

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(МГИК)
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)**

**«ОБУЧЕНИЕ ПРИЁМАМ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В
ПРАКТИЧЕСКОМ КУРСЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РОССИИ
ЛАРИСЫ ДОЛИНОЙ»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных
образовательных технологий

**Химки
2020**

Разработчики программы:

Л.А. Долина, Народная артистка России, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения МГИК

_____ Л.А. Долина

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации *«Обучение приёмам джазового исполнительства в практическом курсе Народной артистки России Ларисы Долиной»* направлена на совершенствование существующих профессиональных компетенций и формирование новой компетенции в области реализации современных приемов и методов джазового исполнительства, необходимых для организационно-педагогического сопровождения процесса подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей в области джазового искусства.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	5
4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «Обучение приёмам джазового исполнительства в практическом курсе Народной артистки России Ларисы Долиной» предназначена для преподавателей в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования в сфере культуры, руководителей вокальных коллективов, исполнителей в области джазового искусства, работников учреждений культуры.

Область профессиональной деятельности: практическая деятельность в сфере джазового исполнительства, музыкально-просветительская деятельность.

Объекты профессиональной деятельности:

- теоретические и методические основы джазового исполнительства;
- специфика музыкально-исполнительской деятельности соло-вокал и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и с оркестрами;
- авторские практики обучения приёмам и техникам джазового исполнительства.

Образовательная программа реализуется профессорско-преподавательским составом МГИК, нацелена на транслирование передового практического опыта и его актуализацию с учетом современных требований подготовки в сфере джазового исполнительства.

ДПОП ПК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.01. – «Музыкальное искусство эстрады».

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Категории слушателей: преподаватели эстрадно-джазового пения в учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования в сфере культуры, в центрах творчества, джазовые исполнители, руководители вокальных коллективов.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «**Обучение приёмам джазового исполнительства в практическом курсе Народной артистки России Ларисы Долиной**» направлена на совершенствование существующих и формирование новых профессиональных компетенций, необходимых для квалифицированной исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности преподавателей по джазовому пению, вокально-джазовых исполнителей, руководителей вокальных коллективов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать: приемы и техники работы над эстрадно-джазовым произведением, профессиональную терминологию, методики развития постановки голоса, теоретические основы организационно-педагогической деятельности преподавателя в области джазового исполнительства;

уметь: применять разные приемы вокальной техники и реализовывать образовательный процесс в области джазового исполнительства в различных звеньях образования и выбирать эффективные приемы и методы для решения поставленных педагогических задач;

владеть: современными приемами и методами джазового исполнительства на различных сценических площадках; навыками подбора концертного репертуара джазового вокального произведения для творческих мероприятий; технологиями педагогической работы в области джазового исполнительства в различных звеньях образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1. «Теоретико-методологические основы обучения приёмам джазового исполнительства»

Тема 1.1. Особенности джазовых распевок

Основные характеристики музыкального языка джаза - импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д., давшие основу для различных его стилистических разновидностей и для превращения его в «мировой фольклор» XX века.

Ключевые этапы развития исполнительского искусства в области джаза. Особенности джазовой ритмики. Основные приемы и способы интонирования. Специфика системы распевок (обзор зарубежного и российского опыта). Синкопированные и свинговые распевки, построенные на «скэте».

Практическое занятие – разбор педагогических приёмов, применяемых в джазовых распевках.

Тема 1.2. Современное направление джазовой музыки – соул. Стилистические особенности исполнения

Развитие исполнительского стиля в жанре соул. Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии. Отличительные стилевые особенности исполнения соул жанре, которые используются современными исполнителями, это импровизационность, своеобразие ритма, повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность, виртуозное владение голосом, использование разных звуковых эффектов. Характерные приемы, присущие исполнению в жанре Soul (бендинг; дёрти-тон, шаут; офф-питч; йодль; субтон; «пение в речевой позиции»). Профессиональная терминология, используемая в описании технических приемов в жанре соул. Обзор примеров мелизматических оборотов и способов их исполнения.

Практическое занятие – анализ стилистических особенностей исполнения в стиле соул (на примере современных произведений).

