

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(МГИК)

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа  
(повышение квалификации)**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТИЛЕВЫМ ОСОБЕННОСТЯМ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных  
образовательных технологий

**Химки  
2020**

**Разработчик программы:**

**С.С. Карась**, профессор кафедры специального фортепиано Московского государственного института культуры, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) *«Методика обучения стилевым особенностям музыкального исполнительства в детской школе искусств»* направлена на освоение преподавателями детских школ искусства, детских музыкальных школ, колледжей, вузов культуры и искусств авторской методики формирования у обучающегося образа-представления музыкального произведения и развития способности ученика самостоятельно управлять сформированным образом-представлением музыкального произведения в соответствии с особенностями конкретного музыкального стиля.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «**Методика обучения стилевым особенностям музыкального исполнительства в детской школе искусств**» (далее – ДПОП ПК) предназначена для преподавателей детских школ искусства, детских музыкальных школ, колледжей, вузов культуры и искусств, желающих повысить свой профессиональный уровень в рамках имеющейся квалификации.

Программа предусматривает формирование у слушателя теоретических знаний и практических умений для использования в педагогической работе специальной методики формирования у обучающегося образа-представления музыкального произведения и развития способности ученика самостоятельно управлять сформированным образом-представлением музыкального произведения в соответствии с особенностями конкретного музыкального стиля.

Предлагаемая к изучению методика разработана профессором кафедры специального фортепиано Московского государственного института культуры С.С. Карась. Данная методика апробирована в ходе реализации Московским государственным институтом культуры основной профессиональной образовательной программы высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», основной профессиональной образовательной программы высшего образования (уровень магистратуры) по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки – «Музыкальная педагогика», а также в ходе публикации многочисленных научных, учебных изданий автора и участия автора в качестве организатора различных научных и творческих проектов в области музыкального искусства. По авторской методике С.С. Карась работают преподаватели музыкальных учебных заведений различных регионов России, Литвы, Украины, США, Китая, Австралии, а также в Международной высшей школе музыкального искусства (International Higher School of Musical Art) в Европе.

Актуальность реализации программы обусловлена потребностью музыкальных педагогов в обогащении своего методического багажа с целью повышения качества и эффективности педагогической деятельности по преподаванию профильных дисциплин.

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828;

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н.

- Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование и обладающие практическим опытом педагогической деятельности в сфере музыкального искусства.

**Форма обучения:** очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы:** 36 часов.

Все виды учебных занятий, которые согласно учебному плану программы реализуются посредством прямой трансляции в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, включаются в утверждаемое Московским государственным институтом культуры расписание занятий по программе в соответствии с московским временем.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) «Методика обучения стилевым особенностям музыкального исполнительства в детской школе искусств» направлена на повышение профессионального уровня слушателя в рамках имеющейся квалификации в сфере музыкальной педагогики путем освоения авторской педагогической методики, разработанной профессором кафедры специального фортепиано Московского государственного института культуры С.С. Карась.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

– перечень и сущность основных способов формирования и развития слуховых, двигательных, слухо-двигательных представлений обучающегося в процессе работы над музыкальным произведением определенного стиля;

– перечень и содержание базовых принципов поэтапной работы над музыкальным произведением определенного стиля в рамках преподавания музыкальных дисциплин;

– перечень и содержание методов управления образом-представлением музыкального произведения применительно к определенному музыкальному стилю;

**уметь:**

– использовать в ходе преподавания профильных музыкальных дисциплин предлагаемую методику формирования у обучающегося образа-представления музыкального произведения определенного стиля и развития способности ученика самостоятельно управлять сформированным образом-представлением музыкального произведения конкретно взятого стиля;

**владеть:**

– методикой формирования у обучающегося образа-представления музыкального произведения определенного стиля;

