

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте по диссертации на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование), выполненной Спиркиной Екатериной Александровной

Фамилия, имя, отчество официального оппонента	1	Печерская Александра Борисовна
Ученая степень, обладателем которой является официальный оппонент, и наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым им защищена диссертация	2	Кандидат педагогических наук, 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	3	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», профессор кафедры фортепианного искусства
Список основных публикаций официального оппонента в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	4	1. Печерская А.Б. Аудиовизуальный метод анализа музыкально-исполнительской интерпретации / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева, Ю.А. Литвиненко // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 1. С. 445-455. 2. Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С.91-92. 3. Печерская А.Б. «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича как образец художественно-исполнительского синкретизма в фортепианном полифоническом цикле XX века /

А.Б. Печерская, Г. Л. Князева // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2023. – №4(24). – С. 62-68.

4. Печерская А.Б. Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано // Искусство и образование. 2023. № 3 (143). С. 90-96.

5. Печерская А.Б. Психолого-педагогические предпосылки индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 58-63.

6. Печерская А.Б. Художественно-творческая эмпатия как интегрирующий фактор музыкально-педагогической и исполнительской деятельности / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. №1 (27). С. 59-67.

7. Печерская А.Б. Развитие творческо-исполнительской эмоциональности в фортепианном классе / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. №3 (29). С. 41-54.

8. Печерская А.Б. Психолого-педагогическое моделирование выбора профессиональной специализации музыканта на основе темпераментно-детерминированного подхода / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2025. № 2 (34). С. 53-61.