Композиция урока и методика преподавания джазового танца и контемпорари

Тема 3.1. Разогрев, виды разогрева, функциональные задачи.

Разогрев у станка. Разогрев на середине зала. Разогрев на полу. Смешанные виды разогрева. Разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения. Вариации движений классического экзерсиса, используемые в разогреве.

Тема 3.2. Методика построения разделов урока.

Композиция урока. Разделы урока. Функциональные задачи разделов урока. Составление комбинаций на заданные темы.

Тема 3.3. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация как завершающий раздел урока. Комбинации в различных манерах джазового танца (фолк, стрит, бродвейский, блюз и т.д.). Задачи комбинации: развитие танцевальности, отработка манеры. Принципы сочинения комбинаций (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура)

5. 7 класс ШСХ РГДМ (jazz-modern dance) педагог - Наталия Сторо-жук
<https://www.youtube.com/watch?v=0vq0UNB43to>

6. Cours Modern'jazz avec Damien Launes
https://www.youtube.com/watch?v=uPBIFGt_6Kg&list=PLR2BIrM8rp1ks80_xm
dvO7twBleX_jUhu&index=20

7. Урок Модерн Джаза Jazz Giordano
<https://www.youtube.com/watch?v=FBo1NVQejNo>

8. ТСЦ "Феерия".Открытый урок. Джаз танец.
<https://www.youtube.com/watch?v=kxdEKOCCK1A>

9. Contemporary, Modern-Jazz - Open Class APDS (part
I).<https://www.youtube.com/watch?v=-iJxYU9NiNI>