

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(МГИК)

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)**

**«Региональные традиции русского музыкального фольклора»
(практический курс Заслуженного деятеля искусств Российской
Федерации Щурова В.М.)**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

**Химки
2020**

Разработчики программы:

Е.Г. Боронина, руководитель группы, зам. зав. кафедры народной художественной культуры МГИК, канд. пед. наук, доцент

В.М. Щуров, зав. каф. народной художественной культуры МГИК, доктор искусствоведения, профессор

О.А. Федотовская, доцент кафедры народной художественной культуры МГИК

А.А. Петухова, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры МГИК

А. Контеев, член городского экспертного совета по фольклору Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства;

А. Каргополов, старший преподаватель кафедры Русского народно-певческого искусства;

Н. Григорьева, старший преподаватель кафедры Русского народно-певческого искусства.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации *«Региональные традиции русского музыкального фольклора» (практический курс Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Щурова В.М.)* направлена на формирование компетенций, необходимых для организационно-педагогической, проектной и творческой профессиональной деятельности работников учреждений культуры в области народной художественной культуры

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее - ДПОП ПК) «**Региональные традиции русского музыкального фольклора (практический курс Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Щурова В.М.)**» предназначена для методистов культурно-досуговых учреждений, руководителей хореографических и фольклорных коллективов, преподавателей дополнительного образования детей.

Образовательная программа направлена на формирование новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры.

Область профессиональной деятельности: организационно-педагогическая, проектная и творческая профессиональная деятельность работников учреждений культуры и образования в области народной художественной культуры (народный танец).

Объекты профессиональной деятельности:

- теоретические и методические основы народной художественной культуры;

- теория и методика преподавания региональных музыкальных традиций русского фольклора в контексте задач сохранения и возрождения нематериального культурного наследия народа;

- региональные традиции русского музыкального фольклора в каталоге объектов нематериального культурного наследия русского народа и источниковая база для практического освоения жанров фольклора;

- организационно-педагогический инструментарий создания и реализации программ по обучению региональным разновидностям музыкального фольклора;

- экспертная оценка деятельности коллектива/исполнителя по освоению региональных традиций музыкального фольклора;

ДПОП ПК реализуется с привлечением ведущих специалистов в области изучения и практического освоения региональных традиций музыкального фольклора, нацелена на транслирование передового опыта в этой области и эффективного его использования в современном социокультурном пространстве.

ДПОП ПК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

Образовательная программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Указом Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 21.07.2013 №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 3816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06).

Категория слушателей: методисты культурно-досуговых учреждений, руководители фольклорных и фольклорно-этнографических коллективов, солисты-исполнители, преподаватели дополнительного образования детей.

К освоению ДПОП ПК допускаются лица, имеющие (или получающие) среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «*Региональные традиции русского музыкального фольклора (практический курс Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Щурова В.М.)*» направлена на формирование у методистов культурно-досуговых учреждений, руководителей фольклорных коллективов, солистов-исполнителей, преподавателей дополнительного образования детей профессиональных компетенций, необходимых для организационно-педагогической, проектной и творческой деятельности в области народной художественной культуры (музыкально-фольклорное исполнительство).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать: теоретико-методологические аспекты методики исполнительства музыкального регионального фольклора;

уметь: применять организационно-педагогический инструментарий в процессе создания и реализации программ и мероприятий по обучению музыкальному ансамблевому исполнительству;

владеть: методами разработки, педагогической логики и реализации деятельности по музыкальному ансамблевому исполнительству.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1.

Региональные традиции русского музыкального фольклора: теоретические аспекты

Тема 1.1. Народные исполнительские традиции

Исполнительство в ряду общих закономерностей исторической жизни произведений устной традиции. Исполнительство как элемент структуры фольклорного текста. Соотношение исполнительской формы и элементов фольклорного текста.

Характеристика основных певческих традиций. Жанрово-специфические особенности исполнения.

Особенности женской и мужской исполнительских традиций. Специфика детского исполнительства.

Фольклорно-этнографическая экспедиция как способ практического освоения региональных певческих традиций. Методы сбора, записи, расшифровки и обобщения экспедиционных материалов. Фольклорно-этнографическое исследование.

