

На правах рукописи

Романова Светлана Евгеньевна

**Педагогические условия формирования организационно-
управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе**

5.8.7. – Методология и технология профессионального образования

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Москва – 2025

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии факультета государственной и культурной политики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель: **Ануфриева Наталья Ивановна,**
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии, декан факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Официальные оппоненты: **Буянова Наталия Борисовна,**
доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Грибкова Ольга Владимировна,
доктор педагогических наук, доцент, профессор департамента музыкального искусства государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет»

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

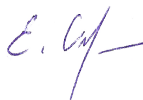
Защита состоится «3» июля 2025 г. в 14 часов на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

Электронная версия автореферата размещена «30» апреля 2025 года на официальных сайтах Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»: на сайте www.mgik.org.

Автореферат разослан «__» _____ 2025 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета, доктор
педагогических наук, профессор



Стрельцова Елена Юрьевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Военно-музыкальная культура, занимающая видное место в жизни российского общества, исторически развивалась в тесной взаимосвязи с процессами государственного значения. Условиями формирования военно-музыкальной культуры и становления музыкальных традиций военных коллективов, регламентированными воинским укладом, ориентированными на понятия «офицерская честь», «долг перед Отечеством», «патриотизм», «преданность», созданы феномен и механизм данных институций. Сегодня в Военном институте (военных дирижеров) военного университета имени Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации первостепенное значение отводится подготовке военных дирижеров, преданных Отечеству, бережно сохраняющих военно-музыкальные ценности культуры.

Актуальность исследования выражена в специфике военной педагогики и отражена в содержании процесса профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров, способных решать реальные учебные, служебные, боевые, творческие задачи, которые определены требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром (уровень специалитета) (далее ФГОС 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром (уровень специалитета)).

Степень разработанности темы исследования. Теоретическому и методологическому обоснованию проблем современной высшей школы и их решению уделено значительное внимание исследователей В.П. Борисенкова, Б.С. Гершунского, В.Б. Гриншука, О.В. Гукаленко, Н.Ю. Звягинцевой, С.В. Ивановой, В.В. Краевского, В.А. Сластенина, Г.Н. Серикова, Т.Б. Тарабрина и др. Теоретико-методологические аспекты профессиональной подготовки специалистов в вузах в культуры, искусства и художественного образования рассмотрены в трудах Э.Б. Абдулина, Л.Л. Алексеевой, Н.И. Ануфриевой, В.А. Бодрова, Д.И. Варламова, В.И. Горлинского,

А.Г. Казаковой, Е.Ф. Командышко, Е.В. Николаевой, В.П. Подвойского, А.И. Щербаковой и др. Психологическому аспекту деятельности педагогов-музыкантов и структуре творческих способностей исполнителей посвящены работы Л.Л. Бочкарева, Г.Л. Ержемского, Г.Н. Иванченко, Д.К. Кирнарской, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, Л.Д. Сапожниковой, А.В. Тороповой, Г.М. Цыпина и др.

Вопросы профессиональной подготовки будущих военных дирижеров рассмотрены в исследованиях М.В. Фёдорова («Дирижёрская интерпретация художественного образа: генезис и эволюция», 2011); А.М. Немирского («Содержание и методика преподавания отечественной военно-музыкальной культуры в системе военного образования», 2011); И.В. Цупикова («Совершенствование профессиональной подготовки военных дирижёров», 2013); Г.Э. Григорьян («Развитие творческих способностей курсантов в образовательном процессе военно-музыкальных учебных заведений», 2018); В.Б. Ковальского («Формирование основ профессионального мастерства обучающихся военно-музыкальных учебных заведений», 2019); В.Н. Мануйлова («Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном вузе», 2023) и др.

