

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **КОНАРЕВА Максима Анатольевича**
«Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития
отечественного музыкального театра 1960-х годов»,
представляемой на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности –
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Автореферат диссертации М.А. Конарева посвящен *актуальной* для современного музыкального театра теме – анализу триптиха Бориса Тищенко по сказкам К. Чуковского (балет «Муха-цокотуха», опера «Краденое солнце» и оперетта «Тараканище») в широком историко-культурном и теоретическом контексте отечественного музыкального театра 1960-х годов, занимающего значительное место в творчестве композитора, что само по себе научно ценно и значимо. *Новизна* работы подтверждается не только малоизученностью темы, но и тем обстоятельством, что «именно в триптихе (...) нашли отражение актуальные для «оттепельного» музыкального театра идеи обновления и открытости, поэтизации обыденности» (с.5).

Автор рассматривает произведения на сказочные сюжеты К. Чуковского как автономные, законченные в художественно-эстетическом плане произведения, так и в сравнении с сочинениями других жанров (Симфония №2 на стихи М. Цветаевой, Реквием на стихи А. Ахматовой, балеты «Двенадцать», «Ярославна»), опосредованно связанных с триптихом, усиливая аспект новизны документальным нарративом (привлечение переписки Б. Тищенко с Д. Шостаковичем, театральных программ, рецензий).

Исследование столь непростой и, в определенном смысле, культурологической темы потребовало от автора гуманитарной эрудиции, привлечения разнообразного аналитического инструментария для доказательной интерпретации и всё это (судя по автореферату) в работе присутствует.

Привлекая обширный материал, внушительный корпус научной литературы, М.А. Конарев ставит *цель* – «выявить место и значение триптиха Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в развитии отечественного музыкального театра» – и формулирует шесть основных *задач* (с. 10). В соответствии с поставленными целью и задачами выбран комплексный, *междисциплинарный* подход с использованием синергии *исторического, музыкально-аналитического, сравнительно-текстологического методов* исследования.

Среди *шести базовых положений, выносимых на защиту*, выделим третье, где достаточно чётко формулируется эффект научного открытия: «впервые в детском музыкальном театре появились произведения, *втягивающие в орбиту выразительности авангардные музыкально-стилистические средства*» (с. 13). Автор справедливо и тонко подмечает, что сказочно-юмористические сюжеты и образы К. Чуковского в триптихе Б. Тищенко раскрываются на уровне «личностного *нонконформизма* и нравственной состоятельности, противостояния насилию, борьбы Добра и Зла» (с.13).

Теоретическая и практическая значимость работы интегрированы и представляют ценность как научного, так и методического характера.

Выстраивая план и общую *структуру* работы, М.А. Конарев идет от общей характеристики музыкально-сценического творчества Б. И. Тищенко в контексте развития отечественного музыкального театра 1960-х годов к жанрово-драматургическому, образно-стилевому анализу произведений триптиха. Такая логика позволяет сделать вывод правильности выбранной *методологической стратегии* и об основательной проработанности материала.

Основные положения диссертации отражены в 8 печатных работах, том числе, 4-х статьях, опубликованных в рецензируемых изданиях, включенных в список ВАК при Министерстве высшего образования и науки Российской Федерации.

Подводя итог, отметим: все требования, предъявляемые к автореферату, выдержаны. Автореферат в полной мере отражает основные положения диссертации. Это даёт основание утверждать, что диссертация «Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития отечественного музыкального театра 1960-х годов» отвечает требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 11.09.2021 N~ 1539), а его автор, Конарев Максим Анатольевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства.



Поспелова Наталья Ивановна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заместитель Центра развития местных сообществ,
городской и региональной среды
Вятского государственного университета

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Вятский государственный университет»

610000, Киров, ул. Московская, 36

Тел. 8 (8332) 629-07-70

e-mail организации: info@vyatsu.ru

веб-сайт организации: <http://www.vyatsu.ru>

личный e-mail: pospelova55@yandex.ru

ФИО: Поспелова Наталья Ивановна

Собственноручную подпись

Поспеловой Н.И. заверяю

Начальник управления по работе
с персоналом

Михайленко Е.Н.



02 июня 2023 года