**Таблица 1 – Перечень качественно изменяемых профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации:**

№ п/п	Наименование документа	Код компетенции /трудовой функции	Наименование компетенции/трудового действия в рамках трудовой функции
1.	ОПОП ВО МГИК 53.03.06 - Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика (уровень бакалавриата)	ПК-9	Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности

2.	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А/01.6	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях
----	--	--------	---

#### **4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*Содержание модуля 1. «Формирование у обучающегося образа-представления музыкального произведения и развитие его способностей самостоятельно управлять сформированным образом-представлением в процессе изучения музыкальных произведений старинного стиля»*

**Тема 1.1. Теоретические основы формирования образа-представления музыкального произведения и управления сформированным образом применительно к старинному музыкальному стилю**

Слушатель проходит тему путем изучения видеозаписей семинара и мастер-класса, размещенных на электронном информационно-образовательном портале Московского государственного института культуры. На семинаре излагаются основы авторского метода формирования образа - представления в работе над музыкальными произведениями старинного стиля по принципу укрупнения контролируемых кадров.

В ходе семинара и мастер-класса анализируется процесс работы над произведениями по схеме формирования образа-представления:

- И.С.Бах. 15 двухголосных инвенций
- Ф.Куперен. Рондо “La Juillet” для двух клавиров.

**Тема 1.2. Методика формирования слуховых, двигательных и слухо-двигательных представлений у начинающего, создание базы для дальнейшего изучения произведений**

Прослушивание музыкального произведения с анализом музыкального языка. Знакомство с упражнениями для пальцев, рук и позвоночника. Изучение взаимодействия и взаимозависимости слуховых и двигательных представлений.

**Тема 1.3. Принципы поэтапной работы над музыкальным произведением применительно к старинному музыкальному стилю**

Изучение схемы-модели формирования образа-представления музыкальных произведений старинного стиля с применением принципа укрупнения контролируемых кадров. Вычленение элементов музыкального языка и работа над развитием слухо-двигательных представлений обучающегося. Объединение элементов музыкального языка в формировании образа-представления музыкального произведения.

#### **Тема 1.4. Методы управления слухо-двигательными представлениями обучающегося применительно к старинному музыкальному стилю**

Работа над развитием пространственно-временного мышления обучающегося. Обучение ученика концентрации внимания, «вхождению» в образ перед исполнением произведения, перевоплощению в различных музыкальных стилях и управлению пространственно-временным образом в процессе исполнения.

*Содержание модуля 2. «Формирование у обучающегося образа-представления музыкального произведения и развитие его способностей самостоятельно управлять сформированным образом-представлением в процессе изучения классического стиля музыки»»*

#### **Тема 2.1. Теоретические основы формирования образа-представления музыкального произведения и управления сформированным образом применительно к музыке классического стиля**

Слушатель проходит тему путем изучения видеозаписей семинара и мастер-класса, размещенных на электронном информационно-образовательном портале Московского государственного института культуры.

На семинаре излагаются основы авторского метода формирования образа - представления в работе над музыкальными произведениями классического стиля по принципу укрупнения контролируемых кадров.

На семинаре и мастер-классе анализируется процесс работы над произведениями по схеме формирования образа – представления:

- В.А.Моцарт. Piano Sonata N.10 C-dur K №330
- И.Гайдн. Соната До мажор (часть III)
- Ф.Сор. Вариации на тему В.А.Моцарта (гитара)
- С.Климовский. Ехал казак за Дунай. Обработка – А.Шалов для балалайки и фортепиано

#### **Тема 2.2. Методика формирования слуховых, двигательных и слухо-двигательных представлений ученика применительно к музыкальным произведениям классического стиля**

Прослушивание классических музыкальных произведений с анализом их музыкального языка. Знакомство с упражнениями для пальцев, рук и позвоночника. Изучение взаимодействия и взаимозависимости слуховых и двигательных представлений.