Обзор научной литературы выявил устойчивость интереса исследователей к изучению специфики деятельности дирижера, но и некоторую фрагментарность знаний о педагогических условиях формирования профессиональных компетенций будущих военных дирижеров, что определило выбор темы исследования «Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вузе». Диссертантом выявлены **противоречия между:**

– значением полифункциональных видов профессионально-практической деятельности военных дирижеров в воинских частях и подразделениях армии РФ и недостаточно разработанной теоретико-методологической базой

подготовки курсантов в военном вузе к современным педагогическим условиям высшей школы;

– ростом требований к уровню сформированности профессиональной компетентности курсантов в процессе обучения в военном вузе и недостаточной разработанностью теоретических основ оптимизации и актуализации педагогических условий, обеспечивающих целостность процесса формирования комплекса практико-прикладных компетенций у выпускников – будущих военных дирижеров;

– необходимостью создания педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов в процессе освоения образовательной программы по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром в военном вузе и отсутствием реализованного потенциала педагогической среды, способствующего реализации авторской методики формирования данного вида компетенций у будущих военных дирижеров;

– требованием совершенствования оценки процесса формирования ключевых компетенций у будущих военных дирижеров и отсутствием разработанного оценочно-диагностического инструментария показателей продуктивной результативности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у будущих военных дирижеров.

Проблема исследования: каковы должны быть педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров?

Объект исследования: процесс формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров в частях и подразделениях армии Российской Федерации.

Предмет исследования: педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров.

Цель исследования: обосновать, разработать и апробировать педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров.

Задачи исследования:

1. Провести историко-педагогический анализ развития процесса обучения и воспитания будущих военных дирижеров с учетом создания педагогических условий для формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов на основе педагогических и музыкально-исполнительских традиций военно-музыкальной культуры.

2. Уточнить содержание понятия «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров» как ключевой характеристики профессиональной компетентности выпускника военного вуза.

3. Представить теоретико-методологические основы создания педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов в условиях образовательной среды Военного института (военных дирижеров) военного вуза.

4. Разработать и апробировать в процессе проведения опытно-экспериментальной части исследования авторскую методику как научно-методический, технологический базис педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов.

5. Определить диагностический инструментарий оценки результативности разработанных автором исследования педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров в процессе внедрения и апробации авторской методики в профессионально-образовательную среду военного вуза.

6. Проследить динамику изменения педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров и представить статистические результаты в процессе проведения опытно-экспериментальной работы.

Гипотеза исследования: педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза – будущих военных дирижеров будут созданы если:

- в Военном институте (военных дирижеров) военного вуза создать образовательную среду, наполненную значительным количеством научно-методических, музыкально-педагогических новаций (индивидуальный учет личностных качеств курсантов, оценочно-диагностический комплекс ключевых показателей сформированности компетенций, принцип полисубъектного взаимодействия «военный дирижер – хоровой коллектив») и др.; определить цели обучения и воспитания будущих военных дирижеров, обуславливающие необходимость актуализации дидактических материалов (рабочих программ дисциплин «Военно-оркестровая служба», «Дирижирование по кафедре военно-оркестровой службы»); организовать проведение концертных и полевых практикумов базовой и вариативной части учебного плана, а также внеаудиторных форм работы с курсантами;

- будет уточнено содержание понятия «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров»;

- будет разработана авторская методика как научно-методический и технологический стержень педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров;

- будут выявлены параметры и критерии достижения результативности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций в контексте полифункциональных видов профессионально-практической деятельности военных дирижеров в воинских частях и подразделениях армии РФ.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- 1) с целью создания педагогических условий для достижения высокого уровня сформированности комплекса ключевых компетенций у курсантов осуществлен историко-педагогический анализ становления педагогических и

исполнительских традиций военно-музыкальной культуры сквозь призму специфики профессиональной подготовки будущих военных дирижеров;

2) уточнено содержание понятия «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров» как базовой структуры профессиональной компетентности выпускника военного вуза;

3) представлены теоретико-методологические основы создания педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в условиях военного вуза;

4) разработана авторская методика, выступающая стержневой основой модернизации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов;

5) определен диагностический инструментарий по выявлению уровня результативности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза.

