

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента Красовской Елены Павловны на диссертацию Кодиной Дарьи Юрьевны по теме «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)

Актуальность избранной темы не вызывает сомнений. Ориентированность современной музыкально-педагогической системы на подготовку всесторонне образованного, эрудированного профессионала с высоким уровнем общей и музыкальной культуры обуславливает приоритет концепций, основанных на развитии индивидуальных качеств личности, реализации её духовного потенциала, интенсификации процессов расширения знаний и приобретения умений, формировании творческого мышления будущего музыканта.

Среди них важное место занимает неразрывно связанная с психологической теорией познания концепция проблемного обучения, представляющая собой целостную дидактическую систему, основанную на логико-психологических закономерностях творческого усвоения знаний в учебной деятельности. Особое педагогическое значение проблемного подхода заключается в том, что обучающийся в ходе учебного процесса не только овладевает необходимым объёмом знаний, но и осваивает наиболее эффективные методы их получения. В этом заключено его отличие от традиционного обучения, при котором информация предоставляется в «готовой» форме – в виде аксиом и не требующих доказательства истин.

В этой связи Д. Ю. Кодинова в диссертационном исследовании обращается к целому спектру значимых и в недостаточной степени представленных в научных трудах вопросов организации музыкального образования:

– разработке теоретико-методических основ проблемного обучения в классе фортепиано средних специальных учебных заведений, в том числе – конкретных методико-технологических решений, необходимых для внедрения в учебную практику по музыкально-исполнительским специальностям (цель, задачи, структурно-содержательные компоненты, педагогические условия, методы, этапы, диагностический инструментарий);

– уточнении научно-методических аспектов фортепианного наследия С. В. Рахманинова – знаковой фигуры отечественной культуры, чьи произведения составляют «золотой фонд» концертного и педагогического репертуара представителей мировых школ пианистического искусства;

– культурно-историческом, теоретико-методическом и практико-ориентированном обосновании эффективности ранее не представленных в музыкально-педагогической науке в целом и фортепианной педагогике в частности методов проблемного обучения в организации работы над произведениями малой формы С.В. Рахманинова на занятиях фортепиано с обучающимися средних профессиональных образовательных учреждений.

Данное диссертационное исследование способствует решению неизменно находящейся в центре внимания педагогического сообщества задачи – необходимости повышения качества подготовки выпускников средних профессиональных образовательных учреждений по музыкально-исполнительским специальностям в условиях неблагоприятного воздействия современной информационной среды. Сегодня важнейшая задача педагогики музыкального образования заключается уже не столько в том, чтобы ввести ученика в мир культуры и профессии, а в том, чтобы сформировать у него потребность активно действовать в этом мире, отстаивая приоритет вечных ценностей и констант бытия.

В этой связи современному музыканту-педагогу необходимо сосредоточить внимание на формировании личностной авторской позиции обучающегося, развить в нём способность самостоятельно и продуктивно вступать в индивидуальный диалог с музыкальным произведением, его

автором и аудиторией слушателей. При таком дидактическом ракурсе в поле зрения наставника и ученика оказывается широкий и разнообразный по составу спектр профессиональных вопросов. Занятие становится интеллектуально развивающим, расширяется музыкально-теоретический кругозор, формируются рационально-логические компоненты мышления и художественно-эмоциональное сознание обучающегося.

Положения, выносимые Д. Ю. Кодиной на защиту, обладают достаточной научной содержательностью и глубиной, позволяют сделать вывод о том, что методы проблемного обучения в классе фортепиано способствуют активизации учебного процесса и получению высоких результатов в музыкально-исполнительской деятельности.

Структура диссертации отражает стройность и логическую последовательность исследовательского видения автора, которые выражаются в последовательном обращении Д. Ю. Кодиной к методологическому анализу элементов проблемного обучения в общей и фортепианной педагогике, затем к анализу проблемных ситуаций и музыкально-исполнительских проблем в классе фортепиано, выработке на основе полученных теоретических результатов эффективных методических решений, и далее – к исследованию дидактического потенциала произведений малой формы С. В. Рахманинова сквозь призму теоретического, исполнительского и педагогического опыта.

