

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(МГИК)
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)**

**«МОДЕЛИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных
образовательных технологий

**Химки
2020**

Разработчики программы:

О.Ю. Мацукевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности МГИК

А.Ю. Единак, кандидат экономических наук, зав. кафедрой экономики культуры и правопедения МГИК, Директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Ю.А. Акунина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности МГИК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации *«Модели дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества»* направлена на формирование профессиональных компетенций директоров и педагогов детских школ искусств, специалистов центров творчества и социально-культурной анимации, руководителей творческих коллективов художественно-творческой направленности и представителей общественных организаций по работе с инвалидами в процессе организации дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества, а также на формирование инклюзивного пространства современной культуры.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «**Модели дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества**» предназначена для директоров и педагогов детских школ искусств, руководителей центров творчества и социально-культурной анимации, творческих коллективов художественно-творческой направленности, представителей общественных организаций по работе с инвалидами.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на приобретение слушателями новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в дополнительном образовании, социально-культурной сфере, досуговых практиках.

Область профессиональной деятельности: практическая деятельность по разработке и внедрению форматов дистанционного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества, проектирования инклюзивных художественных практик досуговой активности.

Объекты профессиональной деятельности:

- теоретические и методические основы дистанционного обучения в области художественного образования и творчества;
- применение дистанционных форм коммуникации и обучения в работе с людьми, имеющими физические ограничения здоровья;
- инновационные инклюзивные практики учреждений культуры и дополнительного образования, предполагающие включение дистанционных форм коммуникации;
- проектирование форматов дистанционного общения в моделировании инклюзивного пространства социально-культурной деятельности.

Образовательная программа реализуется профессорско-преподавательским составом МГИК, соответствующим профессиональному стандарту: 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 608н), с привлечением ведущих специалистов-практиков отрасли культуры, нацелена на транслирование передового опыта и актуализацию этого опыта с учетом современных требований отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социально-культурном пространстве.

ДПОП ПК разработана на основе Федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Категории слушателей: директора и педагоги детских школ искусств, центров творчества и социально-культурной анимации, руководители творческих коллективов художественно-творческой направленности, представители общественных организаций по работе с инвалидами.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «**Модели дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества**» направлена на формирование профессиональных компетенций у директоров и педагогов детских школ искусств, руководителей центров творчества и социально-культурной анимации, творческих коллективов художественно-творческой направленности, представителей общественных организаций по работе с инвалидами в области организации дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать: теоретико-методологические основы организации дистанционного обучения в области художественного образования и творчества;

уметь: применять технологии моделирования практик дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья;

владеть: методами удаленного взаимодействия и общения в процессе реализации инклюзии в творчестве.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1. «Психолого-педагогические основы организации дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества»

Тема 1.1. ЮНЕСКО о задачах художественного образования. Система инклюзивного художественного образования в Российской Федерации. Международные и государственные нормативно-правовые документы, регламентирующие практику художественного образования инвалидов

Современное художественное образование в условиях информационного глобализирующегося общества. Положения ЮНЕСКО, Лиссабонской Дорожной карты по художественному образованию (2000) и Сеульской повестки дня «Цели развития художественного образования (2010). Выстраивание обновленной системы художественного образования. Художественное образование как механизм трансляции всей системы гуманитарных ценностей, сохранения и воспроизводства культурных

традиций направления художественного образования: литература (поэзия, проза; эпос, лирика, драма); пластическое и изобразительное искусство (скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство); музыка (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная); хореография (народная, классическая, современная, бальная); театр (музыкальный, драматический, кукольный); фотоискусство (художественное фото, цифровое фото); кино (художественное, документальное, научно-популярное, анимационное). Новые формы художественного творчества, основанные на использовании информационно-коммуникационных технологий, к числу которых можно отнести компьютерную анимацию, компьютерный дизайн, электронную музыку (аранжировка, сочинение, импровизация) и др. Изменение содержания подготовки педагога искусства и творчества, владеющего новейшими информационными технологиями, открытого к инновациям, не забывая о ценностях традиций российского художественного образования.