Теоретическая значимость исследования состоит в:

– расширении терминологической базы высшего профессионального образования, соответствующей специфике подготовки специалистов в сфере культуры, искусства и художественного образования;

– определении сущностной характеристики дефиниции «организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров» как многоэлементного понятия, отражающего уровень сформированности профессиональной компетентности выпускников-военного вуза, готовых к реализации управленческих, организационно-воспитательных, созидательно-мотивационных функций военного дирижера в процессе профильной практической деятельности;

– создании в профессионально-образовательной среде военного вуза педагогических условий в интеграционной целостности с компетентностной парадигмой и научно обоснованными, личностно-ориентированными технологиями обучения курсантов – будущих военных дирижеров;

– разработке авторской методики, базирующейся на научно-методических, технологических идеях и выступающей основой педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов, обучающихся в военном вузе по специальности 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром, и направленной на достижение высокого уровня результативности профессиональной подготовки будущих военных дирижеров в воинских частях и подразделениях армии РФ;

– уточнении механизма эффективности мониторинга педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов в соотнесении с ориентацией в специфике их будущей профессионально-практической деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в:

– создании научно-методического обеспечения для реализации образовательной программы профессиональной подготовки будущих военных дирижеров, которое необходимо для достижения высокой эффективности оптимизированных педагогических условий, предложенных автором исследования;

– организации мониторинга процесса внедрения в образовательную среду военного вуза педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров на основе комплекса оценочно-диагностических средств (показатели, критерии, уровни сформированности указанных компетенций);

– разработанных и актуализированных автором рабочих программ дисциплин «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Музыкальная самодеятельность воинской части», «Психология управления».

Материалы диссертации могут быть использованы педагогами – музыкантами профессиональных средних и высших музыкальных учебных заведений, кадетских корпусов, дирижерами-хормейстерами.

Эмпирическая база исследования: Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Этапы исследования: на первом этапе (2019-2020 гг.) проведен анализ массива источников, педагогических условий, созданных на базе исследования; определен дефинитивно-категориальный аппарат исследования; выявлен уровень готовности курсантов к профессиональной организационно-управленческой деятельности. На втором этапе (2021-2022 гг.) реализована авторская методика. На третьем этапе (2023-2024 гг.) проведена итоговая диагностика; проанализированы результаты в сравнении с исходными данными.

Методологическими основами исследования выступают:

– исследования зарубежных и отечественных мыслителей, постигающих сущность творческой личности (Вольтер, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр, М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Л.Н. Коган, Ю.М. Лотман, В.И. Тасалов и др.);

– исследования ученых, освещающих методологические аспекты педагогики высшей школы и профессиональной подготовки специалистов (С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, Н.В. Бордовская, В.П. Борисенков, А.А. Вербицкий, А.Д. Жарков, В.И. Журавлев, В.И. Загвязинский, Н.Ю. Звягинцева, С.И. Зиновьев, И.Ф. Исаев, А.В. Кирьякова, М.В. Кларин, Е.Л. Кудрина, В.С. Леднев, И.Я. Лернер, Н.С. Макарова, И.М. Осмоловская, В.А. Сластенин, В.В. Сериков, А.А. Факторович, Е.Н. Шиянов, Н.Н. Ярошенко и др.);

– исследования, направленные на решение проблем по обоснованию, оценки эффективности педагогических условий в вузе (Ю.К. Бабанский, Н.Г. Баженова, В.А. Беликов, А.А. Вербицкий, Б.В. Куприянов, А.Я. Найн, А.М. Новиков, С.Н. Павлов, М.В. Рутковская, А.В. Сверчков, Т.В. Христидис, Н.М. Яковлева и др.);

– исследования в области подходов к процессу формирования интерпретационных компонентов личности будущих музыкантов в вузе

(Э.Б. Абдуллин, И.С. Аврамкова, Е.М. Акишина, Н.И. Ануфриева, Т.Н. Балобанова, О.А. Блок, Е.А. Бодина, Н.Б. Буянова, Е.Ф. Командышко, Н.В. Кошкарева, Е.О. Кузнецова, Л.С. Майковская, С.Ш. Урмекаева, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова и др.);