Тема 1.2. Севернорусский певческий стиль. Жанровая система северных народно-песенных традиций

Ареал распространения севернорусских певческих традиций: территория Архангельской и Вологодской областей.

Календарно-обрядовые песни Русского Севера и особенности их функционирования. Песни обходов дворов. Святочные виноградия. Подблюдные песни. Непесенные формы календарного фольклора.

Северная эпическая традиция: старины, духовные стихи. Поэтика и музыкальная стилистика северного эпоса. Политекстовость напевов. Семейные школы сказителей.

Лирическая протяжная песня. «Дивья» и молодецкая лирика. Тематическое содержание. Музыкальные закономерности песен данного жанра. Северное многоголосие.

Хороводная традиция. Орнаментальные, линейные, игровые хороводы. Тематическое содержание и функции жанра. Усть-Цилемская горка. Пинежские «метища». Игрища на Средней Сухоне. Хороводный цикл «Улица».

Контрастная драматургия северной свадьбы: прощание (опевальные свадебные песни и причитания) и свадебное пиrowание (величальные, корильные песни).

Севернорусская причеть: плачи по умершим, воинские и свадебные причитания. Основные сюжетные мотивы, типология и особенности исполнения причетных форм.

Традиционные плясовые песни. Музыкальный инструментарий.

Частушки и особенности их функционирования на Русском Севере. Распетые формы частушек, частушки под пляску и «под язык».

Детский фольклор.

Устная народная словесность: сказки, предания, загадки, приговоры и др.

Собиратели северного фольклора. Публикации материалов.

Тема 1.3. Западнорусский народнопесенный стиль. Жанровая система западнорусских музыкальных традиций.

Ареал распространения западнорусских песенных традиций – территории Брянской, Смоленской, Псковской, частично – Тверской областей.

Особенности жанровой системы песен: наличие развитого календарного цикла, политекстовые напевы, «узкообъемные» лирические песни и др. Ареальный характер бытования календарных циклов: заклинания и плачи в жатвенной обрядности («лёлёканье», голошение, пение в поле) (Псковская обл.), «духовские» (троицкие) обрядовые песни (Смоленская обл.); «похороны стрелы» – «проводной» обряд, сопровождаемый исполнением песни «Стрела» (Брянская обл.) и др.

Типологическая систематика календарных песен Смоленской области: ранневесенний (великопостный), пасхальный, троицко-купальский, жатвенный, осенний, святочный, масленичный периоды. Напевы и поэтические тексты.

Календарные циклы как определяющий фактор песенных традиций Брянской области. Система зимних, весенних, летних и осенних календарных песен. Хореоргафия с. Дорожево Брянской области: «Заплетися, плетень», «Косторма» и др.

Западнорусский тип свадебного обряда – свадьба-веселье. Одновременное развертывание действий в доме жениха и невесты, отсутствие резкой перемены в характере музыки довенечной и послевенечной частей свадьбы. Свадебные песни.

Детский фольклор.

Духовные стихи.

Тема 1.4. Среднерусский песенный стиль. Жанровая система среднерусских музыкальных традиций

Ареал бытования среднерусских песенных традиций: территории Московской, Тверской, Ярославской, Ивановской, Владимирской, Рязанской, Калужской, Тульской, Костромской областей. Распространение «акающих» и «окающих» говоров.

Северный тип свадьбы к северу от Москвы (прощальные свадебные песни и причитания в доме невесты, величальные, корильные и др. песни в доме мужа). Ориентация свадебных обрядов южных районов на свадьбу-«веселье».

Наличие регионально-локальных календарнообрядовых комплексов: троицкие поздравительные обходы (восточные районы Московской обл.), егорьевская обрядность (Костромская обл.), святочные гадания с исполнением подблюдных песен, осенний обряд «похороны мух» (Тульская обл.) и др. Специфика календарнообрядовых песен.

Музыкальные традиции Восточного Подмосковья (бассейн реки Клязьмы)

Скрещивание на территории современной Московской области западнорусских песенных традиций (западные районы), песенных традиций Мещеры (юго-восточные районы), окского песенного стиля (южные районы), верхневолжского песенного стиля (северные районы). Традиционная музыкальная культура территории, расположенной к северо-востоку от Москвы, влияние на нее культуры финно-угорских племен.

