

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(МГИК)

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)**

**«Элементы и целое в курсе обучения мастерству
ведущего концертных программ (практический курс
народной артистки Российской Федерации
Ангелины Вовк)»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

**Химки
2020**

Разработчик программы:

И.А.Турсунова, профессор кафедры сценической речи, зам. декана театрально-режиссёрского факультета МГИК, кандидат педагогических наук, профессор

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) *«Элементы и целое в курсе обучения мастерству ведущего концертных программ (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангелины Вовк)»* осмысливается природа, основные принципы и специфика деятельности ведущего, осваиваются правила создания текстов ведущего и способы его взаимодействия с публикой, базовые приёмы совершенствования техники сценической речи.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «**Элементы и целое в курсе обучения мастерству ведущего концертных программ (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангилины Вовк)**» направлена на формирование и расширение компетенций, необходимых для художественно-творческой профессиональной деятельности работников концертных организаций, учреждений культуры и искусства, профильных организаций (в т.ч. образовательных).

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) предназначена для следующих **категорий обучающихся**: работники культуры, искусства, образования в сфере культуры и искусства и все, кто стремится приобрести умения и навыки в сфере мастерства ведущего.

Область профессиональной деятельности: ведение концертных и телевизионных программ, протокольных и корпоративных мероприятий.

Объекты профессиональной деятельности:

- процессы создания, воспроизведения и исполнения текста ведущего в рамках того или иного творческого мероприятия;

- принципы и технологии публичного общения в заданных условиях деятельности ведущего;

- управление речевым аппаратом как инструментом передачи информации и воздействия на зрителей.

Образовательная программа реализуется профессорско-преподавательским составом МГИК, соответствующим профессиональному стандарту: 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (Утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 года № 608н), с привлечением ведущих специалистов-практиков отрасли культуры и смежных отраслей – науки, системы образования.

ДПОП ПК разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 - Актерское искусство (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г.) и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.12.2019) «Об образовании в Российской Федерации», Ст. 76. «Дополнительное профессиональное образование»;

- Указом Президента РФ от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Основы государственной культурной политики»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 № 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»;

- «Прогнозом долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России), п. 4.3. Развитие экономики образования, п. 4.5. Развитие культуры и массовых коммуникаций;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 № ВК-1013/06) и иными нормативными документами Министерства образования и науки РФ и Министерства культуры РФ.

Требования к уровню подготовки обучающегося:

К освоению Программы допускаются лица, *имеющие и/или получающие* среднее профессиональное и высшее профессиональное образование.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «*Элементы и целое в курсе обучения мастерству ведущего концертных программ (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангелины Вовк)*» направлена на повышение уровня профессиональной компетентности работников культуры и искусства в сфере ведения концертных программ посредством расширения границ следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, для профессионального взаимодействия (УК-4);

- способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта (ПК -2);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-3);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК -4).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать: специфику деятельности ведущего как особого рода творческой деятельности; принципы и приёмы публичного общения с точки зрения коммуникативной прагматики; основы профессиональной этики ведущего

уметь: создавать тексты, принадлежащие речевым жанрам, актуальным в деятельности ведущего; формировать внешний облик, манеру сценического поведения и взаимодействия со зрителями, соотнося их с конкретными условиями того или иного мероприятия.

владеть: способами технического совершенствования речевого аппарата; приёмами управления аудиторией в условиях концерта; навыками импровизационной речи.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание модуля 1. «Общие основы мастерства ведущего»

Тема 1.1. Специфика профессии и профессиональные качества ведущего

Элементы чтецкого и актерского искусства в работе ведущего. Ведущий и конференсье: сходства и отличия.

Этика как необходимый компонент профессионального мастерства. Коммуникативная прагматика и качества взаимодействия ведущего с публикой. Проблема содержания текста ведущего. Организация и самоорганизация в деятельности ведущего.

Тема 1.2. Мастерство ведущего в лицах (с привлечением видеоматериалов)

Знаменитые ведущие в различных сферах деятельности: политике, радио и телевидении, академическом и эстрадном искусстве, социально-бытовой сфере.

Практическое занятие – 2 часа. Рече-голосовой тренинг: упражнение на дыхание, мышечное освобождение, резонирование, артикуляцию.

Практическое занятие – 2 часа. Коммуникативный тренинг: игры и упражнения на раскрепощение, взаимодействие, развитие творческого мышления.

Содержание модуля 2. «Техника речи ведущего»

Тема 2.1. Специфика деятельности и профессиональные качества ведущего – Мастер-класс народной артистки РФ А. Вовк (с использованием видеоматериалов).

Тема 2.1. Ведение концертных программ как искусство красноречия

Основные категории ораторского искусства. Типы речей по цели. Информационная, развлекательная и эпидейктическая (воодушевляющая) речь в деятельности ведущего. Содержание и структура жанров, используемых ведущим: речь-представление, деловой анонс, похвальная (поздравительная и поминальная) речь, вступительное и заключительное слово.

Практическое занятие. Рече-голосовой тренинг: упражнение на дыхание, мышечное освобождение, резонирование, артикуляцию.

Практическое занятие. Коммуникативный тренинг: игры и упражнения на раскрепощение, взаимодействие, развитие творческого мышления.

Практическое занятие. Речь-представление.

