

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(МГИК)

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО
НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

**Химки
2020**

Разработчики программы:

Е.Г. Боронина, зам. зав. кафедрой народной художественной культуры МГИК, канд. пед. наук, доцент

О.А. Федотовская, доцент кафедры народной художественной культуры МГИК

А.А. Рагозина, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры МГИК

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) *«Методика преподавания традиционного народного танца»* направлена на формирование компетенций, необходимых для организационно-педагогической, проектной и творческой профессиональной деятельности работников учреждений культуры в области народной художественной культуры (народный танец).

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее - ДПОП ПК) **«Методика преподавания традиционного народного танца»** предназначена для методистов культурно-досуговых учреждений, руководителей хореографических и фольклорных коллективов, преподавателей дополнительного образования детей.

Образовательная программа направлена на формирование новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры.

Область профессиональной деятельности: организационно-педагогическая, проектная и творческая профессиональная деятельность работников учреждений культуры и образования в области народной художественной культуры (народный танец).

Объекты профессиональной деятельности:

- теоретические и методические основы народной художественной культуры;
- теория и методика преподавания народного традиционного танца в контексте задач сохранения и возрождения нематериального культурного наследия народа;
- традиционный народный танец в каталоге объектов нематериального культурного наследия русского народа и источниковая база для практического освоения жанра;
- организационно-педагогический инструментарий создания и реализации программ по обучению народному танцу;
- экспертная оценка деятельности коллектива/ исполнителя по освоению традиционного народного танца;

Образовательная программа реализуется с привлечением ведущих специалистов в области изучения народной хореографической культуры, нацелена на транслирование передового опыта в области освоения традиционного народного танца и эффективного его использования в современном социокультурном пространстве.

ДПОП ПК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02 - «Народная художественная культура».

Образовательная программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Указом Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 21.07.2013 №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 3816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06).

Категория слушателей: методисты культурно-досуговых учреждений, руководители хореографических и фольклорных коллективов, преподаватели дополнительного образования детей.

К освоению ДПОП ПК допускаются лица, имеющие (или получающие) среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК заканчивается итоговой аттестацией слушателей, которая проходит в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) «*Методика преподавания традиционного народного танца*» направлена на формирование у методистов культурно-досуговых учреждений, руководителей хореографических и фольклорных коллективов, преподавателей дополнительного образования детей профессиональных компетенций, необходимых для организационно-педагогической, проектной и творческой деятельности в области народной художественной культуры (народный танец).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать: теоретико-методологические аспекты методики преподавания народного традиционного танца

уметь: применять организационно-педагогический инструментарий в процессе создания и реализации программ и мероприятий по обучению народному танцу

владеть: методами разработки, педагогической логистики и реализации деятельности по преподаванию традиционного народного танца.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1: «Традиционный народный танец: теоретические аспекты изучения жанра и его социокультурная роль»

1.1. Традиционный народный танец в исследованиях и современной социокультурной практике

Традиционный народный танец: понятие, специфика, культурологическое значение и роль в современном социокультурном процессе. Теоретические исследования народного танца, публикации региональных материалов.

Практическое занятие. Изучение современной социокультурной практики обращения к опыту народной плясовой хореографии и знакомство с теоретическими исследованиями и публикациями региональных материалов по народному танцу.

1.2 Традиционный народный танец в контексте задач сохранения и возрождения нематериального культурного наследия регионов России

Народный танец - яркая самобытная страница культуры этноса. Жанровое и региональное многообразие традиционного народного танца. Задачи сохранения и возрождения нематериального культурного наследия регионов России

1.3 Традиционный народный танец в каталоге объектов нематериального культурного наследия русского народа и источниковая база для практического освоения жанра

Практическое занятие. Знакомство с каталогом объектов нематериального культурного наследия русского народа на портале «Культура РФ», выявление материалов по народному танцу. Изучение источниковой базы (публикаций, интернет ресурсов и др. материалов) для практического освоения народных танцев.