Тема 1.3. Понятие «качество» голосообразования в эстрадно-джазовом вокальном искусстве

Понимание специфики эстрадно-джазового вокального искусства в контексте исполнительских традиций, стилистики музыкального языка и содержания художественного образа эстрадно-джазовых произведений. Голосообразование и его структурные компоненты: акустические особенности звучания голоса певца, физиология воздействия эстрадно-джазового пения на слушателей, акустические особенности звучания голоса певца в связи с интерпретацией художественного образа исполняемого произведения.

Практическое занятие – работа в группах по проработке особых методов формирования «качественного» голообразования.

Тема 1.4. Упражнения на развитие координации и ощущение времени

Структура джазовой ритмики: методический аспект. Изучение техники

стиля ритм - энд -блюз, хард -боп, кул - джаз и джаз -рок, овладение усложненной метроритмической пульсацией, развитие мелодического варьирования джазовых стандартов.

Практическое занятие – обзор методических материалов по развитию координации и ощущения времени джазовых исполнителей.

Тема 1.5. Влияние ярчайших эстрадно-джазовых исполнителей на репертуар современного певца

Джаз как особый вид профессионального музыкального искусства. Соединение в нем европейской, афроамериканской и латиноамериканской традиций.

Выдающиеся исполнители блюза, рэгтайма – «Ма Рэйни», Беси Смит, Скотт Джоуплин и др. Краткая история самостоятельного развития этих жанров в музыкальной культуре XX века. Творчество Б.Болдена, Ф.Кеппарда, Джо «Кинг» Оливера, молодого Л.Армстронга и др. Первые записи джаза – «OriginalDixilandJazzBand» и другие ансамбли.

Современный свинг в трактовке оркестров п\у К.Джонса, «Каунта» Бэйси, О.Нельсона, и др. Роль перкуссивного метода в аранжировках для биг-бэнда, новые эффекты в использовании духовой группы, смешанные тембры. Позднее творчество и деятельность Д.Эллингтона. Творчество джазовых виртуозов – инструменталистов и вокалистов.

Последнее десятилетие XX века как своеобразный итог более чем столетней истории джаза. «Плюрализм» направлений и стилистических разновидностей в джазе. Продолжение деятельности ветеранов мэйнстрима \С.Роллинса, Д.Брубeka, Э.Джонса, М.Тайнера и др.\.

Деятельность «ветеранов» отечественного джаза – О.Лундстрема, И.Бриля, А.Козлова, Г.Лукьянова, Г.Гараняна, А.Осейчука, Д.Голощекина и др. Новые поколения и имена в отечественном джазе – деятельность И.Бутмана, А.Ростоцкого, С.Жилина, А.Разина, Н.Панова, А. и Д.Брилей, Я.Окуня, И.Фармаковского, В.Головнева и др. Более тесные контакты и совместные выступления отечественных музыкантов с музыкантами разных стран мира. Повышение уровня джазового образования в России.

Практическое занятие – работа в группах по изучению особенностей творчества джазовых композиторов-исполнителей.

Тема 1.6. Формирование артикуляционных и дикционных навыков эстрадно-джазового певца в процессе обучения вокала в средних и высших музыкальных учебных заведениях

Сущность и специфика методического обеспечения процесса обучения вокалу эстрадно-джазового певца. Характеристика педагогических технологий, применимых в процессе обучения.

Свойства и качества звука, музыкальный язык (источник звука –

колебательное движение; четыре основных свойства звука как физической способности источника звука; четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр); взаимосвязь свойств и качеств звука; пропевание звука; естественное пространство динамики звука).

Артикуляция в пении (произношение гласных звуков; определение, участие лицевых мышц; звукообразование, интонация; особенности артикуляционного аппарата).

Дикция (произношение согласных звуков; особенности русского языка, звукосочетание; произношение музыкальных фраз; артикуляционно-дикционный процесс).

Практическое занятие – методики формирования артикуляционных и дикционных навыков эстрадно-джазового певца в процессе обучения вокалу в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Тема 1.7. Звукоизвлечение в джазе и современной эстрадной музыке

Свойства и качества звука. Особенности жанра джаза и современной эстрадной музыки, их происхождение и влияние на специфику звукоизвлечения. «Инструментальная природа» джаза, методика получения характерного «близкого звука». Прослушивание великих мастеров – Э. Фиджеральд, Ф. Синатры, Т. Беннета как эффективный метод нахождения правильного джазового звука и обучение импровизации.

