

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Юрьевой Марины Николаевны, доктора педагогических наук, профессора на диссертацию Фатхудиновой Кристины Геннадьевны на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Современный этап развития российского общества выдвигает новые требования к содержанию и качеству высшего образования в сфере культуры и искусства, что обуславливает необходимость поиска новых путей подготовки конкурентоспособных выпускников, способных эффективно решать комплекс задач профессионально-педагогической деятельности. Появляется потребность в педагогах-хореографах, не просто имеющих достаточный запас профессиональных знаний и умений, а обладающих творческой индивидуальностью, готовых успешно реализовать свой творческий потенциал, способных к инновационной деятельности и хореографическому творчеству.

В связи с этим, актуализируется проблема формирования профессионально-творческих компетенций будущих педагогов-хореографов, специфика которых определяется бинарной сущностью их квалификации и проявляется в оригинальности и новизне, как самого процесса, так и результата учебной деятельности в вузе. В этом ключе обращение к вышеназванной теме диссертационного исследования крайне актуально и важно для современного состояния педагогической науки и практики.

Соискатель точно определила ряд противоречий системы профессионального хореографического образования, на основе которых создается концепция исследования, опирающаяся на идею организации и методики педагогического эксперимента как области научного управления процессом профессиональной подготовки педагога-хореографа с учетом современных тенденций развития хореографического искусства и образования.

Цель диссертации, заключающаяся в обосновании и практической апробации модели и совокупности педагогических условий, способствующих формированию у педагогов-хореографов профессионально-творческих компетенций в области народно-сценического танца в вузах культуры, вполне отвечает актуальности намеченной темы исследования. Работа структурирована в соответствии с заявленной целью, направлена на реализацию основных задач исследования.

Разработка данной проблематики опирается на основные положения системного, компетентностного, акмеологического, индивидуально-творческого подходов в их интегральном и взаимодополняющем сочетании.

В диссертации грамотно определен категориальный аппарат исследования. Теоретический анализ современных зарубежных и отечественных научных исследований позволил автору выявить большое многообразие суждений относительно содержательного наполнения дефиниций «компетенция», «компетентность», «профессиональные компетенции», «профессионально-творческие компетенции». Опираясь на знаниевые, личностные, субъектные, деятельностные, поведенческие характеристики личности студента-хореографа, согласно логике исследования, К. Г. Фатхудинова, рассматривает профессионально-творческие компетенции как интегративное многоуровневое личностное образование, основанное на совокупности специальных знаний, умений и необходимых навыков, профессионально важных качеств и практического опыта, обеспечивающих готовность и способность решать художественно-творческие задачи в области народно-сценического танца и педагогики.

Хореографическое искусство – это не область отвлечённых знаний, а сфера практического творчества. Поэтому важно, что процесс развивается в русле художественно-творческой деятельности будущих специалистов в вузе, преемственности педагогических систем народно-сценического танца с включением всех нормативных этапов творческого процесса: восприятия искусства, приобретение знаний в области народно-сценической хореографии, а также их применения для интерпретации и реализации собственного художественного потенциала в двигательной, интеллектуальной активности, при решении типовых и оригинальных задач, нестандартности мышления, креативности.

При формировании учебно-профессиональной составляющей изучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», разработки содержания ПТК, автор учитывает особенности и характер предстоящей трудовой деятельности, сферу, объекты и различные виды профессиональной деятельности определяемых ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской, педагогической. В тексте диссертации в таблице № 2. диссертант, актуализирует совокупность предметных умений и навыков, способов деятельности в единстве психолого-педагогических, историко-методических знаний, исполнительского опыта, владения техникой танца.

Особого внимания заслуживает структурная организация профессионально-творческих компетенций будущего педагога-хореографа, включающая совокупность взаимообусловленных компонентов индивидуально-творческий, включающего психодинамические свойства (темперамент, характер), комплекс специальных способностей, личностных и профессионально важных качеств; операционно-технологического, представляющего собой целостную систему знаний (включая методические и технологические аспекты, а также навыки и умения различного характера: моторных, гностических, исследовательских, проектировочных и организационных; ценностно-мотивационный, выражающий ценностные потребности, ориентации, мотивы, определяющий отношение, стремления студентов к освоению и выполнению профессиональных задач в области народно-сценического танца;

рефлексивно-оценочный, определяющий способность студента к самоанализу, самоконтролю, самооценке, саморегуляции хореографической деятельности. Каждый из компонентов в работе достаточно подробно проанализирован с позиции взаимозависимости и взаимовлияния.

Важное значение, на наш взгляд, имеют четкое и теоретическое, доказательное обоснование К. Г. Фатхудиновой авторской модели формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу (С. 77), которая рассматривается как результативно-целевая основа, обеспечивающая готовность и способность к успешной (продуктивной) хореографической деятельности в профессиональной и социально-культурной сферах. Отвечая поставленной цели и задачам исследования, построенная модель формирования ПТК логично включает три основополагающих блока: целевой, процессуальный и результативно-критериальный, составляющих целостную и устойчивую систему с внутренней организацией объекта исследования.

Интерес представляют выделенные соискателем функциональные ступени (этапы) формирования ПТК педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу: адаптационно-тренинговый, организационно-моделирующий, проектировочно-развивающий, дающие представление о динамике и процессуальных характеристиках данного процесса в вузах культуры.

Автор, справедливо подчеркивает, «что процесс формирования ПТК будущих педагогов-хореографов по мере качественных изменений имеет неравномерный и гетерохронный характер, а творческая деятельность в процессе обучения дисциплины обладает волнообразным и циклическим развитием, что позволяет рассматривать его как переход от одного этапа к другому» (с.84). Переход от одной ступени к другой, более высокой, сопровождается качественным изменением выделенных диссертантом структурных компонентов, уровня осознания студентами-хореографами наличия (или отсутствия) необходимых для определенного вида профессиональной деятельности знаний, умений и навыков. Выбор данных этапов не вызывает возражений, поскольку они четко и корректно рассмотрены диссертантом.