Содержание Модуля 2: «Методика освоения и преподавания народного танца»

2.1 Разнообразие форм и видов плясовой и танцевальной культуры и её жанровая специфика

Обрядовые формы пляски и народного танца. Специфика женской и мужской плясовой традиции. Сольные виды пляски. Парные танцы. Многофигурные танцевальные композиции. Массовые танцы. Плясовая и танцевальная культура танцоров

2.2 Традиционный народный танец в локально-региональных традициях

Практическое занятие. Видеопросмотр народных танцев по материалам различных локально-региональных традиций регионов России. Определение специфики материала и практическое освоение отдельных образцов.

2.3 Средства выразительности и хореографическая лексика в сольных и парно-бытовых танцах, кадрилиях

Средства выразительности и хореографическая лексика в сольных и парно-бытовых танцах, кадрилиях: пластика тела танцоров, техника исполнения движений, виды шага и дроби, темп, композиция танца, музыка, атрибуты и др.

Практическое занятие. Освоение парно-бытовых танцев, кадрилией. Свободное использование лексических элементов и музыкально-ритмических упражнений в танцевальном полотне кадрилией и парно-бытовых танцах.

2.4 Способы технической и графической фиксации традиционного народного танца

Практическое занятие. Освоение графического способа фиксации традиционного народного танца на основе изучения опыта публикаций материалов. Технология видеофиксации этнохореографии.

2.5. Закономерности и принципы освоения импровизационной пляски

Практическое занятие. Музыкально-ритмические упражнения с поэтапной и комплексной работой над элементами хореографического движения (шагом, рисунком движения, пластикой, «проходкой», «выходкой», «коленом» и т.д.). Выработка представлений о сольной пляске (или переплясе), а также формирование умений и навыков плясового поведения «на кругу». Реконструкция импровизационной пляски на основе видеоматериалов.

2.6 Методика преподавания традиционной народной хореографии в учреждении дополнительного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся

Методические рекомендации по преподаванию основ традиционной народной хореографии. Особенности работы с разными возрастными группами. Трансляция опыта освоения жанров плясовой народной хореографии исполнительским коллективом и формы творческой реализации в конкурсах по народной хореографии. Общественно значимые проекты по народному танцу: Всероссийский фестиваль русского танца «Перепляс», Мастерская русского танца и др.

Практическое занятие. Разработка методики преподавания традиционной народной хореографии для учреждения дополнительного образования детей и молодежи (возрастная категория по выбору обучающегося).

Содержание модуля 3: «Технология создания и реализации программ по обучению народному танцу»

3.1. Изучение практического опыта этнокультурного воспитания подрастающего поколения на традициях плясовой культуры народа

Знакомство с опытом этнокультурного воспитания подрастающего поколения на традициях плясовой культуры народа на примере деятельности фольклорных коллективов, этнокультурных студий, фольклорно-

этнографических отделений музыкальных школ (школ искусств) гг. Москвы, Зеленограда, Вологды, Череповца и др.

Практическое занятие. Изучение практического опыта освоения жанров народной плясовой хореографии в системе дополнительного образования и форм этнокультурного воспитания подрастающего поколения и молодежи на традициях плясовой культуры народа.

3.2. Программно-методическое обеспечение педагогической работы по обучению народному танцу

Практическое занятие. Изучение программно-методического обеспечения педагогической работы по обучению народному танцу на примере деятельности фольклорных коллективов, этнокультурных студий, фольклорно-этнографических отделений музыкальных школ (школ искусств) гг. Москвы, Зеленограда, Вологды, Череповца и др.

3.3. Технология и организационно-педагогический инструментарий создания программ по обучению народному танцу

Общие принципы создания программы по обучению народному танцу, технология и организационно-педагогический инструментарий. *Индивидуальная работа* с педагогом по проектированию программы обучения народному танцу с учетом региональной специфики.

Итоговая аттестация проходит в форме зачета в виде представления и защиты авторского проекта по проектированию образовательной программы по обучению традиционному народному танцу или исследовательского проекта.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Захарова, С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили: учебно – методическое пособие. – Выпуск 1, 2 / С.Ю. Захарова., К.Г. Макарова. – Пермь, 2005 г. – 75с.; Пермь, 2006 г. – 51 с.

2. Палилей А.В. Русский народный танец: учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 268 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700> (дата обращения: 09.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0353-6. – Текст : электронный.

3. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции: хрестоматия по музыкальному фольклору из коллекций Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова; вып. 6. – СПб, 2017, – 96 с.