Практическое занятие – прослушивание джазовых исполнителей и обсуждение методов нахождения правильного джазового звука.

Тема 1.8. Голос как музыкальный инструмент

Уникальность человеческого голоса как форма творческого самовыражения с помощью воспроизведения музыкальных звуков. Психологические и физиологические аспекты певческого процесса. Функциональные части голосового аппарата. Устройство голосового аппарата (строение горла, голосовых связок) и их роль в формировании сильного звука, приятного тембра и большого диапазона певца. Голосообразование. Роль резонаторов в процессе пения. Приемы освобождения мышц голосового канала.

Практическое занятие – анализ методов и систем вокально-педагогической практики.

Тема 1.9. Культура исполнения военно-патриотического репертуара

Особенности процесса подбора военно-патриотического репертуара. Эстетичность, пластичность и сценическая культура – необходимые составляющие для создания единого образа произведения. Мимика, владение собой, устранение волнения на сцене. Оттачивание возможных вариантов движений сценического образа как способ создания яркого, убедительного, эмоционального исполнения военно-патриотического произведения.

Практическое занятие – анализ военно-патриотических песен с обсуждением особенностей их исполнения.

Тема 1.10. Работа над вторым планом вокального произведения. Артистизм и сценический образ современного эстрадно-джазового исполнителя

Имидж эстрадного исполнителя как следствие оформления эстрадных вокальных номеров. Основные навыки оформления вокального эстрадно-джазового номера (вокальные; навык поведения на сцене; двигательный навык; навык совмещения пения и движения; подбора костюма; оформления номера).

Практическое занятие – знакомство с вокальным произведением и его разбор (работа с текстом, формирование сценического образа, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни).

Содержание модуля 2. «Техники и приемы джазового исполнительства»

Тема 2.1. Развитие гармонического слуха и навыков ансамблевого пения у эстрадно-джазовых вокалистов

Характеристика методов развития гармонического слуха (аккорды, импровизация на аккорды, мелодия: вокальный способ и инструментально-вокальный способ, связанный с развитием ощущений гармонии; мелодическая импровизация). Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком; специфические вокальные приемы в ансамбле. Работа над навыками вокальной импровизации в джазовом ансамбле. Более сложные ансамбли. Ансамбли- трио, квартеты. Сочетание различных трудностей в ансамбле. Воспитание универсального исполнителя. Солист и ансамбль. Исполнительское мастерство, артистизм. Работа с публикой.

Практическое занятие – анализ умений и навыков работы в различных составах джазовых ансамблей с включением различных трудностей: дуэтах, трио, квартетах - с фонограммами (минус), а также работа солиста с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бэндом (на примере нескольких музыкальных произведений).

Тема 2.2. Пентатоника и блюзовый лад

Пентатоника и блюзовая гамма. Блюзовый лад. Сущность и специфика блюзовой пентатоники. Обзор практических упражнений.

Практическое занятие – выполнение практических упражнений.

Тема 2.3. Тренинговый метод развития слуха джазовых вокалистов

Тренинг как эффективный педагогический метод обучения джазовых вокалистов. Обзор авторских тренингов по развитию слуха джазовых вокалистов. Методическое обеспечение тренингов по развитию слуха.

Практическое занятие – изучение и анализ тренинговых методов Дэвида Берджа по развитию слуха.

Тема 2.4. Основы взаимодействия эстрадно-джазового вокалиста и звукорежиссера в концертных и студийных условиях

Ключевые навыки работы эстрадно-джазового вокалиста в концертных и студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором. Особенности и специфика звукоусиливающей аппаратуры. Представление связей и взаимодействий звуковых явлений и эффектов с окружающей средой и их субъективным восприятием. Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности, их практическое применение. Цифровые технологии в работе со звуковым материалом. Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация.

Практическое занятие – анализ принципов взаимодействия эстрадно-джазового вокалиста и звукорежиссера в концертных и студийных условиях на конкретных практических примерах.