Теоретические положения исследуемого явления получили свое дальнейшее развитие в практической главе. На основе выделенных критериев и показателей, реализации и обобщения опытно-экспериментальной работы, соискателем, представлены и систематизированы уровни сформированности профессионально-творческих компетенций будущего педагога-хореографа. На основе комплекса диагностического инструментария К. Г. Фатхудинова осуществляется мониторинг качества и эффективности реализации данного процесса в образовательной среде вуза, выявляются соответствующие педагогические условия, которые в дальнейшем обосновываются в ходе экспериментальной работы. Поэтому, разработанные диссертантом диагностические процедуры позволяют проводить мониторинговые исследования в русле указанных проблем подготовки творческих специалистов в сфере хореографического искусства.

Следует отметить внушительную базу апробации результатов исследования, репрезентативность выборки и редкую в педагогических работах тщательность математической обработки результатов эксперимента.

Несомненной заслугой соискателя является разработка модульной технологии формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца». Выбор тематики и количество модулей обусловлено содержанием ПТК, видами профессиональной деятельности определяемых ФГОС ВО 3++.

Модульная технология имеет вариативный и коррекционный характер, является достаточно гибкой для учета индивидуальных особенностей студентов при соблюдении выделенных психолого-педагогических условий. На основе личного опыта работы в вузе автором выделена инновационная группа методов, позволяющих создать специальные творческие ситуации, активизирующих процесс формирования ПТК студентов, среди них: сравнительной оценки, коррекционно-аналитический, проблемный, проектный, метод ситуативного контроля, анализа, опережающего обучения, исследовательский, видеометод и др. Данная технология позволила воссоздать в сознании студентов целостный образ феноменологической природы выразительных средств народно-сценическом танца, активизировать профессиональные знания в области семантического значения исполняемой лексики.

Организационным центром модульной технологии явилось участие студентов в федеральном проекте «Творческие люди» национального проекта «Культура» в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в рамках которого была разработана дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) «Народный танец: культура, традиции, современная практика».

Проект являлся структурообразующим фактором профессионализации предметной подготовки студентов, поскольку предполагал «развертывание методических знаний педагогической деятельности, осмысление базовых учебных элементов (методика преподавания, исполнительская интерпретация, реализация комбинаторных способностей в балетмейстерско-репетиторской деятельности, самоподготовке)» (С. 146).

Практическая значимость полученных результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в нем положения и выводы, диагностический инструментарий выступают научной и технологической основой для разработки и реализации программ профессиональной подготовки студентов, учебно-методических пособий, семинаров-практикумов, мастер-классов, тренингов в образовательных организациях различного художественного типа: вузов, колледжей, школ искусств; переподготовки и повышения квалификации педагогов хореографических дисциплин.

В диссертации Фатхудиновой К. Г. представлена очень солидная база апробации результатов исследования; приложения, предложенные соискате-

лем, интересны и содержательны; автореферат соответствует содержанию работы. Особенно следует отметить четкую логику изложения материала, неординарность мышления, обобщенность и доказательность выдвигаемых положений.

Таким образом, диссертация представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение для педагогики искусства в целом и для методологии и технологии профессионального образования, в частности.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора и высказать ряд замечаний:

1. В структуре профессионально-творческих компетенций, соискатель выделяет индивидуально-творческий компонент педагогов-хореографов, который является базовым, поскольку охватывает психодинамические характеристики (темперамент и характер), совокупность специфических способностей, а также личностные и профессионально значимые качества. Вместе с тем, в работе не отражено, как предпрофессиональная подготовка студентов влияет на процесс формирования профессионально-творческих компетенций в вузе.

2. Обосновывая модульную технологию формирования профессионально-творческих компетенций будущего педагога-хореографа, автор не говорит о границах ее применимости, имеет ли данная технология ограничения или она может быть перенесена на процесс подготовки любых творческих специалистов в сфере искусства?

3. Из текста диссертации неясно, возникали ли трудности, и если да, то какие (особенно на этапе формирующего этапа эксперимента), при внедрении в практику выявленных педагогических условий и реализации модульной технологии у студентов хореографических специализаций в вузах культуры. Было бы не лишним отметить, в чем они заключались, и какими способами разрешались?

4. И наконец, как любая работа, выполненная на правах рукописи, имеет редакционные погрешности.

В целом, отмеченные недочеты не имеют принципиального значения и не влияют на общую высокую оценку диссертации. Представленные автором выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе диссертанта в разработку выявленной проблемы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Фатхудиновой Кристины Геннадьевны на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор

заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Юрьева Марина Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор,
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Тамбовский государственный универси-
тет имени Г.Р. Державина», института креативных индустрий, экономики и
предпринимательства, кафедры сценических искусств

Информация об авторе отзыва:

Фамилия Имя Отчество: Юрьева Марина Николаевна.

Почтовый адрес: 392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, д. 33.

Телефон: 8-910-658-32-86.

Адрес электронной почты: mar_nikolova@tgu.ru

Наименование места работы: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государст-
венный университет имени Г.Р. Державина».

Должность: профессор кафедры сценических искусств Института креа-
тивных индустрий, экономики и предпринимательства

С основными научными публикациями Юревой Марины Николаевны
можно ознакомиться на сайте в сети Интернет:
https://www.elibrary.ru/author_profile.asp?id=487774

Я, Юрьева Марина Николаевна, даю согласие на обработку моих
персональных данных, а также на их хранение и передачу.