– исследования по теоретическому обоснованию искусства дирижирования и руководства концертным коллективом (Л.А. Безбородова, И.С. Букреев, Л.М. Гинзбург, Г.А. Дмитриевский, Г.Л. Ержемский, В.Л. Живов, А.П. Иванов–Радкевич, С.А. Казачков, К.П. Кондрашин, Н.А. Малько, И.А. Мусин, К.А. Ольхов, К.Б. Птица, П.Г. Чесноков и др.);

– теоретические и исторические исследования творческой деятельности военных музыкантов и военных коллективов России (Е.С. Аксенов, М.М. Ахметшин, И.В. Батищев, Я.В. Веселовский, И.Н. Гарбазей, Т.Н. Герасимова, Б.А. Диев, А.В. Кулиш, М.В. Лаврик, Т.К. Маякин, О.А. Немцева, Т.Н. Новикова, В.М. Халилов, М.А. Халилов и др.);

– исследования по специфике реализации учебных задач в военном музыкальном образовании (Т.Н. Герасимова, Б.Н. Гнилов, В.Е. Гогунский, С.Л. Джигоев, А.А. Кириллов, В.Б. Ковальский, М.В. Лаврик, В.Н. Мануйлов, А.М. Немирский, Н.Г. Тагильцева, М.А. Федоров, И.В. Цупиков и др.);

– учебно-методические материалы по работе с хором (Б.В. Баранов, Л.А. Венгрус, Г.А. Дмитриевский, О.П. Кеериг, В.И. Краснощеков, Я.Г. Медынь, М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Б.И. Тараканов, П.Г. Чесноков и др.).

Методы исследования: теоретические: анализ диссертационных исследований; сравнение концептуальных подходов и научно-методического сопровождения процесса подготовки специалистов в условиях музыкально-образовательной среды вуза; изучение опыта ведущих представителей педагогических и исполнительских школ в области хорового искусства; **эмпирические:** прогнозирование; проведение опытно-экспериментальной работы; систематизация и оценка полученной информации оценочно-диагностического комплекса, наблюдение.

Положения, выносимые на защиту:

1. Организационно-управленческие компетенции курсантов – военного вуза – это многоэлементное понятие, отражающее принципы педагогических и исполнительских традиций обучения и воспитания курсантов, и уровень сформированности профессиональной компетентности выпускников военного вуза, готовых к реализации управленческих, организационно-воспитательных, созидательно-мотивационных функций военных дирижеров по месту прохождения службы

2. Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза, разработанные на основе концептуальных идей по оптимизации содержания подготовки будущих военных дирижеров, выступают в интегративном единстве с компетентностной парадигмой и практико-ориентированными технологиями современного высшего профессионального образования.

3. Научно-методическим и технологическим базисом педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза выступает авторская методика, направленная на достижение высокого уровня сформированности исследуемых компетенций.

4. Мониторинг педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов выражен в показателях степени профессиональной готовности будущих военных дирижеров к практической деятельности на основе принципа полисубъектного взаимодействия «военный дирижер – хоровой коллектив».

5. Результативность процесса обучения курсантов в военном вузе обеспечивает комплекс педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у будущих военных дирижеров: значительное количество научно-методических, музыкально-педагогических новаций (индивидуальный учет личностных качеств курсантов, диагностика ключевых показателей уровней сформированности компетенций, принцип полисубъектного взаимодействия «военный дирижер – хоровой коллектив») и

др.; разработанные и актуализированные дидактические материалы (рабочие программы дисциплин «Музыкальная самодеятельность воинской части», «Военно-оркестровая служба», «Дирижирование по кафедре военно-оркестровой службы», определенные целями обучения и воспитания курсантов военного вуза; концертные и полевые практикумы базовой и вариативной части учебного плана, внеаудиторные формы работы, организация и проведение мастер-классов ведущих специалистов в области военно-музыкальной культуры и др.

Степень достоверности результатов исследования обеспечена анализом, интерпретацией и обобщением фундаментальных теоретических положений и методологии; многолетним музыкально-педагогическим, исполнительским опытом соискателя; применением комплекса методов, соотнесенных с эффективными формами практической методологии, сопоставимых с целью, задачами, объектом и предметом исследования.