Особенности песенного репертуара Восточного Подмосковья: зимние величальные песни (таусени, овсени, коляды), христославия, масленичная приуроченная лирика, весенние обрядовые песни («жаворонки»), троицкие обрядовые песни («кумушки»), развитая система хороводов: обрядовые («Ах ты, кумушка», «Кострома» и др.), медленные игровые, двухчастные (медленно-быстро), динамичные игровые.

Развернутая частушечная традиция: «Русского», «Барыня», «Семеновна», «Матаня» и др., страдания, троицкие частушки (в высоком регистре), мужские припевки («под драку», «клинушки») и др.

Плясовые песни. Проходочные песни. Кадрили (сюиты из 6-12 песен (кален) с пением и инструментальным сопровождением). Ареальные разновидности хореографии кадрили (на две, четыре, шесть пар, «круга» и др.).

Поэтика, ритмика и музыкальная стилистика традиционной и поздней лирики.

Духовные стихи («старшие» и «младшие»), канты. Сюжеты, напевы.

Традиционный материнский фольклор. Единство поэтики, музыкальной стилистики, манеры исполнения и функции произведения. Колыбельные песни - тематика и мелодика, особенности варьирования. Детские потешки - варианты выразительно интонируемой речи. Прибаутки - образная система, композиция, традиции исполнительства (прибауточный «говорок»). Сказки с напевами (тематика, мастерство сказывания).

Гуслица – центр старообрядческой культуры Подмосковья (гуслицкие рукописные книги, иконопись, литье, традиции древнерусского крюкового пения и др.). Специфика традиционной народной культуры старообрядцев-гуслияков.

Старообрядческая свадьба: девишниковские песни, на “пропой”, “когда дары везли”, “на встречу молодых”, “на выкуп места”, величальные (молодым, сватам, гостям и т.д.), корильные и др.

Старообрядческие поминальные традиции.

Тема 1.5. Южнорусский народнопесенный стиль. Жанровая система музыкального фольклора Юга России

Ареал бытования южнорусской песенной традиции: Белгородская, Воронежская, Курская области, южные районы Тульской, Рязанской, Тамбовской областей, пограничные районы Харьковской и Сумской областей (русские села), часть Липецкой и Орловской областей.

Традиционные обрядовые и лирические песни, солдатские и рекрутские, исторические, постовые, сезонные хороводные и плясовые песни.

Южнорусская свадьба: особенности драматургии, характеристика жанров, поэтики, музыкальной стилистики.

Особенности южнорусской хореографии. Курские и белгородские танки и карагоды.

Музыкальный инструментарий: кугиклы, пыжатка, дудка, жалейка, скрипка, лира, трещотки, коса, гармонь. Инструментальный ансамбль. Система наигрышей.

Тема 1.6. Песенные традиции казачества. Жанровая система казачьей музыкальной традиции

Ареал распространения казачьей песни: Волжское казачье войско (Самарская, Пензенская, Саратовская, Ульяновская, Нижегородская, Татарстан, Астраханская,) Сибирское казачье войско (Омская, Тюменская, Кемеровская, Томская, Алтайский, Новосибирская), Терское казачье войско-Балкария, Северная Осетия, Ставропольский край, Чечня, Дагестан), Донское казачье войско (Калмыкия, Ростовская, Волгоградская, Луганская, Донецкая Украины), Оренбургское казачье войско (Оренбургская, Свердловская, Челябинская, Курганская, Башкортостан), Всекубанское казачье войско (Краснодарский, Адыгея, Карачаево-Черкесия, Абхазия), Некрасовские казаки, Запорожские казаки.

Исторические условия формирования песенной традиции казаков (XVI-XVIII вв.). Войско донское. Уклад жизни вольного казачества. Народный костюм.

Жанровая система казачьей песенной традиции: строевые, походные, плясовые, протяжные лирические и исторические песни, былины. Бесполутоновые (ангемитонные) лады на Дону. Волевой характер казачьих песен, сочетание широкой распевности с активным метро-ритмическим началом. Взаимодополняющая ритмика контрастных голосов: голосника и басов. Специфика хореографии казаков.

