

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(МГИК)

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)**

**«Специфика работы звукорежиссера в программах Pro Tools и
Logic Pro»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

**Химки
2020**

Разработчик программы:

А.К. Чудинов, доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры МГИК,
сертифицированный Apple тренер

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) *«Специфика работы звукорежиссера в программах Pro Tools и Logic Pro»* направлена на формирование профессиональных компетенций звукорежиссеров для работы с основными инструментами Logic Pro X, наложения эффектов и обработки аудио материала, работы с MIDI, осуществления мастеринга.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «**Специфика работы звукорежиссера в программах Pro Tools и Logic Pro**» предназначена для профессиональных звукорежиссеров.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на приобретение слушателями компетенций, необходимых для практической деятельности звукорежиссеров в программах Pro Tools и Logic Pro.

Область профессиональной деятельности: создание и продвижение инновационных практик в звукорежиссуре сценических искусств, культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ, в том числе рекреационных и спортивных мероприятий на основе программного обеспечения Pro Tools и Logic Pro.

Объекты профессиональной деятельности:

- процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;

- учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театрально-концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

- студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

ДПОП ПК реализуется сертифицированным тренером Apple, нацелена на транслирование передового опыта и актуализацию этого опыта с учетом современных требований отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социально-культурном пространстве.

ДПОП ПК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.05.01 -

«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Категории слушателей: звукорежиссеры и специалисты научно-методических центров культуры, преподаватели ссузов и вузов культуры.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «*Специфика работы звукорежиссера в программах Pro Tools и Logic Pro*» направлена на формирование компетенций, необходимых для создания и продвижение инновационных практик в звукорежиссуре сценических искусств, культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ, в том числе рекреационных и спортивных мероприятий на основе программного обеспечения Pro Tools и Logic Pro.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать: теоретические основы программ Pro Tools и Logic Pro;

уметь: применять программы Pro Tools и Logic Pro на различных площадках (культурно-массовых представлениях, праздниках и концертных программах, в том числе рекреационных и спортивных мероприятий);

владеть: технологиями работы с основными инструментами Logic Pro X, наложением эффектов и обработкой аудио материала, работой с MIDI.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1. «Особенности работы в программах Pro Tools и Logic Pro»

Тема 1.1. Приложение Logic Pro

Запуск приложения Logic Pro X. Изучение интерфейса. Создание проекта с петлями Apple Loops. Навигация по проекту. Создание аранжировки. Микширование песни. Экспорт микса в стерео файл.

Тема 1.2. Запись аудио

Установка параметров аудиозаписи, запись одного трека, запись дополнительных дублей, вход и выход из записи во время вписки аудиоматериала, изменение настроек режима записи, удаление неиспользуемых аудиофайлов.

Тема 1.3. Редактирование аудио

Настройка режимов мыши. Редактирование регионов в аранжировке. Компилирование дублей. Добавление фейдов и кроссфейдов. Редактирование аудиорегионов в редакторе треков. Выравнивание аудиоматериала.

Тема 1.4. Создание виртуального барабанного трека

Создание трека Drummer.

Редактирование барабанного трека. Выбор и настройка инструментов ударной установки. Работа с электронными ударными.

Тема 1.5. Использование патчей и запись MIDI

Использование готовых патчей. Создание многослойных патчей. Назначение параметров plug-in на энкодеры контроллера. Использование арпеджиатора. Запись MIDI. Коррекция тайминга MIDI-записей. Преобразование записей в MIDI-регион. Запись MIDI-дублей

Содержание модуля 2. «Особенности работы в программах Pro Tools и Logic Pro: практический аспект»

Тема 2.1. Создание и редактирование MIDI

Создание MIDI-нот в редакторе Piano Roll. Импортирование MIDI-файлов. Редактирование MIDI-данных в редакторе Event List. Создание и редактирование MIDI-контроллеров непрерывного действия.

Тема 2.2. Редактирование высоты тона и темпа

Установка темпа проекта по темпу записи. Использование и создание Apple Loops. Изменение темпа и кривые темпа. Создание эффектов кручения «виниловой вертушки» или замедления звучания магнитофонной ленты. Согласование Groove одного трека и другим треком. Изменение высоты звучания и темпа проекта с помощью Varispeed. Редактирование тайминга аудиорегиона. Тюнинг вокальной партии.

Тема 2.3. Выстраивание аранжировки

Организация треков в главной области. Копирование материала для заполнения партий. Рендеринг нескольких регионов. Добавление или удаление частей песни. Удаление регионов для устранения тишины или шума.

Тема 2.4. Микширование

Организация окон и треков. Использование Amp Designer. Создание и редактирование подгрупп. Применение обработки на часть трека. Использование эквалайзера. Использование дилея и реверберации. Использование динамической обработки

Тема 2.5. Автоматизация микса

Создание и редактирование автономной трековой автоматизации. Запись автоматизации вживую. Использование MIDI-контроллеров. Экспортирование микса

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде защиты авторского проекта, разработанного обучающимся.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы. Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база МГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий, обеспечивает функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательной программы. Приобретение, установка и функционирование изучаемого программного обеспечения на компьютерах слушателей обеспечивается самими слушателями или представляющими их организациями.

Учебные аудитории оснащены интерактивными комплексами с дисплеями, устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет. Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего и промежуточного контроля, итоговой аттестации. Имеются аудитории, предназначенные для самостоятельной работы слушателей, которые оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (электронная библиотека). Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС («Университетская библиотека онлайн»).

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Учебно-методическое обеспечение программы составляют: текстовые и мультимедийные конспекты лекций, описания практических

занятий, справочные и методические материалы, ссылки на Интернет-ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методическая документация представлена в библиотеке института, размещена на сайте, имеется на профильной кафедре и в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Реализация дополнительной образовательной профессиональной программы обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Чудинов А.К. Компьютерная обработка звука [Текст] : программа курса для студентов специализации "музыкальное оформление культурных программ" / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. социально-культурной деятельности, Каф. менеджмента социально-культурной деятельности ; [сост. Чудинов А. К.]. - Москва : [б. и.], 2003. - 10 с.

2. Чудинов А.К. Музыкальная акустика [Текст] : учебная программа по специальности 053200 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. менеджмента социально-культурной деятельности ; [авт.-сост. Чудинов А. К.]. - Москва : МГУКИ, 2005. - 21 с.

Интернет-ресурсы

Лучшие программы для записи музыки: советы по выбору и обзор популярных DAW <https://samesound.ru/g/soft/613-how-to-choose-daw>

Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система/ ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

2. ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн - доступа к лицензионным материалам / ООО «Некс Медиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> .
4. Портал нормативных документов. - <http://www.opengost.ru/> Open Gost.ru
5. Русский Гуманитарный Интернет-Университет – Библиотека учебной и научной литературы -<http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx> -
6. Справочно-библиографическая система — <http://search.ebscohost.com/>.
7. Национальная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru/>
8. Образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент» - <http://www.humanities.edu.ru/>.
9. Служба тематических толковых словарей (право, экономика, управление)<http://www.grossary.ru/>, <http://www.school.edu.ru>.
10. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) — Москва 58<http://www.inion.ru/>
11. Серия тематических сборников «Культурные стратегии. Экспертный клуб» - <http://www.cpolicy.ru>.
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
13. Информационно-библиотечный центр МГИК - Режим доступа: <http://lib.mgik.org/ob-ibts/education-bg2018.png>
14. Электронная база данных Scopus.
15. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>