Конвенция по правам инвалидов, Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 02.12.2019) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации", Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" о механизмах реализации концепции инклюзивного художественного образования.

Практическое занятие - 2 часа: Контент-анализ электронных ресурсов по инклюзивному художественному образованию и творчеству.

Тема 1.2. Технологии дистанционного обучения в практике многоуровневого современного художественного образования и творчества: Высшая школа, среднее профессиональное, предпрофессиональное и дополнительное образование

Дистанционное обучение как форма получения образования, наряду с очной и заочной, при которой в образовательном процессе используются лучшие традиционные и инновационные методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Характеристика сети открытого и дистанционного образования в мировой практике. Шесть моделей, использующих различные традиционные средства и средства новых информационных технологий: телевидение, видеозаписи, печатные пособия, компьютерные телекоммуникации, пр.

Инклюзивное художественное образование как системный процесс, основополагающим принципом которого является включение обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в единое социально-культурное пространство, в котором они, независимо от присущих им особенностей (психофизических,

культурных, этнокультурных, социальных, языковых, религиозных и др.), получают образование в избранной области искусства и культуры. Образовательные организации, реализующие программы в области искусств, в свою очередь, осуществляют целенаправленную работу с учащимися, имеющими особенности здоровья, учитывают их возможности и оказывают необходимую поддержку, в полной мере охватывает все уровни системы образования в сфере культуры и искусства, обеспечивая при этом сохранение и развитие единого образовательного пространства.

Модель художественного инклюзивного образования на всей территории Российской Федерации предполагает создание *образовательного комплекса*, включающего: – *детские школы искусств*, в которых обеспечена доступная среда для получения инвалидами инклюзивного художественного образования; – *средние специальные учебные заведения* реализующие программы инклюзивного образования в разных формах, включая обратную инклюзию с созданными на их базе инклюзивными группами (отделениями); – *высшие учебные заведения искусства и культуры* с включенными в их структуру подразделениями, осуществляющими инклюзивную образовательную деятельность, в том числе в формах обратной инклюзии; – *дополнительное образование*. Дополнительное образование понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных художественно-образовательных программ, реализующих устойчивую потребность в познании и творчестве, максимальной личностной самореализации и профессиональном самоопределении.

Практическое занятие - 2 часа. Работа в группах по освоению технологий дистанционного обучения.

Тема 1.3. Лица с ограниченными возможностями здоровья как субъекты образовательной деятельности: характеристики деприваций и психолого-педагогические аспекты педагогического взаимодействия

Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – граждане, имеющие особенности в физическом развитии, вследствие которых возникает потребность в специальных условиях получения образования (особые образовательные потребности). Особые образовательные потребности – специальные условия, методы и дополнительные средства обучения, обусловленные особенностями (физическими, социальными, лингвистическими, творческими) и способностями обучающегося.

Характеристика особых образовательных потребностей лиц, с нарушением слуха, зрения, моторно-двигательных функций, ментальной дефицитарности. Л.С. Выготский о возможности компенсации умственного и сенсорного дефекта за счет развития и совершенствования в первую очередь высших психических функций, В.П. Кащенко об изменении структуры

дефекта в процессе занятий творчеством, В.В. Лебединский о характерологических особенностях психического дизонтогенеза. Особенности образовательных моделей Вальдорфской педагогики (Р. Штайнер), Монтессори - педагогики и др. Художественная деятельность как источник приобретения нравственного и эстетического опыта. Основные этапы формирования теоретических основ социально-культурной реабилитации. Значение идей классиков отечественной педагогики и психологии для становления теории и практики социально-культурной реабилитации. Развитие идей о социальном воспитании представителями современных научных школ.

Практическое занятие – 2 час. Работа в группах по изучению особых образовательных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 1.4. Технология проектирования инклюзивных арт-проектов в области творчества и образования: от идеи к воплощению

Сущность понятия «инклюзивный арт-проект». Характеристика инновационных инклюзивных арт-проектов в области творчества и образования. Специфика проектирования инклюзивных арт-проектов. Этапы разработки и управления инклюзивными арт-проектами (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и управление, завершение проекта). Альтернативные пути финансирования инклюзивных арт-проектов (краудфандинг/ краудфандинговые платформы/ методика составления краудфандинговой заявки, грант/характеристика грантовых платформ/заявка на грант).

