

Отзыв

**на автореферат диссертации КОНАРЕВА Максима Анатольевича
«Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития
отечественного музыкального театра 1960-х годов», представляемой на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности — 5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Конарева Максима Анатольевича посвящено творчеству Бориса Ивановича Тищенко, одного из выдающихся представителей отечественного музыкального искусства. Актуальность темы исследования Конарева М.А. состоит в том, что, хотя творчество Б.И. Тищенко исследовано в музыковедении достаточно широко, однако уникальные в своем роде произведения для музыкального театра, написанные по сказкам К. Чуковского — балет «Муха-цокотуха», опера «Краденое солнце» и оперетта «Тараканище» — до сих пор остаются неизвестными для зрителей, слушателей и исследователей. Вместе с тем именно в них сложился, представ как вполне законченный, идиостиль композитора, именно в них нашли отражение актуальные для «оттепельного» музыкального театра идеи обновления и открытости, поэтизации обыденности.

Научная новизна работы заключается в том, что в представленном тексте: проведено системное исследование музыкальной культуры в эпоху «оттепели»; проанализированы основные тенденции развития отечественного музыкального театра в 1960-е годы; создана концепция, представляющая личностно-психологический, эстетический, творческий облик композитора-«шестидесятника»; впервые осуществлено комплексное музыковедческое исследование триптиха Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского, до сих пор не становившегося объектом музыкально-теоретического анализа; выявлены отличительные черты триптиха как сочинения новаторского, репрезентирующего художественно-эстетические идеи отечественного музыкального театра 1960-х годов; в научный оборот введены новые источники (публикации, интервью, материалы личных архивов), раскрывающие важные аспекты развития отечественной музыкально-театральной культуры, до сих пор не включенные в исследовательский обиход.

Методологической основой исследования является системно-комплексный подход, позволяющий вести исследование на междисциплинарном уровне. В результате мы находим использование нескольких исследовательских методов различных гуманитарных наук, например, исторического (способствующего изучению общественно-политических, социокультурных и художественных процессов в советском государстве в 1960-е годы); музыкально-аналитического (раскрывающего драматургические, стилистические, жанровые, музыкально-языковые особенности триптиха Б.И. Тищенко); сравнительно-текстологического (в фокусе которого оказывается анализ либретто балета, оперы, оперетты из триптиха и их литературных первоисточников).

Достоинства работы предопределены широким охватом источников по теме, а также подчеркнутой основательностью их проработки. В представленном Конаревым М.А. тексте в полной мере отражены профессиональная компетентность и научно-исследовательская одаренность соискателя. Заявленные произведения Б.И. Тищенко проанализированы в контексте социокультурных и художественных тенденций отечественного музыкального театра 1960-х годов. Искренняя увлеченность автора исследования музыкальным материалом и его хорошее знание, самостоятельность взгляда, свежесть восприятия, богатство ассоциаций, как правило, уместно применяемых при анализе музыки Б.И. Тищенко выгодно отличают текст автореферата, который имеет несомненные научные достоинства, содержит целый ряд точных и ценных наблюдений и написан хорошим литературным языком. Результаты исследования расширяют представления о творчестве Б.И. Тищенко, раскрывают специфику музыкально-театральной эстетики композитора.

Материалы автореферата свидетельствует о наличии у автора необходимых знаний, умений, навыков сбора и обработки фактических данных, наличии собственной точки зрения по исследуемой теме.

Подводя итог, отмечу, что автореферат дает полноценное представление о диссертационном исследовании, его содержание структурировано и последовательно раскрывает поставленные цели и задачи. Положения и выводы исследования, сделанные автором, имеют большую

теоретическую и практическую значимость. Материалы диссертации могут быть использованы в курсах лекций, например, «История отечественной музыки», «История театра оперы и балета», «История оркестровых стилей», при изучении дисциплин «Композиция» и «Анализ музыкальных произведений». Исследование будет полезным также дирижерам, режиссерам, артистам оперно-балетных театров, осваивающим новый оперный, балетный, музыкально-комедийный репертуар.

Опираясь на вышеизложенное, считаю, что автореферат диссертационного исследования «Триптих Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского в контексте развития отечественного музыкального театра 1960-х годов» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук пп. 9, 10, 14 Положения «О присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 11.9.2021 № 1539), а его автор Конарев Максим Анатольевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Профессор кафедры междисциплинарных
специализаций музыковедов
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского,
доктор искусствоведения, профессор



Гнилов Борис Геннадьевич

«7» июня 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Телефон организации: +7 (495) 629-20-60

Электронная почта организации: document@mosconsv.ru

Адрес сайта организации: <http://www.mosconsv.ru/>

Личный e-mail: boris.Gnilyov@yandex.ru