Своеобразие мелодических распевов: обилие вставных гласных, междометий, словообрывов, одновременных подхватов и акцентов. Особенности фактуры: гетерофония в нижнем, основном голосе (басы),

орнаментальный подголосок в верхнем голосе (дишкант), высокий октавный подголосок («тонкой»), образующий двухрегистровость изложения.

Культурно-исторические предпосылки сложения песенной традиции казаков-некрасовцев. Специфика исполнительского стиля казаков-некрасовцев: мелизматика, ритмические украшения, однорегистровая вариантная гетерофония, ладовость. Диалект и исполнительская манера казаков. Крыловые хороводы казаков-некрасовцев.

Музыкальный инструментарий казаков: трубы, гармонь, бубен, трещотки, губная гармошка.

Тема 1.7. Региональные традиции инструментального исполнительства

Аутентичные аудио и видеозаписи позволяют взглянуть и изучить культуру мира музыкальных инструментов и наигрышей в сольном и ансамблевом исполнении.

Знакомство с материалами экспедиций ведущих специалистов позволяет классифицировать инструменты на виды, подвиды, классы. Современные технологии и общение с мастерами позволяют изготовить тот или иной музыкальный инструмент, дающий большие «краски» и возможности исполнительского мастерства фольклорного ансамбля или солиста.

Детальный гармонический и мелодический анализ на основе расшифровок экспедиционных материалов дает возможность изучить и воспроизвести уникальные приемы игры, а также сделать сравнительному анализу «похожих» наигрышей.

Комплексное изучение инструментальной культуры позволяет в полной мере систематизировать данные и сформировать методику обучения, позволяющей традиционной инструментальной музыке быть в настоящем и будущем.

Тема 1.8 Региональные традиции народной хореографии

Аутентичная хореография, как объект научного исследования. Анализ искусствоведческих источников. Методологические подходы изучения хореографических форм. Семиотические аспекты танцевально-игровой культуры. Методика морфологического описания аутентичной хореографии (на примере хороводно-игровой традиции семейских Забайкалья). Основные функции и сферы функционирования хореографии в традиционной культуре. Критерии сценического воплощения традиционной хореографии. Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур. Методика сбора, расшифровки и оформления хореографического фольклора. Структура анализа хореографических форм.

Локальные системы хореографической культуры. Система съезжих праздников Русского Севера и их хореографическое оформление. Особенности возрастной и половой идентификации в аутентичной хореографии. Хороводное действо как центральный элемент, выполняющий функцию ритуального знакомства молодёжи. Традиционные собрания молодёжи осенне-зимнего периода (на примере Новгородской области).

Особенности традиционной хореографической культуры Сибири (Красноярское и Иркутское Приангарье, Семейские Забайкалья, Алтай, Новосибирская область).

Содержание модуля 2. «Практикум по освоению региональных музыкальных традиций русского фольклора»

Тема 2.1. Музыкально-поэтический язык севернорусских песен

Музыкально-поэтические особенности традиционных непесенных жанров (календарные выкрики, благопожелания). Стилистика обрядового фольклора (календарные песни, свадебные причитания и величальные/корильные песни). Обрядовые формы лирических песен, хороводов, частушек и их музыкально-поэтический язык. Мужская и женская песенная традиция. Специфика эпических форм фольклора (былины, духовные стихи). Плясовые песни и частушки в контексте пляски. Детский фольклор. Сольное и ансамблевое исполнительство. Формы многоголосия. Тесситура голосов, характерные вокальные приемы.

Тема 2.2. Музыкально-поэтический язык западнорусских песен

Музыкально-поэтические особенности языка западнорусских песен (опора на узкообъемные лады, доминирование мелодики слогового строя). Формы совместного пения: монодия, гетерофония, пение с второй. Особенности интонирования (напряженная манера звукоизвлечения, «кричащий тембр», «гукание»). Диалектные особенности.

Традиционный инструментарий Псковской области: крыловидные гусли, скрипка, мандолина, цитры, ложки, гребенка (под пляску), рог, жалейка, дудочки, глиняные свистульки. Система инструментальных наигрышей: «под пляску», «на проходку», «под песни», «под драку» и др. Сохранение древнерусских приемов игры: «гудошная» игра на скрипке, «русская гусельная игра» (в одной позиции) на гусях и т.д.