При работе с научно-методическими источниками автор использует дедуктивный и индуктивный методы исследования: при движении от общефилософских воззрений, касающихся вопросов активизации познавательных способностей обучающихся и воспитании самостоятельной, свободно мыслящей личности ученика с мотивацией к дальнейшему саморазвитию, – к общепедагогическим теориям, направленным на активизацию процесса обучения и поиска наиболее эффективных методов её реализации, затем – к исследованиям методики проблемного обучения в сфере музыкального образования.

В ходе данной методологической работы проявляется **теоретическая значимость исследования**, определяются и систематизируются методы проблемного обучения, применимые в области фортепианной педагогики и заключающие в себе богатый потенциал развития новых образовательных технологий. На основе частных элементов проблемного обучения автором разрабатывается и теоретически обосновывается методика проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных учебных заведений, прошедшая в дальнейшем апробацию и доказавшая свою состоятельность в процессе освоения обучающимися фортепианных произведений малой формы С. В. Рахманинова, выбранных по ряду параметров для экспериментального исследования.

Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждена результатами проведённого Д. Ю. Кодиной исследования, в том числе экспериментально-практической работы. Автору удалось убедительно обосновать возможность эффективного применения методов проблемного обучения не только непосредственно в процессе занятий в классе фортепиано, но и в формате самостоятельной работы обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений; разработать типологическую систему проблемных ситуаций, возникающих в процессе исполнительского освоения учащимися художественного содержания музыкальных произведений, и классифицировать музыкально-исполнительские проблемы, лежащие в основе каждой из основных проблемных ситуаций; выявить наиболее эффективные для применения в учебном процессе на занятиях фортепиано в учреждениях СПО методы преподавания и учения; обосновать выбор произведений малой формы С. В. Рахманинова с целью апробации в эксперименте с позиции их педагогической значимости для подрастающего поколения музыкантов-профессионалов; разработать и успешно внедрить в учебный процесс средних профессиональных образовательных учреждений авторскую методику проблемного обучения в классе фортепиано, направленную на активизацию

познавательной деятельности обучающихся и повышение их самостоятельности, способствующих формированию личностной авторской позиции ученика как творческого посредника между композитором и слушательской аудиторией.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертации, находит подтверждение не только в теоретико-методологической, но и в практической части исследования, несомненным достоинством которой является подробное описание хода её проведения. На занятиях формирующего этапа эксперимента обучающийся выступает не пассивным субъектом, которому необходимо усвоить и воспроизвести транслируемый преподавателем музыкальный материал. Вовлечённый в атмосферу проблемного обучения он вступает в диалоговое взаимодействие с наставником, активно участвует в познавательном процессе, выполняя различные творческие, поисковые и проблемные задания, конкретные примеры которых приведены на страницах диссертации.

Таким образом, соискателем в полном объёме апробированы разработанные педагогические условия, направленные на художественное развитие музыканта, способствующие творческой самореализации учащегося, проявлению его инициативы, расширению музыкально-слухового багажа и опыта исполнительской деятельности. Данные условия также подразумевают активное привлечение междисциплинарных знаний, формирование профессионально-личностных интерпретационных качеств, обращение к конвергентному и дивергентному типам мышления, составляющим основу рефлексивных процессов в фортепианном классе, использование контекстно-индуцирующих вопросов и заданий, диверсификацию изучаемого репертуара.

Практическая значимость разработанной автором методики заключается не только в применении методов, ранее не включавшихся в процесс занятий фортепиано, но и в моделировании творческого диалога между преподавателем и обучающимся, побуждающего участников к

аналитической и исследовательской активности, в использовании преподавателем аналогий и наводящих вопросов, помогающих обучающемуся сформулировать свою мысль и найти пути решения проблемы, не прибегая к готовым ответам. В отличие от традиционных методов работы на занятиях фортепиано, представленная в диссертации методика демонстрирует активную роль преподавателя, который может мотивировать, заинтересовать обучающегося новым музыкальным материалом, расширить его профессиональный кругозор, побудить к самоанализу и развитию слухового контроля, столь необходимых музыканту.

