

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук, профессора Печерской Александры Борисовны на диссертацию Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

Актуальность диссертации Спиркиной Екатерины Александровны связана с обращением к ключевой педагогической задаче современного музыкального образования – подготовке музыкантов-исполнителей с универсальным набором компетенций, сформированных на основе междисциплинарного подхода, интегрирующего содержание образовательной траектории студентов-пианистов. Одну из главных ролей в этом процессе играет музыкально-теоретическая подготовка, которая формирует у исполнителей эстетические, общекультурные и интеллектуальные знания в области истории и теории музыки, создающие в свою очередь, устойчивую платформу для всестороннего и глубокого анализа музыкального произведения и создания индивидуальной исполнительской трактовки (интерпретации).

Рассматривая представленную диссертацию, прежде всего, отметим ее направленность на поиск новых эффективных педагогических и дидактических стратегий, необходимых для оптимизации образовательного процесса. Положительно оцениваем позицию автора исследования, в которой содержится аргументация необходимости практической интеграции двух ведущих образовательных блоков – музыкально-теоретического и исполнительского, исторически существующих достаточно автономно, не развивающих как внутренние связи, определяющие единство дисциплин, так и внешние, направленные на сферу глубокой профессиональной подготовки музыкантов широкого профиля.

Согласимся с позицией автора диссертации, что методологический потенциал междисциплинарного подхода, показавшего свою эффективность в

различных звеньях образования, способен решить назревшую проблему, устранить выявленные в данной диссертации противоречия и способствовать целостному формированию профессиональных качеств современного музыканта-исполнителя.

Выбор в качестве предметной области итальянской клавирной музыки барокко видится стратегически верным. Именно этот пласт музыкальной культуры, с одной стороны, объективно требует междисциплинарного осмысления, а с другой – в нем заложен обширный педагогический ресурс для практического освоения студентами междисциплинарных знаний. Диссертационное исследование Е. А. Спиркиной демонстрирует, что без понимания исторического контекста, основ генерал-баса, принципов риторики и символики барочного искусства, интерпретация клавирных сочинений итальянских композиторов эпохи барокко может представлять собой образец поверхностного и стилистически некорректного исполнения этой музыки, малоизвестной слушательской аудитории. Таким образом, степень актуальности работы повышается и за счет обращения к музыкальному материалу, который автор выбрал в качестве экспериментальной модели для апробации заявленного подхода, позволяющего на конкретном примере выявить и обосновать методические приемы, повышающие эффективность обучения.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждается использованием взаимодополняющих методов научного исследования, а также положительными результатами проведенной опытно-экспериментальной работы. Методологическая строгость исследования, подкрепленная солидной теоретической базой и убедительной доказательной аргументацией, широтой охвата фактического материала, обеспечила целостное построение и успешную реализацию всех этапов исследования. В диссертации с научно-теоретических позиций и на основе анализа исследований по интеграции в области социально-гуманитарных наук (философия, педагогика, музыковедение) обосновываются возможности реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-

теоретической подготовки студентов-пианистов; выявляется образовательный ресурс итальянской клавирной музыки эпохи барокко в контексте ее освоения студентами-пианистами в музыкально-теоретических курсах; уточняется сущность звена «знание-деятельность» и определяется его ключевая роль в интеграции аналитической деятельности в исполнительскую практику студентов-пианистов.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, характеризуется рядом пунктов: изучение, анализ, обобщение фундаментальных и современных научных трудов, педагогических концептов, научно-методической литературы, необходимых для формирования теоретико-методологической обоснованности концептуальных положений диссертации; системный анализ проблем профессионального обучения музыкантов-исполнителей в вузах, а также выбор методов исследования (теоретический анализ, педагогический эксперимент, статистическая обработка данных) соответствующих специфике музыкально-теоретической подготовки в высшем музыкальном образовании и соотнесенные с целью, задачами, объектом и предметом данного исследования. Обсуждение основных положений диссертации на научно-практических конференциях, а также широкий педагогический и концертно-исполнительский опыт автора диссертационного исследования приобретают в этом ряду немаловажное значение.

Полученные итоговые результаты диссертационного исследования продиктованы корреляцией методологической и теоретической основ работы, использованием обширной русскоязычной и зарубежной источниковедческой базы, применением концепций, форм и методов исследовательской деятельности, разработанных в области научно-педагогической мысли. Полученные результаты апробированы и основаны на обобщении успешного практического опыта по подготовке музыкантов-исполнителей и педагогов-пианистов, накопленного на кафедрах «Музыкальное образование» Московского государственного института культуры и «Теория музыки» Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова.

