

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Белгородский государственный
институт искусств и культуры», доктор
педагогических наук, профессор

Курганский Сергей Иванович

«23» октября 2025г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертацию Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

На современном этапе качество подготовки специалистов в высших учебных заведениях является одной из приоритетных задач, стоящих перед научно-педагогическим сообществом. В профессиональном музыкальном образовании акцент делается на подготовку исполнителей широкого профиля, обладающих не только высоким техническим уровнем, но и внушительным багажом интеллектуальных знаний, способствующих раскрытию авторской концепции исполняемого произведения в контексте того историко-стилистического пласта эпохи, в которой творил композитор. Российское музыкальное образование всегда откликалось на запросы общества, поэтому его фундаментальность и качество известны во всем мире.

Музыкально-теоретическая подготовка музыкантов-исполнителей исторически входит в комплекс профессиональной подготовки специалистов. За многие десятилетия сформировался универсальный цикл музыкально-

теоретических дисциплин, включающий такие необходимые для музыканта предметы, как сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений с устоявшимися формами и методами преподавания в каждом из курсов. Но, как показывают научные исследования и практический опыт педагогов, в этой области подготовки музыкантов наблюдается определенная стагнация, связанная с многолетним репродуцированием традиционных учебных планов, учебников, приверженностью многих педагогов к устоявшимся за многие годы формам работ, которые не всегда дают желаемые результаты. Отметим также и тот факт, что каждый из предметов, несмотря на их объединение в общий цикл, достаточно самостоятельны и имеют свой образовательный ресурс, элементы которого функционируют в своей замкнутой системе. В результате потенциал музыкально-теоретической подготовки музыкантов реализуется не в полной мере в силу определенной разрозненности предметов внутри цикла, что, безусловно, влияет на фрагментарность полученных знаний студентами, которые нередко затрудняются охватить архитектуру музыкального произведения как единого целого, синтезировать знания, полученные из музыкально-теоретических дисциплин и реализовать их в практическую деятельность.

Отсюда совершенно логично вытекает запрос на поиск путей совершенствования существующей подготовки исполнителей с нацеленностью на переосмысление как внутренней конфигурации цикла, так и связей его с исполнительской практикой. Проблема безусловно требует своего решения, поэтому автор исследования находит его в области междисциплинарности, которая признана сегодня весьма перспективной для трансформации образовательного процесса и показывает высокую результативность. В связи с вышесказанным **актуальность** заявленной темы не вызывает сомнений.

Структура и содержание диссертации отражают логику исследования, в основе которой лежит последовательное раскрытие основных задач, поставленных во введении.

В первой главе диссертации выделены три основных аспекта исследования, которые отражены в соответствующих параграфах. Первый связан с обоснованием междисциплинарного подхода, как методологического инструмента в совершенствовании музыкально-теоретической подготовки

исполнителей, подробно охарактеризованы принципы действия межпредметных связей, которые осуществляют взаимодействие дисциплин на различных уровнях образовательного процесса, что безусловно является заслугой автора, так как данный дидактический принцип достаточно полно освоен в различных областях образования, но в подготовке музыкантов исполнителей до настоящего времени не нашел должного применения.

Второй аспект исследовательской мысли раскрывается в анализе произведений клавирной музыки эпохи барокко, где диссертант показывает прекрасное владение музыковедческим инструментарием, позволяющим раскрыть стилистические характеристики музыки представленного периода и обосновать ее образовательный потенциал для реализации в процесс музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов.

Третий аспект является одним из ключевых в исследовании. Здесь представлена модель междисциплинарной интеграции, структура которой выписана автором очень тщательно с подробной характеристикой каждого из элементов. Следует отметить, что относительно музыкально-теоретической подготовки студентов-исполнителей такая модель разработана впервые, и авторское видение межпредметной интеграции в представленном ключе заслуживает самого пристального внимания.

Вторая глава содержит практическое обоснование представленной модели, отраженное в авторской методике и ее доказательной апробации в процессе экспериментальной работы со студентами-пианистами, обучающимися в Московском государственном институте культуры. Особого внимания заслуживает интегративный курс «Гармония» на основе изучения итальянской клавирной музыки эпохи барокко. Здесь представлена широкая палитра сведений о новых, неизвестных студентам произведениях, разработан алгоритм аналитической деятельности, синтезирующий методы, используемые в трех дисциплинах – гармонии, полифонии и анализе музыкальных форм. Логика такого объединения вполне понятна и с ней можно согласиться, так как она имеет исторические корни в российском образовании XIX века, когда три предмета – гармония, контрапункт, форма – представляли собой единый механизм для изучения музыкального произведения и внедрялись в образование великими композиторами того времени.