#### **Тема 2.3. Принципы поэтапной работы над музыкальным произведением применительно к музыке классического стиля**

Изучение схемы-модели формирования образа-представления музыкальных произведений классического стиля с применением принципа укрупнения контролируемых кадров. Вычленение элементов музыкального языка и работа над развитием слухо-двигательных представлений

обучающегося. Объединение элементов музыкального языка в формировании образа-представления музыкального произведения.

#### **Тема 2.4. Методы управления слухо-двигательными представлениями ученика применительно к музыке классического стиля**

Работа над развитием пространственно-временного мышления обучающегося. Обучение ученика концентрации внимания, «вхождению» в образ перед исполнением произведения, перевоплощению в различных музыкальных стилях и управлению пространственно-временным образом в процессе исполнения.

*Содержание модуля 3. «Формирование у обучающегося образа-представления музыкального произведения и развитие его способностей самостоятельно управлять сформированным образом-представлением в процессе изучения романтического стиля музыки»*

#### **Тема 3.1. Теоретические основы формирования образа-представления музыкального произведения и управления сформированным образом применительно к музыке романтического стиля**

Слушатель проходит тему путем изучения видеозаписей семинара и мастер-класса, размещенных на электронном информационно-образовательном портале Московского государственного института культуры.

На семинаре излагаются основы авторского метода формирования образа - представления в работе над музыкальными произведениями Романтического стиля по принципу укрупнения контролируемых кадров.

На семинаре и мастер-классе анализируется процесс работы над произведениями по схеме формирования образа – представления:

- П.И.Чайковский. Времена года. Июнь (Баркарола)
- С.Рахманинов. Этюд картина. g-moll, Op.33 №5
- Ф.Шопен. Мазурка C-dur, Op.24 №2
- Ф.Шопен. Etude 24 c-moll, Op.25 №12
- П.Сахибова. Элегия (для скрипки и фортепиано)
- С.Рахманинов. Романс для фортепиано в 6 - рук

#### **Тема 3.2. Методика формирования слуховых, двигательных и слухо-двигательных представлений ученика применительно к музыке романтического стиля**

Прослушивание музыкальных произведений романтического стиля с анализом их музыкального языка. Знакомство с упражнениями для пальцев, рук и позвоночника. Изучение взаимодействия и взаимозависимости слуховых и двигательных представлений.

#### **Тема 3.3. Принципы поэтапной работы над музыкальным произведением применительно к музыке романтического стиля**



Изучение схемы-модели формирования образа-представления музыкальных произведений романтического стиля с применением принципа укрупнения контролируемых кадров. Вычленение элементов музыкального языка и работа над развитием слухо-двигательных представлений обучающегося. Объединение элементов музыкального языка в формировании образа-представления музыкального произведения.

### **Тема 3.4. Методы управления слухо-двигательными представлениями ученика применительно к музыке романтического стиля**

Работа над развитием пространственно-временного мышления обучающегося. Обучение ученика концентрации внимания, «вхождению» в образ перед исполнением произведения, перевоплощению в различных музыкальных стилях и управлению пространственно-временным образом в процессе исполнения.

### **Тема 4.1. Теоретические основы формирования образа-представления музыкального произведения и управления сформированным образом применительно к стилям современной классической музыки**

Слушатель проходит тему путем изучения видеозаписей семинара и мастер-класса, размещенных на электронном информационно-образовательном портале Московского государственного института культуры.

На семинаре излагаются основы авторского метода формирования образа - представления в работе над музыкальными произведениями современной классической музыки по принципу укрупнения контролируемых кадров.

На семинаре и мастер-классе анализируется процесс работы по схеме формирования образа-представления работы над пьесой:

- К.Дебюсси. Шаги на снегу
- А.Скрябин. Поэма «К пламени»
- Р.Щедрин. Basso ostinato
- В.Вавилов. Ave Maria
- Т.Чудова. Карусель для 2-х фортепиано в 8 рук и 8 ног
- В.Агафонников. Полька фа мажор для фортепиано в 4-е руки
- А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано в 8 рук
- Т.Чудова. Концертино для 2-х фортепиано в 8 рук

### **Тема 4.2. Методика формирования слуховых, двигательных и слухо-двигательных представлений ученика применительно к стилям современной классической музыки**

Прослушивание классических музыкальных произведений XX и XXI века с анализом их музыкального языка. Знакомство с упражнениями для пальцев, рук и позвоночника. Изучение взаимодействия и взаимозависимости слуховых и двигательных представлений.