В описании педагогического эксперимента автор детально рассматривает наиболее часто встречающиеся проблемные ситуации, стратегии разрешения которых могут быть экстраполированы не только в другие репертуарно-тематические области работы в классе фортепиано, но и в другие направления инструментального исполнительства.

Не случайным, на наш взгляд, был выбор для экспериментально-практической работы фортепианных пьес повышенной сложности, к которым, несомненно, относятся этюды-картины С. В. Рахманинова. В этих сочинениях в концентрированном виде отражена идея композитора о комплексном подходе к процессу интерпретации музыкального содержания на основе концепции – «внутренней программы», выступающей для музыканта руководством к действию. Концепция, по Рахманинову, являет собой продукт мышления пианиста-интерпретатора, проявление его индивидуальности, подразумевает выявление качественного своеобразия сочинения, претворение в нём традиций и интертекстуальных связей с системой фортепианной культуры, в которой она циркулирует. Выступает она и в качестве сценария, скрытой программы, которая для интерпретатора приобретает силу закона, равносильного авторской программе. Д. Ю. Козинцева убедительно доказывает, что полноценность комплексного подхода к интерпретационному процессу обеспечивается на основе применения методики проблемного обучения.

Подробный исполнительский и педагогический анализ отдельных пьес цикла, приведённый на формирующем этапе эксперимента, говорят об интенсивности педагогической работы в классе фортепиано Московского военно-музыкального училища им. В. М. Халилова. Внушает уважение вдумчивое, заинтересованное отношение самих обучающихся, участвовавших не только в индивидуальных, но и в мелкогрупповых формах занятий фортепиано, как это указано на с. 111 и 127 диссертации.

Основательно проведённый диссертантом анализ учебного процесса в фортепианном классе характеризует Дарью Юрьевну Кординцеву как яркую, креативную личность, как педагога-практика, обладающего не только разносторонним опытом, но и стремящегося усовершенствовать и модернизировать процесс обучения молодых музыкантов, предложить для этого собственные конкретные эффективные образовательные технологии. Таким образом, подтверждается не только актуальность, но и ярко выраженная **практико-ориентированная востребованность** данной диссертации.

Признавая достоинства диссертационного исследования Д. Ю. Кординцевой, хотелось бы высказать и некоторые **замечания** по данной работе:

1. На с. 4, 18 и др. диссертации указано, что благодаря взаимопроникновению смежных жанров и форм, фортепианные произведения малой формы С. В. Рахманинова являют собой мощную стилевую технику, работа над которой позволяет решать множество различных музыкально-исполнительских проблем, мотивируя молодых музыкантов к активному профессиональному росту и существенно расширяя их интеллектуальные горизонты. Что подразумевается под понятием «мощная стилевая техника»? В научном обиходе укоренились такие обороты как: «стилевое направление», «стилевые ограничения», «стилевое единство», «стилевые тенденции», «исполнительская техника», «техника композиторского письма». На наш взгляд, введённое автором понятие требует разъяснения.

2. Совершенно справедливо, что в контексте проблем сенсорно-

слухового характера в качестве одного из важнейших профессиональных навыков пианиста рассматривается «слуховой контроль» (с. 44 диссертации). Вместе с тем, трактовка действия механизма слухового контроля как умения слушать и оценивать свою игру видится нам не полной. Музыкально-слуховой самоконтроль – это сложный психический процесс, который представляет собой особую форму деятельности исполнителя, проявляющуюся в контроле выполнения поставленной музыкально-исполнительской цели (музыкально-слуховые и музыкально-двигательные представления в их единстве), качественной оценке звуковых результатов и самого процесса исполнения на основе активной мыслительной деятельности и корректировке результатов музыкально-исполнительских действий.

3. На с. 45 диссертации даётся определение проблемам двигательного характера. Источником возникновения данного вида проблем служит отсутствие необходимых технических навыков пианиста, которые, по мнению автора, «в идеале, должны быть сформированы в полном объёме за время обучения в музыкальной школе». Представляется, что говорить о сформированности технических навыков в полном объёме у обучающихся музыкальной школы без указания профессиональной направленности программы обучения необоснованно. Задача обретения учащимися-пианистами технической независимости на основе исполнительского овладения исторически сложившимся многообразием технологических формул, как правило, ставится в специализированных музыкальных школах при консерваториях и продолжает активно решаться на последующих ступенях образования.