Апробация результатов исследования. Базовые тезисы, теоретические положения и результаты опытно-экспериментальной части диссертационного исследования обсуждены на заседаниях Ученого совета и кафедры «Военно-оркестровой службы» Военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, Совета факультета искусств РГСУ, кафедры педагогики и психологии Московского государственного института культуры.

Апробирование и внедрение результатов осуществлялось в процессе проведения лекций и семинаров по актуализированному содержанию дидактических материалов – рабочих учебных программ дисциплин «Музыкальная самодеятельность воинской части» (разделы «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «Хор»); в научных, научно-методических, учебно-методических публикациях (опубликовано 11 статей, из них 6 статей в журналах, рецензируемых ВАК, 5 статей – в журналах базы РИНЦ), в выступлениях на 23 Международных, Всероссийских, региональных, внутривузовских научных мероприятиях (конгрессы, научно-практические

конференции, научно-практические семинары, дискуссионные панели и др.), в т.ч. Всероссийской межвузовской научно-методической конференции к 140-летию со дня рождения основоположника военно-дирижерского образования, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского В.М. Блажевича (Москва, 2021 г.), II Всероссийской научно-практической конференции «Государственная культурная политика России: традиции и новации» (Москва, 2024 г.) и др.

Личный вклад соискателя состоит в анализе состояния проблемы профессиональной подготовки курсантов военного вуза посредством разработки и реализации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у будущих военных дирижеров. Научно-методический и технологический ракурс разработанной методики, выступающей базовой основой педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, – это новация в профессионально-образовательной музыкальной среде Военного института (военных дирижеров) военного вуза, демонстрирующая высокий уровень результативности методологического и технологического вклада данного исследования в военную педагогику высшей школы.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Материалы диссертации соответствуют пунктам паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) на основании следующих пунктов: пункт 5. – Обновление профессиональных функций и компетенций специалистов в условиях цифровизации экономики и культурной трансформации мира как фактор развития содержания и технологий профессионального образования; пункт 9. – Образовательная среда профессиональных образовательных организаций среднего звена и образовательных организаций высшего образования. Развитие образовательных сред в профессиональном образовании;

пункт 18. – Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, 3 глав, 6 параграфов, заключения, списка литературы, содержащего 238 источников, приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание **введения** составило раскрытие актуальности темы исследования, определение его объектно-предметного двуединства, конкретизация цели и задач исследования, анализ методологической базы и степени разработанности темы, обозначение научной и практической значимости, обоснование достоверности и апробации результатов.

В первой главе **«Теоретико-методологические основы исследования проблемы педагогических условий формирования профессиональной подготовки будущих военных дирижеров»** решены задачи исследования, связанные с научным теоретическим, методологическим и методическим осмыслением педагогических условий формирования организационно-управленческих способностей у курсантов – будущих военных дирижеров, способных осуществлять хормейстерскую работу.

В первом параграфе первой главы **«Преломление традиций музыкальной культуры в российской военной педагогике в контексте профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров в военном вузе»** проанализирована история данного культурного феномена. Автор пришел к выводу, что система обучения военных музыкантов сложилась как четкая организация средней и высшей ступеней образования с разработанными едиными стандартами учебных планов, программ, отвечающих требованиям профессиональной подготовки специалистов – будущих военных дирижеров.

Следовательно, преобразования в системе высшего профессионального образования в современной России, в том числе военного, вызывают

потребность оптимизации и актуализации процесса профессиональной подготовки специалистов военно-музыкальной службы.