Тема 2.5. Теория резонансного пения в джазовом вокальном искусстве

Теория резонансного пения как система представлений о взаимосвязанных между собой акустических, физиологических и психологических закономерностях образования и восприятия певческого голоса, обуславливающих его высокие эстетические и вокально-технические качества за счет максимальной активизации резонансных свойств голосового аппарата. Основные положения резонансной теории пения (концепция В.П. Морозова) и их актуализация в джазовом вокальном искусстве.

Практическое занятие – обсуждение основных положений теории резонансного пения в джазовом вокальном искусстве.

Тема 2.6. Приложение «VOCALEx» - современное пособие для вокалистов. Роль правильного вокального дыхания в формировании всех типов звукоизвлечения (тванг, бэлтинг и т.д.)

Мобильное приложение «VocalEx» как самоучитель вокальных техник, учитывающее потребности современных вокалистов в развитии различных вокальных приемов и типов звукоизвлечений таких как: мелизматика, тванг, бэлтинг, йодль, расщепление голоса и в целом вокальной техники.

Техника правильного вокального дыхания, типы певческого дыхания. Звукообразование и звуковедение. Техники бэлтинг, тванг, скриминг, гроулинг, микст.

Практическое занятие – методика работы с мобильным приложением «VocalEx».

Тема 2.7. Принципы вокальной импровизации

Проблемы и методы обучения импровизации. Характеристика педагогических принципов в работе над вокальной импровизацией.

Разбор вокальных упражнений по проработке отдельных элементов в

импровизации.

Анализ импровизаций выдающихся вокалистов.

Практическое занятие – анализ принципов вокальной импровизации и их применений в профессиональной педагогической деятельности.

Итоговая аттестация – письменная контрольная работа.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Великие люди джаза. Ред. К.В. Мошкова. В 2-х т.- Лань, 2018 - ISBN 978-5-8114- 1403-1 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1404-8 (том 2).
2. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2018-- ISBN 978-5-8114-0768-2
3. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка,2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
5. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
6. Киселев С.С. История стилей музыкальной эстрады, джаз.- Уч. пособие. – Лань, 2018-ISBN 978-5-8114- 3359-9
7. Коробейников С.С. История музыкальной эстрады и джаза –Уч. пособие.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 2786-4
8. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9
9. Переверзев Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе.- Ред. К.В. Мошкова, сб.трудов.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1229-7
10. Российский джаз. Ред. К.В. Мошкова в 2-х т.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1447-5 (том 1), ISBN 978-5-8114- 1448-2 (том 2).
11. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
12. Столяр Р.С. Джаз. Введение с стилистику. – 3-е изд.- Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 1898-5
13. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная литература

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. Джаза. Монография / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
3. Великие люди джаза [Электронный ресурс] Монография. / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5- 8114-1403-1.
4. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло

Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.

5. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. - Москва : Планета музыки, 2011. - ISBN 978-5-8114-1259-4.

6. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). (Электронный ресурс): учеб. пособие:/Ераносов А.Р. – Москва: Планета музыки. -2011-112 с. –с прил. На CD-ROMN э1976 (ОТИС). – ISBN 978-5-8114-0953-2.

7. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.

8. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5.

9. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.

10. Конен, В. Д. Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-. 33

11. Мошков К.В. Блюз. Введение в историю (Электронный ресурс): (учеб. пособие)/ Мошков К.В. – Москва: планета музыки, 2011.- 376. (1) с.: ил. 21 см – (Мир культуры, истории и философии)- Библиогр. с. 373-375-ISBN-978-5-91938-003-0 (планета музыки) – ISBN 978-5-8114-1-98-9 (Лань).

12. Соколов В.А. Очерки по истории джаза. (Текст): учеб. пособие/ В.А. Соколов: Моск. Гос.ин-т культуры. – М: МГИК, 2015.- 84 с. – 220

13. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. -562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595-.

14. Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Монография. / В. Б. Фейертаг ; Фейертаг В.Б. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2014. - ISBN 978-5-8114-1545-8.

Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система/ ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

2. ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн - доступа к лицензионным материалам / ООО «Некс Медиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> .

4. Национальная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru/>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — Режим доступа:
<http://elibrary.ru/>

6. Информационно-библиотечный центр МГИК - Режим доступа:
<http://lib.mgik.org/ob-ibts/education-bg2018.png>