

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Конарева Максима Анатольевича
«Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития
отечественного музыкального театра 1960-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Актуальность исследования Конарева Максима Анатольевича обусловлена двумя главными факторами: константным интересом к национально-культурным традициям музыкального искусства и назревшей в начале XXI века необходимостью их научного осмысления. Обращение к феномену музыкального театра 1960-х годов и музыкально-театральным произведениям Б. И. Тищенко позволило автору выявить тенденции развития отечественного искусства. В свою очередь, акцент на вопросах национальной адаптации классических музыкально-театральных форм и компонентов музыкальной драматургии определяет *научную новизну* работы. Вопросы национальной идентификации в музыкально-театральных жанрах не только остаются до сих пор малоизученными, но и чрезвычайно перспективными, так как позволяют в полной мере оценить динамику процессов, происходивших в советской культурной жизни.

Основываясь на положениях музыковедческих подходов в диссертации определены сущность, содержание и структура процесса исследуемой темы. В исследовании четко определены предмет, объект и цель, а также в соответствии с научной логикой поставлены задачи.

Представленная работа обладает теоретической и практической значимостью для совершенствования системы современного музыкального образования. Собранные и систематизированные фактологические данные способствовали созданию целостной картины формирования феномена советского музыкального театра 1960-х годов. Автор дает подробную

характеристику музыкально-театральных произведений Б. И. Тищенко. Проанализированные нотные источники позволили автору создать жанровую классификацию и выявить типологические особенности музыкально-театральных произведений Б. И. Тищенко.

В целом, представленное диссертационное исследование М. А. Конарева обладает научной значимостью и новизной. Обоснованные положения свидетельствуют о личном вкладе соискателя в научном исследовании.

Вывод: Содержание автореферата, в полной мере отражающего содержание диссертации, дает право утверждать, что исследование Конарева Максима Анатольевича является законченным научным исследованием, в котором решена научная задача, имеющая значение для развития отечественного музыкознания, что диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Адрес организации: ул. Садовническая, 52/45, Москва, 115035
Тел., факс: 8 (495) 951-54-97
Электронный адрес: aim@rguk.ru
Личный электронный адрес: marinaz1305@mail.ru
Личный телефон (сот.): 8 (916) 222-13-12
Доктор искусствоведения, доцент

Зайцева Марина Леонидовна

«06» июня 2023 г.



Специалист по кадрам

Е. Н. Гунявская