Практическое занятие - Мозговой штурм «Креативные идеи для разработки инклюзивного арт-проекта» на материале обучающихся.

Содержание модуля 2. «Проектирование инклюзивных практик обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества: технологические подходы»

Тема. 2.1. Технологии дистанционного обучения в инклюзивном пространстве музея

Доступность музея. Программы ИКОМ России по использованию дистантных технологий в процессе вовлечения посетителей с особыми образовательными потребностями. Анализ сайтов музеев – новаторов в области проектирования инклюзивного пространства в: Третьяковской Галерее, Пушкинском, Русском и Дарвинским музеях, музее современного искусства «Гараж» и др. Систематизация образовательных услуг, предоставляемых посетителям с инвалидностью. Практика проведения Дня инклюзии, инклюзивных фестивалей, мастер-классов, виртуальных экскурсий, образовательных программ самостоятельных занятий,

видеолекториев и др. Организация вебинаров и общения по средством видео блога. Проекты музейных ИТ-лабораторий, медиагиды, сайты-сателлиты, электронные коллекции, видеоканал, мобильные приложения и др.

Практическое задание - составить карту дистанционных технологий, применяемых в инклюзивном пространстве современного музея.

Тема 2.2. Сетевое обучение и практика инклюзивных проектов в работе библиотек

Библиотечные коллаборации и возможность проектирования инклюзии. Характеристика деятельности специализированных библиотек. Виртуальные лектории, выставки, вебинары, оцифрованные книжные фонды, удаленные сетевые ресурсы свободного доступа. Ресурсы электронно-библиотечных систем «Библиороссика», «Знаниум», «Университетская библиотека on-line», «ЛитРес Библиотека» Технология RFID (англ. Radio Frequency Identification — радиочастотная идентификация) по читательскому самообслуживанию. Диалоговые видео страницы библиотек на страницах You Tube, Facebook, Instagram, WКонтакте. Видеотрансляции праздников, творческих встреч, концертов, фестивалей лекториев и др. *Мастер – класс* - обобщение опыта Дней инклюзии в библиотеках.

Тема 2.3. Практика центров творчества и учреждений социально-культурной сферы в проектировании on-lain обучения посетителей с особыми образовательными потребностями

Дополнительное образование и творчество. Деятельность ДШИ, центров творчества по реализации дистанционных программ обучения. Проведение инклюзивных фестивалей «1+1» по конкурсным направлениям: художественно-творческое и интеллектуально-познавательное. Развитие у обучающихся и их родителей навыков практического решения задач по созданию позитивного инклюзивного пространства в образовательной организации; демонстрация опыта работы с инклюзивными практиками и построения образовательного процесса с учетом возможностей обучающихся с разными образовательными потребностями; привлечение детей и молодежи с разными образовательными потребностями к занятиям в системе дополнительного образования, организации их досуга, установление творческих контактов, укрепление дружеских связей; привлечение внимания общественности к проблемам детей и молодежи с ОВЗ. Деятельность центра творческих проектов «Инклюзион»: «Инклюзион. Школа», «Инклюзион. Театр», «Инклюзион. Музей», «Инклюзион. Лаборатория». Деятельность Инклюзивного Дома Искусств при РГСАИ.

Практическое задание – обобщить опыт территориальных учреждений культуры по применению дистантных технологий в системе дополнительного образования детей и молодежи с ОВЗ.

Тема 2.4. Инклюзия в общественных пространствах как ресурс дистанционного обучения инвалидов в области художественного образования и творчества

Трансляция обучающих семинаров и мастер-классов в рамках проведения Международного фестиваля особых театров, Международного фестиваля инклюзивного танца «Inclusive Dance», международной выставки ЭКСПО «Интеграция». Образовательный портал благотворительного фонда «Филантроп», «Обнаженные сердца» и др. Парковые проекты сенсорных садов. Инклюзивные постановки на профессиональных сценах театров, филармоний, демонстрация авторского кино.