#### **Тема 4.3. Принципы поэтапной работы над музыкальным произведением применительно к стилям современной классической музыки**

Изучение схемы-модели формирования образа-представления классических музыкальных произведений XX и XXI века с применением принципа укрупнения контролируемых кадров. Вычленение элементов музыкального языка и работа над развитием слухо-двигательных представлений обучающегося. Объединение элементов музыкального языка в формировании образа-представления музыкального произведения.

#### **Тема 4.4. Методы управления слухо-двигательными представлениями ученика применительно к стилям современной классической музыки**

Работа над развитием пространственно-временного мышления обучающегося. Обучение ученика концентрации внимания, «вхождению» в образ перед исполнением произведения, перевоплощению в различных музыкальных стилях и управлению пространственно-временным образом в процессе исполнения.

### ***Содержание модуля 5. «Освоение новой педагогической методики через практику учебного занятия»***

#### **Тема 5.1. Проблематика организации учебного занятия по новой педагогической методике**

Изучение теоретических и практических аспектов использования предлагаемой педагогической методики для преподавания профильных музыкальных дисциплин. Ответы на часто возникающие вопросы. Демонстрация и обсуждение примеров успешного внедрения представленной методики в педагогическую практику.

#### **Тема 5.2. Подходы к эффективному построению и проведению учебного занятия по новой педагогической методике**

Методические указания по разработке плана учебного занятия в соответствии с предлагаемой педагогической методикой, подбору музыкального материала, организации рабочего места педагога и обучающегося, настройке музыкальных инструментов, осуществлению психологической подготовки ученика к учебной деятельности в условиях новой дидактической системы.

#### **Тема 5.3. Проведение учебного занятия по осваиваемой методике**

Практическая работа слушателя по организации и проведению под видеозапись учебного занятия по профильной музыкальной дисциплине с

использованием изучаемой по программе педагогической методики. На подготовку и проведение учебного занятия слушателю отводится 14 академических часов. В течение всего времени выполнения практического задания слушателю предоставляется возможность получения через электронный информационно-образовательный портал Московского государственного института культуры письменных консультаций преподавателя по программе.

**Итоговая аттестация** по программе проводится в форме зачета. К зачету слушатель предоставляет видеозапись учебного занятия по профильной музыкальной дисциплине, в рамках которого он в качестве педагога наглядно демонстрирует применение изученной методики формирования у обучающегося образа-представления музыкального произведения определенного стиля и развития его способности самостоятельно управлять сформированным образом-представлением музыкального произведения конкретно взятого стиля.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Светлана Карась, фортепиано «Классики - детям», Музыкальное издательство «Артсервис», серия «Российские виртуозы XXI века», Москва, 2011, CD (доступ на электронном информационно-образовательном портале МГИК);
2. Светлана Карась, видео-пособие по курсу «Музыкальная педагогика» (МГИК) Семинар «Что такое вдохновение и как им управлять» Москва, МВШМИ 2019, НО-П-19-000708 (доступ на электронном информационно-образовательном портале МГИК);
3. Светлана Карась, видео-пособие по курсу «Музыкальная педагогика» (МГИК) Мастер-класс в г. Бургас (Болгария), Москва, МВШМИ 2018, НО-П-19-000019 (доступ на электронном информационно-образовательном портале МГИК);
4. Светлана Карась, видео-пособие по курсу «Музыкальная педагогика» (МГИК) Ф.Шуберт. Фантазия фа – минор, Москва, МВШМИ 2018, НО-П-19-000065 (доступ на электронном информационно-образовательном портале МГИК).