Научная новизна исследования Спиркиной Е. А. заключается в разработке авторской модели междисциплинарной интеграции применительно к процессу изучения музыкально-теоретических дисциплин, выбранных в качестве предмета интеграции, где в структурно-функциональной зависимости представлены: методологические подходы, ведущим из которых является междисциплинарный; принципы междисциплинарной интеграции в контексте взаимосвязи педагогической дидактики и музыковедения (дидактическая спираль и историко-стилевой анализ); педагогические условия, связанные как с уровнем компетентности педагога, так и формированием творческой образовательной среды; методы и технологии с акцентом на развивающее обучение, что является вполне логичным, имея ввиду мотивационно-творческую направленность всего процесса обучения студентов.

Такая многозначность представленной модели потребовала и полного учебно-методического обеспечения для актуализации ее в практику преподавания музыкально-теоретических дисциплин по новой образовательной траектории. В этом качестве автор использовал клавирную музыку итальянских композиторов эпохи барокко, которая не так часто бывает предметом пристального рассмотрения в музыкально-теоретических курсах, что безусловно добавляет эффект новизны представленной автором методике.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретико-методических основ применения междисциплинарного подхода в образовании пианистов, в рамках которых классифицированы и системно экстраполированы межпредметные связи из смежных наук с учетом специфики музыкального искусства. Смоделирована целостная структура междисциплинарной интеграции в курсах музыкально-теоретических дисциплин, обосновывающая ее необходимость для формирования профессионального мышления и целостного восприятия музыки. Ключевая роль отведена звену «знание-деятельность», которое, по мнению исследователя, является формирующим в контексте превращения знаний в практическую деятельность с непрерывным движением к приобретению новых знаний и соответственно формированию деятельности на более

высоком уровне. Такая восходящая спираль достаточно аргументировано доказывает возможности предложенной методики междисциплинарной интеграции музыкально-теоретических предметов, где основным содержательным компонентом звена является историко-стилевой анализ, обладающий большим педагогическим потенциалом, обеспечивающим интеграцию навыков аналитической деятельности в исполнительскую практику. Все эти научно-методические позиции доказали свою правомерность в процессе экспериментальной работы, где особенно интересной представляется та часть контрольного этапа, которая связана с исполнением студентами произведений итальянской клавирной музыки, отличающимся, по мнению экспертов, глубиной и осознанностью трактовки. Такой результат показывает не только эффективность предложенной методики, но и открывает пути для устранения проблемы замкнутости музыкально-теоретического цикла, восстанавливает его историческую связь с исполнительской практикой, что было характерно в целом для системы российского музыкального образования XIX – начала XX веков.

Практическая значимость заключается в разработке конкретных алгоритмов реализации междисциплинарного подхода для организационно-педагогического обеспечения процесса преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Представленная методика историко-стилевого анализа клавирной музыки может быть взята на вооружение не только педагогами-музыковедами, но и преподавателями исполнительских дисциплин, а структурированный материал новых, малоизвестных произведений композиторов эпохи барокко могут пополнить методический ресурс в курсах гармонии, полифонии, анализе музыкальных форм, а также существенно расширить репертуар современного исполнителя.

Базовые тезисы, теоретические положения и результаты опытно-экспериментальной части диссертационного исследования достаточно полно представлены в автореферате диссертации и девяти публикациях автора, три из которых включены в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Все вышеизложенное позволяет характеризовать представленную работу как обладающую целостной внутренней структурной логикой и имеющую научную ценность. Диссертация полностью соответствует специфике заявленной специальности. При этом следует отметить присущую данной работе комплементарность, которая проявляется на уровне пересечения двух гуманитарных наук – педагогики и музыковедения, что во многом определило новизну разрабатываемых в работе положений и вызвало ряд некоторых вопросов и пожеланий.

1. Поясните, пожалуйста, почему в диссертации отсутствует анализ или упоминание опыта в области интеграции теоретических и исполнительских дисциплин факультета исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ) Московской государственной консерватории?

2. В диссертации используются термины: «музыкознание» и «музыковедение». Автор считает эти термины синонимами, или выбор термина зависит от контекста исследования?

3. Во второй главе текста диссертации, посвященном описанию опытно-экспериментальной работы, представлены результаты, выраженные в процентных соотношениях. Какие методы были применены автором исследования для обработки статистических данных опытно-экспериментальной работы?

Вместе с тем, высказанные пожелания и вопросы не умаляют значимости проведенного Спиркиной Екатериной Александровной исследования, высокой оценки ее научного уровня, поскольку поставленные проблемы чрезвычайно актуальны и свидетельствуют о глубоком потенциале исследования, заключающего в себе возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика

обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Спиркина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Кандидат педагогических наук,
профессор

Печерская Александра Борисовна

31.10.2025

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: кандидат педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Ученое звание: профессор

Место работы: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Должность, подразделение: профессор кафедры фортепианного искусства

Контактная информация: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Почтовый адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Рабочий телефон: 8 (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ Печерской А. Б.
УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