Во втором параграфе первой главы **«Сущностная характеристика организационно-управленческих компетенций курсантов военного вуза как основы профессиональной компетентности будущих военных дирижеров»** проанализированы теоретико-методологические и методические основы процесса обучения и воспитания курсанта – будущего военного дирижера. Диссертантом были изучены формулировки и содержание определений «профессиональная компетентность военного дирижера», «специфика управленческой деятельности военного дирижера», «управленческая деятельность военного дирижера», «организаторская деятельность военного дирижера–хормейстера», на основании чего удалось уточнить дефиницию ***«организационно-управленческие компетенции курсантов – будущих военных дирижеров»***, которая определена автором исследования, как комплексное понятие, отражающее уровень сформированности профессиональной компетентности офицера-дирижера, готового к реализации в профессионально-прикладной деятельности управленческих, организационно-воспитательных и созидательно-мотивационных функций военного музыканта-интерпретатора. Основой успешной профессиональной деятельности военного дирижера являются сформированные на высоком уровне организационно-управленческие компетенции, основанные на:

– знании: законов Российской Федерации, регламентирующих действия военных музыкантов Вооруженных Сил страны, правил внутреннего трудового распорядка, функций военно-музыкальной культуры, основ управления, истории и теории военного музыкального искусства и др.;

– умении: сформировать цель деятельности, разрабатывать планы, осуществлять репетиционную и концертную работу, обучать навыкам пения и сценического мастерства, коммуницировать, мотивировать исполнителей и др.;

– навыках: техники дирижирования, владения голосом, выразительного декламирования, координирования звучания и внутреннего эталонного представления.

Во второй главе **«Анализ процесса реализации педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров в вузе»** доказывается, что в основу подготовки будущих военных дирижеров должны быть заложены педагогические условия, нацеленные на формирование организационно-управленческих компетенций, базирующихся на исторически выверенных, традиционных нравственных, профессиональных идеалах военно-музыкальной культуры и ценностном отношении обучающихся к практико-ориентированным видам деятельности по месту прохождения службы.

В первом параграфе второй главы **«Внедрение авторской методики формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров в образовательную среду военного вуза»** представлена авторская методика формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов, которая направлена на оптимизацию и актуализацию педагогических условий обучения курсантов – в контексте концептуального, теоретико-методологического и методического обеспечения. Выявлено, что эффективность педагогических условий процесса формирования у курсантов – будущих военных дирижеров организационно-управленческих компетенций, составляющих целостность профессиональной компетентности выпускника военного вуза, обеспечивается: опорой содержательной части процесса на полисубъектное взаимодействие «военный дирижер – хоровой коллектив»; путем выстраивания процесса профессиональной подготовки курсантов к работе с военно-музыкальными коллективами с позиции системно-целевого, процессуально-результативного, организационно-коммуникативного аспектов; использованием профессионально-содержательного, личностно-деятельного, дидакто-смыслового принципов обучения и воспитания будущих военных музыкантов; посредством организации подготовки будущих военных

дирижеров на основе деятельностно-поведенческого, коммуникативного, аффективного критериев; применением методического инструментария, разработанного на базе практического, моделирующего, сензитивности методов.

Во втором параграфе второй главы **«Ключевые аспекты мониторинга педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров в ходе внедрения авторской методики в учебно-воспитательный процесс военного вуза»** определена последовательность реализации практической деятельности по апробированию авторской методики формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза. Решены задачи:

- изучить специфику реализации процесса профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров в вузе;
- определить уровень сформированности организационно-управленческих компетенций курсантов на базе исследования;
- оптимизировать педагогические условия, направленные на формирование организационно-управленческих компетенций у курсантов-будущих военных дирижеров;
- реализовать разработанную авторскую методику как научно-методическое и технологическое ядро педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров;
- провести диагностику и сформировать итоговые показатели уровня сформированности организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров;
- проанализировать результаты в сравнении с исходными данными, определяя степень эффективности разработанной авторской методики.

В третьей главе **«Проверка эффективности педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций курсантов – будущих военных дирижеров по результатам эксперимента»**

представлены результаты экспериментальной деятельности диссертанта. В первом параграфе третьей главы **«Оптимизация педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров на основе внедренной авторской методики в военном вузе»** выявлены характеристики организационно-управленческих компетенций; в рамках профильных дисциплин рассмотрены педагогические условия; изучены практические и методические разработки в сфере преподавания дисциплин дирижерско-хорового цикла с целью выявления оптимальных средств, форм и методов обучения; разработаны инструменты и организована диагностика.