Развитая система музыкально-хореографических форм: мужские («ломания») и женские («кружка», «бочком») сольные и групповые пляски; характерные пляски («Трепака», «Камаринского», «Русского»); святочные хороводы (орнаментальные и игровые); уличные шествия (парами, рядами («тынком»)) и др.

Жанровое многообразие смоленской песенной традиции. Календарные и сезонно приуроченные песни. Песни семейного цикла. Хороводные и игровые песни. Духовные стихи. Соотношение и особенности ансамблевого и сольного пения в традиции. Исполнительский стиль. Специфические вокальные приемы. Особенности жанрово-музыкальной стилистики. Инструментальная традиция Смоленщины. Соотношение мужского, женского и смешанного исполнительства в традиции. Особенности инструментальных ансамблей. Участие и роль музыкантов в обрядах.

Тема 2.3. Музыкально-поэтический язык среднерусских песен

Музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров. Обрядовый (календарный, семейный) фольклор. Неприуроченные и приуроченные лирические песни. Духовные стихи. Народный романс.

Плясовые песни и частушки. Детский фольклор. Хороводные песни. Местная хореография.

Сольное и ансамблевое исполнительство. Мужская и женская песенная традиция. Типы фактуры совместного пения. Формы многоголосия. Тесситура голосов, характерные вокальные приемы.

Тема 2.4. Музыкально-поэтические особенности южнорусских песен

Поэтический язык южнорусских песен. Особенности музыкальной стилистики: лад с увеличенной квартой, целотонные лады, секундовая и терцовая переменность ладов, особенности развития мелодики. Полиритмика.

Характеристика южнорусского пения, специфические исполнительские приемы, особенности диалекта. Мужская, женская и смешанная исполнительские традиции. Типы фактуры совместного пения. Формы многоголосия.

Особенности локальных певческих традиций сел Афанасьевка, Большебыково, Подсереднее Белгородской области, Плехово Курской области. Детский фольклор. Традиционные народнопевческое воспитание детей.

Тема 2.5. Музыкально-поэтический язык казачьей песни

Поэтический язык казачьей песни. Особенности музыкальной стилистики, исполнительские приёмы и локально-певческие традиции (на примере певческой традиции Донских и Кубанских казаков). Сольное и ансамблевое исполнительство.

Тема 2.6. Музыкально-исполнительский язык инструментальных наигрышей

Знакомство с миром традиционных музыкальных инструментов. Изучение основных приемов игры и возможных местах применения. Изучение наигрышей. Сходства и различия сольного и ансамблевого исполнительства. Знакомство возможными инструментальными составами. Стилистические особенности наигрышей различных областей, методика их изучения и разучивания.

Тема 2.7. Исполнительские особенности танцевального фольклора разных регионов

Сольное и ансамблевое исполнительство. Мужская и женская хореографическая традиция. Жанровые особенности хореографических традиций различных областей и методика их разучивания.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде представления исследования «Региональные традиции (указывается какого региона) русского музыкального фольклора» и исполнительской программы (индивидуальной или коллективной) по результатам освоения региональных традиций русского фольклора.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст] : учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура" : квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 442 с.
3. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
4. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.
5. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. - [изд. 3-е]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
6. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7
На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>
7. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1-4. М., 2003-2016.
8. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с.

Дополнительная литература

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М.: Издательство «Индрик», 2000. – 335 с. (Традиционная духовная культура славян / Современные исследования.)
2. Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та; ЗАО ТИД «Амфора», 2004. - 312 с.
3. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. Л., 1987. всего 12: ЧЗ(2), КН(10)
4. Березович Е.Л. Язык и традиционная культура: Этнолингвистические исследования. – М.: «Индрик», 2007 – 600 с. (Традиционная народная культура славян. Современные исследования.)
5. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной музыки. Л., 1961.
6. Богатырев П.Г. Народная культура славян / П.Г. Богатырев; Сост. Е.С. Новик, Б.С. Долгин; Под ред. Е.С. Новикю – М.: ОГИ, 2007. – 368 с. (Нация и культура: Научное наследие: Семиотика)
7. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб: Композитор — Санкт-Петербург, 2013
8. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. -511 с: ил. (Этнографическая библиотека).
9. Канева Т.С. Фольклорная традиция Усть-Цильмы. Отдельные аспекты характеристики локальной традиции. Учебное пособие по спецкурсу. Сыктывкар, 2002. – 122 с.
10. Колпакова Н.П. У золотых родников: Записки фольклориста. СПб., 2002. 331 с.
11. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: исследование и тексты. – Петрозаводск, КГПУ, 2001 – 296 с.
12. Лобкова Г.В. Становление отечественной этномузыкологии и программа подготовки специалистов. // Первый всероссийский конгресс фольклористов. Т.2. М., 2006
13. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 227 с. – Режим

- доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=727775. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Москва, 1993 –78с.
14. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 1994. – 129 с.
 15. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. М., 1991.
 16. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60052
 17. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60053
 18. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. Санкт-Петербург, Издательство Композитор * Санкт-Петербург, 2006. -280 с.
 19. Программы педагогических ВУЗов. Фольклорная практика. Для специальности «Русский язык и литература». Москва, «Просвещение», 1983. – 94 с.
 20. Поспелов Е.М. Топонимический словарь Московской области. – М.: Профиздат, 2000. – 320 с.
 21. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.
 22. Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Выпуск II. Москва, Советский композитор, 1988. - 336 с.
 23. Савельева Н.М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. М., 2005.
 24. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Московского университета, 1982. – 68 с.
 25. Соколовы Ю.М. и Б.М. Поэзия деревни. 1929 г. Интернет-ресурс.
 26. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. –М.: «Индрик», 1995.
 27. Фольклорные сокровища Московской земли. Том I: Обряды и обрядовый фольклор. М., 1997; Том II: Традиционные необрядовые песни. М., 1998; Т. IV. Детский фольклор. Частушки. М., 2001.

28. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя). Москва, 2005. -256 с.
29. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. Москва, издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2009. Серия «Этнографическая библиотека»
30. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. /Сост. С.Г. Айволян. М., 2003.
31. Богданов, Г.Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебно-методическое пособие / Г.Ф.Богданов. – Москва: МГИК, 2015. – 224 с.
32. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 221, [1] с.
33. Мурашко, М.П. Русская кадриль: Исследование форм русского танца (Кадриль. Лансье. Кадрильная пляска) / М.П. Мурашко.- М.: МГУКИ, 2013. – 552 с., илл., ноты.
34. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 487 с.
35. Нилов, В. Н. Северный танец: Традиции и современность / В. Н. Нилов. - М. : Северные просторы, 2001. - 104с : ил. - Библиогр.: с.100-102. - ISBN 5-87098-038-0 : 35-.
36. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды / И.И.Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114с.
37. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч.II. – Орёл, 2004. – 688с.
38. Власова С. Ю. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника // Вестник Российского фольклорного союза. №4, 2003. с. 17-23; №1, 2004. с. 26-50
39. Власова С. Ю. Традиционное пение и его адаптивные возможности // Научный альманах «Традиционная культура». №3, 2004. с. 72-83.
40. Белогурова Л. М. Жанровая система смоленского песенного календаря в восточнославянской перспективе // Региональные исследования в фольклористике и этнолингвистике – проблемы и перспективы. М.: РГГУ, 2015. с.83-95.
41. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области (из фондов Фольклорно-этнографического центра

Санкт-Петербургской государственной консерватории). Смоленск, 2009. – 386 с.

Информационные ресурсы

- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
1. Учебные издания: [http:// e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)
 2. Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
 3. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
 4. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
 5. Научная электронная библиотека e-library: [http://www.e-library.ru /](http://www.e-library.ru/)
 6. Университетская информационная система России: [http://uisrussia.msu.ru /](http://uisrussia.msu.ru/)
 7. Электронный ресурс издательства Springer: [http://www.springerlink.com /](http://www.springerlink.com/)
 8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: [http://window.edu.ru /](http://window.edu.ru/)
 9. Апр Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>
 10. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru>
 11. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru;>
 12. Этнография России - <http://etno/clow.ru;>
 13. Этнографический архив - - <http://www.ethnografy.ru>

Периодические издания

1. Традиционная народная культура, научный альманах.
2. Живая старина. Журнал о русском фольклоре и традиционной культуре.
3. Вопросы этномузыкознания. Научное периодическое издание.

Аудио и видеоматериалы

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Борониной Е.Г., Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М., Федотовской О.А. и др.