Итоговое аттестационное испытание проводится в форме защиты авторского проекта по проектированию инклюзивных общественных пространств города/населенного пункта/учреждения культуры на основании заполненной проектной документации (форма прилагается).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Акунина Ю.А., Ванина О.В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности // Культура и образование. 2019. № 2(33). С. 105-117.
2. Акунина Ю.А., Ванина О.В. Проектирование общественных пространств: социально-культурный подход // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 3 (89). С. 167-174.
3. Единак, А.Ю. Экономическая эффективность внедрения мультимедийных технологий в процесс вузовской подготовки специалистов: диссертация ... кандидата экономических наук : 08.00.05. - Москва, 2005. - 149 с.
4. Единак, А.Ю. Проблемы оценки качества электронных учебных изданий в системе дистанционного образования//Актуальные проблемы социокультурной деятельности: Межрегион, сб. науч. статей молодых ученых.- Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2005 - С.73-81.
5. Единак, А.Ю. Оценка экономической эффективности внедрения мультимедийных технологий в учебный процесс//Вестник МГУКИ. - Вып . 3.- М., МГУКИ. 2005.- С. 98-109. - 0,6 п.л.
6. Мацукевич О.Ю. Теоретико-методологические основы социально-культурной ресоциализации личности дезадаптантов: (научная монография) Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва: МГУКИ, 2014. – 280 с.

7. Мацукевич, О.Ю. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России (коллективная монография) под науч. ред Н.Н. Ярошенко.-2-е изд., испр. и доп. - Москва: Изд.Дом МГИК,2018.-232 с.

8. Мацукевич, О.Ю. Одухотворение творчеством: актуальные практики социально-культурной реабилитации, представленные на III Международном симпозиуме «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством – к творческому развитию личности»: отчет о выполнении НИОКР. - М.-МГИК, 2017 – 100 с.

9. Мацукевич, О.Ю. Творчество в социально-культурной ресоциализации молодых инвалидов /Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. - 2014. - № 3 (14). - С.87-93.

10. Мацукевич, О.Ю. Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития / Материалы I Международного симпозиума «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством - к творческому развитию личности» 2015 г.-Москва, 2015. -С.157-163(в соавт.)

11. Мацукевич, О.Ю. Формирование инклюзивного пространства в процессе творческих занятий эбру : технологический подход/ Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции, 24-25 января 2017 г. – СПб. : СПбГУКИ, 2017. – С. 252-258. (в соавт.)

12. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная реабилитация инвалидов в процессе творческих занятий эбру // Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. - 2019. - № 1 (38). - С.88-98

Периодические издания

1. Инклюзия в образовании УВО «Университет управления «ТИСБИ», Казань, Интернет-сайт: www.tisbi.ru

2. Альманах института коррекционной педагогики: <https://alldef.ru/ru/politika-konfidencialnosti>

3. Художественное образование и наука: научный журнал hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru

4. Педагогика искусства: Сетевой электронный научный журнал <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система/ ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

2. ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство

ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн - доступа к лицензионным материалам / ООО «Некс Медиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> .

4. Портал нормативных документов. - <http://www.opengost.ru/> Open Gost.ru

5. Русский Гуманитарный Интернет-Университет – Библиотека учебной и научной литературы -<http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx> -

6. Справочно-библиографическая система — <http://search.ebscohost.com/>.

7. Национальная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru/>

8. Образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент» - <http://www.humanities.edu.ru/>.

9. Служба тематических толковых словарей (право, экономика, управление)<http://www.grossary.ru/>, <http://www.school.edu.ru>.

10. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) — Москва 58<http://www.inion.ru/>

11. Серия тематических сборников «Культурные стратегии. Экспертный клуб» - http://www.cpolicy.ru_

12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

13. Информационно-библиотечный центр МГИК - Режим доступа: <http://lib.mgik.org/ob-ibts/education-bg2018.png>

14. Электронная база данных Scopus.

15. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>