Дополнительная литература:

1. Афанасова П. Д. Многофигурные пляски в традициях Вологодской области / П. Д. Афанасова // Молодые исследователи – регионам: материалы Международной научной конференции (Вологда, 17 апреля 2018 г.) : в 3 т. / М-во образ. и науки РФ, Правительство Вологодской области [и др.] ; [отв.ред. А. А. Сеницын]. – Вологда : ВоГУ, 2018. – Т. 3. – 516 с. : ил.
2. Бурнаев А.Г. Характерные черты финно-угорской танцевальной традиции / Финно-угорский мир. 2011. № 2-3 (8-9). С. 62-67.
3. Бурцева Р.Х. Народный танец и сохранение культурных традиций /
4. Языки коренных народов как фактор устойчивого развития Арктики Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Ответственный по договору Н.И. Данилова; Российская Академия наук Сибирское отделение, Федеральный исследовательский центр «Якутский научный центр», Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера, Международная Ассоциация арктических социальных наук (IASSA), Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Республики Саха (Якутия). 2019. С. 326-329.
5. Веретенников И.И. Этнохореография: региональный аспект/
6. Традиционная культура. 2012. № 3 (47). С. 3-6.
7. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина. –М.: Искусство, 1964. 368 с.
8. Древо жизни 2004 – Древо жизни: сборник материалов по традиционной культуре Тарногского района. Выпуск 1. – Вологда: Легия, 2004. – 124
9. Древо жизни 2005 – Древо жизни: сборник материалов по традиционной культуре Сямженского района. Выпуск 4, часть 1, 2. – Вологда: Легия, 2005. – 182 (1)с., 187 (2)с.
10. Древо жизни 2006 – Древо жизни: сборник материалов по традиционной культуре Вожегодского района. Вып. 5 / Сост. Павлова В. Е. – Вологда, 2006. – 178 с.: ил..
11. Древо жизни 2008 – Древо жизни: сборник материалов по традиционной культуре Верховажского района. – Вологда: Легия, 2008. – 276 с.
12. Древо жизни 2012 – Древо жизни: сборник фольклорно-этнографических материалов по традиционной культуре Кичменгско-Городецкого района Вологодской области / Отв. за вып. Е. Ю. Мельникова. – Ижевск: КнигоГрад, 2012. – 232 с.

13. Древо жизни 2016 – Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района / БОУ ДОВО «Школа традиционной народной культуры»; сост. З. К. Бакулина, В. Е. Павлова, Е. Ф. Югай; отв. ред. З. К. Бакулина. – Вологда: ООО «Эпатаж», 2016. – 319 с.
14. Дубова И.В. «Верховажскую играть» / Важский край: источниковедение, история, культура. Исследования и материалы. Вып. 7. – Вельск, 2016. – 252 с.
15. Едемский М. Б. Вечерованья и городки (хороводы) в Кокшеньге Тотемского уезда Вологодской губернии // Живая старина. 1905. Вып. 3-4. С. 459-512.
16. Канева Т.С. Хоровод Игрище в Усть-Цилемской фольклорной традиции // Традиционная культура. 2001. №1. С. 47-55.
17. Карпенко В.Н., Ясько С.Н. Этнохореография как инструмент этновоспитания / Культура и время перемен. 2017. № 3 (18). С. 6.
18. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994.
19. Князева О.Н. "Танцы Урала", Свердловск, 1962.
20. Климов А. А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. – М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7 : 3500.
21. Кубанские танцы (методические рекомендации). Краснодар: Краевой научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы управления культуры Краснодарского крайисполкома 1989. — 189 с.1).
22. Мариничева Е. Степановская кадрили // Народное творчество. 1995. №1. С. 20-21.
23. Мартынова, Н.Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области): репертуарный сборник / Н.Э. Мартынова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 88 с. : ил. – (Материалы фольклорно-этнографических экспедиций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492210> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-406-0. – Текст: электронный.
24. Махова Л.П. Танцуем «Чижика» // Вестник РФС. 2003. №1 (6). С. 28-33.
25. Мехнецов А.М. Архаические формы русской хореографии/
26. Живая старина. 2009. № 3. С. 46-47.