Выбор опытно-экспериментальной базы исследования обусловлен уникальным характером образовательной программы специалитета по специальности 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» профессиональной подготовки будущих дирижеров – руководителей военно-музыкальных коллективов, – в единственном в России Военном институте (военных дирижеров) Военного университета им. князя Александра Невского Министерства обороны РФ. В эксперименте приняли участие 40 курсантов четвертого курса обучения, которые были разделены на 2 группы по 20 человек (контрольную и экспериментальную).

Мониторинг степени сформированности организационно-управленческих компетенций осуществлялся посредством тестирования, интервьюирования, наблюдения и диагностирования. Полученные с помощью диагностики первоначальные представления, относящиеся к деятельностно-поведенческому критерию организационно-управленческой функции курсантов, демонстрировали преобладание низкого уровня организационно-управленческого потенциала у респондентов двух групп. В итоге показатели среднего и высокого уровня отличаются незначительно (5%). Анализ результатов показал, что 10 курсантов (50%) психологически не готовы к организационной деятельности, не стремятся к лидерству, проявляют неуверенность, хотя осознают необходимость формирования управленческих

качеств. Респонденты, показавшие средний уровень (5 человек экспериментальной и 6 человек контрольной групп) развития качеств, в большей степени стремятся к лидерству, умеют формулировать свое мнение, хотя продвигают его не настойчиво, понимают важность планирования, но не обладают системностью мышления. Курсанты с высоким уровнем (4 человека экспериментальной и 5 человек контрольной групп) предпочитают занимать ведущие позиции, способны вести дискуссии, стрессоустойчивы, понимают систему планирования.

Оценка начального уровня использования средств невербального творческого и личностного взаимодействия, соотносимого с коммуникативным критерием следующая: 55% респондентов не в достаточной мере обладают разнообразием невербального репертуара средств творческой коммуникации, не способны транслировать богатый спектр эмоций, хотя осознают необходимость развивать выразительный потенциал дирижерской техники. Курсанты, продемонстрировавшие средний уровень развития качеств (25% контрольной группы и 20% экспериментальной группы) способны «считывать» образно-эмоциональные невербальные характеристики, понимают важность для дирижера владения техническими мануальными и мимическими средствами, но личностный арсенал их средств не отличается разнообразием. Респонденты, показавшие высокий уровень (20% контрольной группы и 25% экспериментальной группы), владеют невербальными средствами, обладают гибкостью и скоростью невербального ситуативного реагирования. Относительно уровней проявления аффективного начала установлено, что преобладает низкий уровень.

На формирующем этапе решены задачи экспериментальной работы: модифицировать полученные ранее теоретические выводы в область их практического применения; выявить характерные черты организатора и управленца, которые требуют корректирующей педагогической работы; найти эффективные педагогические решения формирования управленческих и организаторских качеств будущих военных дирижеров; использовать в

музыкально-профильной среде военного вуза методический инструментарий, направленный на организацию процесса формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов.

Апробированная автором исследования методика формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военных вузов – будущих военных дирижеров включает: получение теоретических и практических знаний о специфике профессиональной деятельности дирижера; обучение целеполаганию, планированию, расстановке приоритетов; изучение закономерностей и типов взаимодействия с участниками военно-музыкального хорового коллектива; изучение основ процесса творческой интерпретации, формирование умения осуществлять дирижерское управление при помощи мануальной техники и средств невербальной коммуникации и др.

Во втором параграфе третьей главы **«Результаты опытно-экспериментальной работы по апробации авторской методики как научно-методического, технологического основания педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов военного вуза»** подведены итоги в сравнении с первым этапом эксперимента. Итоговая диагностика позволила зафиксировать результаты, которые показали положительную динамику в состоянии сформированности организационно-управленческих компетенций у курсантов экспериментальной группы. Низкий уровень уменьшился с 52 до 3,7%; средний уровень - с 24 до 16,3%; высокий уровень возрос с 24 до 80%. При этом показатели сформированности различных составляющих организационно-управленческой компетентности курсантов контрольной группы относительно начального среза сохранились с небольшими погрешностями (не превышая 5 %), что стало показательным для оценки результатов проведенной педагогической работы.