Содержание модуля 3. «Риторические основы мастерства ведущего»

Тема 3.1. Взаимодействие ведущего со зрителями: мастер-класс народной артистки РФ А.Вовк (с использованием видеоматериалов)

Практическое занятие. Рече-голосовой тренинг: упражнение на дыхание, мышечное освобождение, резонирование, артикуляцию, дикцию.

Практическое занятие. Коммуникативный тренинг: игры и упражнения на раскрепощение, взаимодействие, развитие творческого мышления, речевую импровизацию.

Практическое занятие. Деловой анонс, похвальная речь.

Содержание модуля 4. «Взаимодействие ведущего со зрителями»

Тема 4.1. Управление аудиторией: содержательные, волевые и эмоциональные аспекты. Интеллектуальная и психологическая гибкость, коммуникативная мобильность и чувство юмора – необходимые качества ведущего. Внешний облик и манера поведения ведущего в зависимости от темы и замысла программы.

Практическое занятие. Рече-голосовой тренинг: упражнение на дыхание, мышечное освобождение, резонирование, постановку голоса, артикуляцию, дикцию.

Практическое занятие. Коммуникативный тренинг: упражнения, игры на взаимодействие и речевую импровизацию.

Вступительное слово. Проверка контрольного задания 2 для самостоятельной работы.

Содержание модуля 5. Техника речи ведущего. Создание и исполнение текста ведущего.

Практическое занятие. Рече-голосовой тренинг: упражнение на дыхание, мышечное освобождение, резонирование, постановку голоса, артикуляцию, дикцию.

Практическое занятие. Коммуникативный тренинг: игры и упражнения на взаимодействие.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по итогам выполненных заданий.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Введенская Л. А. Культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 442 с.
2. Турсунова И.А. Искусство публичной речи: учебно-методическое пособие. – М.: МГИК, 2017. – 148 с.
3. Турсунова И.А. Искусство публичной речи: хрестоматия. – М.: МГИК, 2017. – 78 с.

Дополнительная литература

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Речевая компетенция менеджера. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2007.
2. Ардов В.Е. Как вести концерт. В помощь начинающему конференсье. – М.: Госкультпросветиздат, 1956.
3. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. – М.: Советская Россия, 1968.
4. Викторов А. Начинаем эстрадный концерт. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
5. Гандапас Р. 101 совет оратору. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 56 с.
6. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
7. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. «Русская речь в эфире. Комплексный справочник» – 2-е изд. – М.: Рус. яз., 2007.
8. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусств/сост. и общ. ред. И.А. Турсуновой. Ч.1, 2. – М.: МГИК, 2016. – 320 с.
9. Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.
10. Культура русской речи: Учебник для вузов. – М.: Наука, 1999. – 682 с.
11. Сенкевич, М.П. Культура радио и телевизионной речи. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1997.
12. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. – М.: Феникс, 1995.
13. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., Изд-во «ГИТИС», 2002.

14. Техника речи: учебно-методическое пособие/сост. и общая редакция И.А.Турсуновой.– М.: МГИК, 2018. – 156с.
15. Турсунова И.А. Основы публичной речи: учебно-методическое пособие. – М.: ВШСИ. – 148 с.
16. Турсунова И.А. Речевые ошибки и их предупреждение: учебно-методическое пособие. – М.: МГИК, 2019. – 88с.
17. Чудаев Д. Стать лучшим ведущим за 100 страниц.
<https://ru.bookmate.com/books/hbN48co4>
18. Шапировский Э.Б. Конференс и конференсье. – М.: Искусство, 1970. – 129 с.
19. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий. – М.: Советская Россия, 1974. – 80 с.

Видеоматериалы

- 1.«Вернись, конференсье». Документальный фильм.
<https://www.youtube.com/watch?v=X0wecD5wIxA>
- 2.«Конференсье на все времена. Борис Брунов». Документальный фильм.
<https://www.youtube.com/watch?v=EWACNsrkXZs>
- 3.Диктор Советского искусства. Документальный фильм.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZBM3mGdlh8>
4. Главный голос Кремля. Документальный фильм.
<https://www.youtube.com/watch?v=TXaMyrc-vtI>
- 5.Юбилейный вечер Ангелины Вовк.
<https://www.youtube.com/watch?v=GMIp5j26ZfE>
- 6.Песня года
https://www.youtube.com/watch?v=IUDI_BXSsfQ&t=48s
<https://www.youtube.com/watch?v=PSlnROQxqOs&t=7125s>
<https://www.youtube.com/watch?v=7hm2s9-v1Sg> и др. выпуски
- 7.Тимошенко и Березин
<https://www.youtube.com/watch?v=ZUMP7M0wWMw>
<https://www.youtube.com/watch?v=SQunGOyk4RQ>
- 8.Миров и Новицкий
<https://www.youtube.com/watch?v=iSTuyjh0rXE>
https://www.youtube.com/watch?v=Bwu-w3GMg_4&t=177s
9. 25 лет советского телевидения
<https://www.youtube.com/watch?v=iKGguBAH3p4>
- 10.Валентина Леонтьева. От всей души
https://www.youtube.com/watch?v=b-I_lhlb2eg
<https://www.youtube.com/watch?v=OmHP4IqWkUY> и др. выпуски
- 11.Е.Петросян <https://www.youtube.com/watch?v=-8-Z1vJ2az8>