4. На с. 85 и др. не вполне удачно используется словосочетание «проходят произведения». На наш взгляд, корректнее использовать такую терминологию как «исполнительское освоение», «работа над художественным образом».

5. На с. 113 справедливо аргументируется необходимость формирования в сознании обучающихся первичной исполнительской интерпретации на

основе слушания и анализа эталонных образцов исполнения изучаемой пьесы С. В. Рахманинова. Безусловно, данный метод способствует развитию критичности мышления и самостоятельности в принятии решения относительно убедительности той или иной исполнительской трактовки художественного образа. По мнению автора диссертации, способствует он и приобретению интерпретационной смелости – «учащийся увереннее предлагает свой вариант трактовки, взяв в неё то, что понравилось у других исполнителей и привнеся что-то своё». Мы считаем, что формирование собственной исполнительской концепции не может базироваться на копировании обучающимися готовых исполнительских рецептов. Усвоение различных подходов к воплощению рахманиновских образов должно убедить молодых музыкантов в возможности существования бесконечного множества убедительных интерпретационных решений и художественных трактовок. Их объективность определяется соблюдением стилистических и жанровых особенностей исполняемой музыки, а индивидуальная неповторимость – творческим отношением исполнителя к раскрытию музыкального содержания.

Высказанные замечания и дискуссионные вопросы не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования.

Аннотация диссертации и 14 опубликованных работ автора, 5 из которых представлены в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, в полной мере отражая основные идеи и содержание исследования, дают развёрнутое представление о предложенной к защите работе, демонстрируют её практическую и теоретическую значимость. **Достоверность** исследования Д. Ю. Кодиной достигается соответствием теоретико-методических установок автора современным концепциям в области фортепианного исполнительства и педагогики музыкального образования, согласованностью методологии исследовательской работы с целями и задачами, объектом и предметом диссертации, анализом собственной практической деятельности в

исследуемом контексте, а также апробацией основных положений исследования в ходе эксперимента. Помимо грамотно выстроенной методики, она обеспечивается практическим опытом исполнительской деятельности автора, а также выступлениями на российских и международных конференциях.

Наряду с этим следует отметить **репрезентативность библиографической базы** исследования, содержащей анализ более ста семидесяти публикаций российских и зарубежных авторов по искусствоведению, педагогике, теории музыкального исполнительства, музыкальной психологии, педагогике музыкального образования, а также широкому кругу смежных гуманитарных дисциплин.

В теоретическом анализе и в описании практической работы присутствует значимый **личный вклад** соискателя. Он состоит в разработке теоретических основ реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений; в создании методики проблемного обучения в классе фортепиано и её апробации в процессе освоения обучающимися произведений малой формы С. В. Рахманинова.

Таким образом, диссертация Кодиной Дарьи Юрьевны по теме «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) представляет собой **актуальное, содержательное и глубокое научное исследование, обладающее научной новизной, высокой теоретической и практической значимостью**, и в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября

2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования
Кодинцева Дарья Юрьевна заслуживает присуждения учёной степени
кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и
методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее
профессиональное образование).

Кандидат педагогических наук

доцент

10.11.2025

Е. Красовская

Красовская Елена Павловна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Информация об официальном оппоненте:

Учёная степень: кандидат педагогических наук, 13.00.02 - Теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

Учёное звание: доцент

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Московский педагогический
государственный университет»

Должность, подразделение: профессор кафедры музыкально-
исполнительского искусства

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 119435, город Москва, ул. Малая Пироговская,
дом 1, строение 1

Рабочий телефон: +7 (495) 912-45-71

E-mail: ep.krasovskaya@mpgu.ru



П. Красовской
ДОСТОВЕРЯЮ
Уполномоченный
Управления
делами
[Signature]
С.С. Яковлев