Диссертант пришел к следующим выводам:

– современная компетентностно-образовательная среда военного вуза, реализующего образовательную программу специалитета по специальности 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» профессиональной

подготовки будущих военных дирижеров, открыта для оптимизации процесса на основе профильно-ориентированной стратегии обучения курсантов. Ориентируясь на педагогические и исполнительские традиции военно-музыкальной культуры и, в то же время отвечая на современные запросы государства, педагогическое сообщество военного вуза реализует поиск оптимальных педагогических условий для формирования комплекса компетенций курсантов, включая организационно-управленческие, занимающие ведущие позиции в ФГОС 53.05.07 Дирижирование военным духовым оркестром (уровень специалитета). Ядром педагогических условий формирования организационно-управленческих компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров выступает авторская методика, разработанная и апробированная диссертантом, эффективность которой подтверждена в условиях внедрения в образовательный процесс Военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ.

Таким образом, цель диссертационного исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза исследования подтверждена, основные положения доказательны.

Основное содержание и результаты исследования отражены в публикациях автора в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации общим объемом 5,3 п.л. (из них авторских – 4,2 п.л.):

1. Романова, С. Е. Методика обучения вокально-техническими навыками студентов музыкальных ВУЗов / С. Е. Романова, М. Н. Голубенко // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20. № 4 (161). – С. 116-12.

2. Романова, С. Е. Концепции обучения дирижеров-хоровиков: сравнительный анализ / С. Е. Романова // Ученые записки Российского

государственного социального университета. – 2022. – Т. 21. № 2 (163). – С. 167-174.

3. Романова, С. Е. Особенности хорового интонирования в вокальных симфониях XX века / С. Е. Романова // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21. № 1 (162). – С. 150-157.

4. Романова, С. Е. Теоретико-методические аспекты проблемы формирования вокальной культуры у будущих дирижеров-хормейстеров / С.Е. Романова, Н. И. Ануфриева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 6 (97). – С. 187-188.

5. Романова, С. Е. Формирование организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в ВУЗе средствами режиссерского пространства музыкальной педагогики / С. Е. Романова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 6. – С. 523-531.

6. Романова, С.Е. Методические основания процесса формирования навыка художественно-выразительного исполнения хорового репертуара у курсантов военного вуза: психолого-педагогический аспект / С. Е. Романова, Н.И. Ануфриева // Искусство и образование. – 2024. – № 6 (152). – С. 92-98.

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

7. Романова, С. Е. Возможности применения кинестетического метода обучения студентов вокально-хоровым навыкам / С.Е. Романова, Н. И. Ануфриева // Актуальные проблемы профессионального образования. Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конф. – Саранск, 2022. – С. 25-29.

8. Романова, С. Е. Проблемы освоения вокально-исполнительских приемов в современной хоровой музыке / С.Е. Романова // Социальные явления от зарождения до устойчивых: взгляд со стороны студента. Сборник материалов Всерос. научно-практической конф., РГСУ, 17 февраля 2022 года. – Москва, 2022. – С. 817-824.

9. Романова, С. Е. Теоретико-методические аспекты проблемы формирования вокальной культуры у будущих дирижеров-хормейстеров / С.Е. Романова, Н. И. Ануфриева // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международ. участием), Пермь, 12–14 октября 2022 года. – Пермь, 2022. – С. 1186-1191.

10. Романова, С. Е. Формирование организационно-управленческих компетенций в контексте профессиональных видов деятельности у будущих военных дирижеров / С.Е. Романова // Человек. Социум. Общество. – 2024. – № 4. – С. 37-42.

11. Романова, С. Е. Репертуар как основополагающий фактор вокально-хоровой профессиональной подготовки курсантов военного вуза / С. Е. Романова // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. Материалы XXI Международной научно-практической конф. – Москва, 2024. – С.474-479.