27. Милютин В. Фольклорный танец: сбор, запись, терминология. Методическое пособие. Чебоксары, 1998. 43 с.
28. Морозов Д.В. Традиционная народная хореография: проблемы образования и воплощения в современных народно-хоровых коллективах // Сборник материалов научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры «От фольклора до сценических видов танца». Вып. 1. М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. С. 50-55.
29. Морозов, Слепцова 2004 – Морозов И.А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (XIX – XX вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920 с.
30. Музыкальный фольклор 2005 – Музыкальный фольклор: учебно-методические материалы / Сост. З. К. Бакулина, Е. Ю. Мельникова, И. В. Осокин, В. Е. Павлова, Н. Е. Шохина. – Вологда: Школа традиционной народной культуры, 2005. – 162 с.
31. Народная традиционная культура Вологодской области 2005 – Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова, И. В. Королькова [и др.]. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 416 с.
32. Николаева Л.Я. Жанровое разнообразие танцевального фольклора русских Омского Прииртышья и его специфика // ОНВ. 2009. №4 (79). С. 220-223.
33. Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: методическое пособие / З.В. Ендржеевская; ГЦНТ. Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2018. 84 с.
34. Павлова В. Е. Кадриль / Глава XVI: Музыкальные и хореографические традиции // Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района / БОУ ДОВО «Школа традиционной народной культуры»; сост. З. К. Бакулина, В. Е. Павлова, Е. Ф. Югай; отв.ред. З. К. Бакулина. – Вологда: ООО «Эпатаж», 2016. – С. 299-302.
35. Павлова В. Е. Этническая социализация подростков посредством многофигурных плясок в учреждении дополнительного образования»: магистерская диссертация. – Вологда: ВоГУ. – 2014.
36. Парадовская Г. П. Братчина: ритуал и фольклор: монография // Народная традиционная культура Вологодского края / Г. П. Парадовская. – Вологда: ВГПУ, 2008. – 170 с.

37. Парадовская Г. П. Традиционная пляска как феномен культуры // По следам Е.Э. Линёвой: сборник научных статей. – Вологда, 2002. – С. 285-289 С 285].

38. Парадовская Г. П. Традиционная пляска на Вологодчине / Г. П. Парадовская // Вестник Российского Фольклорного Союза, – 2002. –№ 3(4) . – С. 21 – 26.

39. Парадовская Г.П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины: На материалах восточных районов Вологодской области : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. - Санкт-Петербург, 2002. - 158 с. : ил.

40. Парадовская Г.П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины: на материалах восточных районов Вологодской области /Дисс. на соиск. уч. ст. канд. искусствоведения. – СПб., 2002.

41. Пархомова Е. А. Многофигурные танцы / Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., научн. ред. А. М. Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры "Российской фольклорно-этнографический центр" Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (руководитель авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. – С.253-274.

42. Полякова А. В. Песенно-хореографические формы фольклора в традициях верховьев р. Вага // Важский край: источниковедение, история, культура. Исследования и материалы. Вып. 4. Вельск. 2011. С. 102 – 116.

43. Потаничева К. В. Традиционная женская хореография: учебная программа для учащихся 5-8 классов // Дитятко – что тесто, как замесишь, так и выходит: сборник учебных программ и методических разработок (из опыта работы студии «Семейный клуб "Основа"» города Череповца Вологодской области), Часть 2 / Авт. коллектив: Е.В. Акимова, Е.Ю. Долганцева, В.Н. Конькова и др. Под общ. ред. Е. С. Редьковой. – Череповец: КнигоГрад, 2016, – С.130-139.

44. Русские пляски для детей: методическое пособие. М.: Академия Педагогических Наук РСФСР, 1953. 160 с.

45. Соловьев В. Г. Традиционная мужская пляска: учебная программа для учащихся 1-8 классов // Дитятко – что тесто, как замесишь, так и выходит: сборник учебных программ и методических разработок (из опыта работы студии «Семейный клуб "Основа"» города Череповца Вологодской области),

Часть 2 / Авт. коллектив: Е.В. Акимова, Е.Ю. Долганцева, В.Н. Конькова и др. Под общ. ред. Е. С. Редьковой. – Череповец: КнигоГрад, 2016, – С.143-154.

46. Стадник Юлия Александровна Танцевальный фольклор вепсов // Вестник СПбГУК. 2013. №3 (16).

47. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972.

48. Федотовская А. М. Многофигурные пляски Бабушкинского района и методы освоения их в молодежном коллективе / А.М. Федотовская // Материалы межрегиональной научной конференции IX ежегодной научной сессии аспирантов и молодых ученых: в 2-х т. – Вологда, 2015. – Т. 2. Гуманитарные науки. Педагогические науки. – С. 475-478.

49. Федотовская О. А. Народная хореография: программа предмета / О. А. Федотовская // Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры/ О. А. Федотовская, И. П. Кормушкина, И. Д. Румянцева [и др.]; отв. ред., сост. О. А. Федотовская. – Вологда: ВГПУ, 2009. – С.48-53.

50. Федотовская О. А. Пляска «Парочка»: опыт полевого исследования и реконструкции / О. А. Федотовская // Танец в диалоге культур и традиций: материалы Межвузовской научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2016. – С. 52-54.

51. Федотовская О.А. Пляска «Парочка»: опыт культурологического исследования по материалам полевых экспедиций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета / О.А. Федотовская // Фольклорные традиции Севера и Северо - Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: тезисы докладов Всероссийской научной конференции. – Санкт-Петербург: Университетские Образовательные Округа, 2014. – С. 68-68.

52. Чибисова С. М., Потаничева К. В. Традиционная хореография: учебная программа для учащихся 5-11 классов // Дитятко – что тесто, как замесишь, так и выходит: сборник учебных программ и методических разработок (из опыта работы студии «Семейный клуб "Основа"» города Череповца Вологодской области), Часть 2 / Авт. коллектив: Е.В. Акимова, Е.Ю. Долганцева, В.Н. Конькова и др. Под общ. ред. Е. С. Редьковой. – Череповец: КнигоГрад, 2016, – С.96-130.

53. Шилин А.И. Молодежная вечерка // Народное творчество. 2012. №2. С. 39-41.

54. Шилин А.И. Неизвестный русский танец // Народное творчество. 2006. №3. С. 12-16.

55. Шилин А.И. Опыт экспедиционной работы по исследованию народной хореографии // Музыкальное образование в контексте культуры: Народно-певческое образование на пороге XXI века. Материалы Всероссийской конференции 23 ноября 1998 года / Отв. ред. С.Л. Браз. М.: РАМ им. Гнесиных, 1999. С. 143-148.

56. Шилин А.И. Проблема авторства в этнохореографии // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2015. №1 (16). С. 52-58.

57. Шилин А.И. Специфика преподавания танца на народно-певческих кафедрах // Актуальные проблемы хореографического образования: материалы международной научно-практической конференции. Март 2007. М.: МГУКИ, 2008. С. 102-110.

58. Шилин А.И. Традиционная хореография в контексте святочных праздников (на материале Чухломского района Костромской области) // Традиционная культура. 2007. №3. С. 81-90.

59. Шилин А.И. Традиция мужского исполнительства в русской народной хореографии // Мужской сборник: Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов. Отв. ред. С.П. Бушкевич. М., Лабиринт, 2001. С. 177-183.

60. Шилин А.И. Этнохореография: от искусства к науке / Традиционная культура. 2011. № 3 (43). С. 3-8.

61. Шилин А.И. Этнохореография: от искусства к науке // Традиционная культура. 2011. №3. С. 3-11.

62. Яницкая М.Д. Методика собирания и записи танцевального фольклора. М., 1981. 44 с.

63. Женская пляска «Уточка» Нюксенского района Вологодской области URL: <http://www.culture.ru/objects/2109/zhenskaya-plyaska-utochka-nyuksenskogo-raiona-vologodskoi-oblasti> (дата обращения 20.07.2019).

64. Песенно-хореографическая традиция Верховажского района Вологодской области URL: <http://www.culture.ru/objects/490/pesenno-horeograficheskaya-traditsiya-verhovazhskogo-rayona-vologodskoy-oblasti> (дата обращения 20.07.2019).

Периодические издания

1. Традиционная народная культура,
2. Живая старина,
3. Вестник РФС

Аудио и видеоматериалы

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Борониной Е.Г., Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М., Федотовской О.А. и др.