Результаты, полученные в экспериментальной группе, подтвердили эффективность предложенного соискателем междисциплинарного подхода, реализованного в авторском курсе, который может стать основой и для других интеграционных моделей в музыкальном образовании. Особенно привлекает внимание тот факт, что выраженная динамика в обучении студентов-пианистов не замыкается в сфере музыкально-теоретической подготовки, а имеет выход на практическую деятельность, где также повысился уровень исполнения барочной музыки и отмечался вдумчивый, осознанный подход к ее интерпретации.

Представляет также интерес материал приложений диссертации, где наглядно показан творческий уровень студентов, занимавшихся по авторской методике, в виде разножанровых композиций «в стиле» не только эпохи барокко, но и классической и романтической эпох, получивших высокую оценку на различных конкурсах. Это еще раз подтверждает мысль о том, что представленный интегративный курс мыслится автором гораздо шире представленной барочной эпохи и с успехом распространяется на другие стили.

В заключении диссертант четко сформулировал выводы, отражающие поставленные задачи и доказывающие положения, выносимые на защиту. Поддерживаем стремление автора в дальнейшем спроецировать представленную модель на весь цикл музыкально-теоретических дисциплин, включая сольфеджио и историю музыки, так как сейчас требуется трансформация устоявшихся десятилетиями методов преподавания для воспитания специалистов в области музыкального искусства, отвечающих запросам современного общества.

Основные научные результаты, полученные автором диссертации, заключены в научном обосновании ключевой роли междисциплинарного подхода в совершенствовании музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей. Данный подход направлен на преодоление традиционной внутренней разобщенности между дисциплинами музыкально-теоретического цикла и исполнительскими дисциплинами, что способствует целостности профессиональной подготовки.

В рамках реализации этого подхода был выявлен и охарактеризован образовательный ресурс итальянской клавирной музыки барокко. Автор с

конструктивных позиций обосновывает свой выбор стилистикой произведений. Было доказано, что, обладая высоким уровнем синкретичности, эта музыка выступает в качестве универсального методического материала для одновременного освоения трех дисциплин – гармонии, полифонии, музыкальной формы.

Для организационно-педагогического обеспечения данного процесса была разработана и теоретически обоснована модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла с ведущим интеграционным звеном «знание-деятельность». Обоснованные структурно-функциональные характеристики модели позволяют преодолеть разрыв между получением теоретических знаний о музыке и ее художественно-практическим воплощением в исполнительской деятельности студентов-пианистов.

Значимым результатом исследования стала разработка и апробация авторской методики реализации междисциплинарного подхода, которая воплощена в созданном интегративном курсе. Данный курс, построенный на материале итальянской клавирной музыки барокко, представляет собой педагогическую систему, направленную на совершенствование музыкально-теоретической подготовки с дальнейшим проявлением приобретенных знаний в исполнительской деятельности.

Таким образом, в тексте диссертации Е.А. Спиркиной четко обоснована **научная новизна** исследования, где основной заслугой соискателя является разработка модели междисциплинарной интеграции, включающей выделенные структурно-функциональные характеристики, которые легли в основу авторской методики реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей для освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко.

Ценными также являются и многие положения, составляющие **теоретическую значимость** работы. Выделим из них разработанные автором теоретико-методические основы междисциплинарного подхода к процессу диверсификации музыкально-теоретической подготовки, которые в дальнейшем могут быть спроецированы на все уровни музыкально-теоретической подготовки музыкантов-исполнителей.

Практическая значимость исследования также не вызывает сомнений.

Это касается прежде всего стройной методической системы, созданной для экспериментального интегративного курса, которую можно экстраполировать в область изучения разнообразных явлений музыкального искусства и создания новых междисциплинарных проектов в музыкально-теоретической и исполнительской практиках, а также выбора музыкального материала из области итальянской клавирной музыки эпохи барокко, который можно использовать не только при изучении музыкально-теоретических предметов, но и в контексте расширения исполнительского репертуара пианистов.

Высокая степень достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждается достаточно обширным методологическим арсеналом, который использует автор, и который доказательно используется в процессе диссертационного исследования. Владение методами эмпирического исследования наиболее полно отразилось в опытно-экспериментальной работе, выстроенной грамотно и логично на основе большой базы данных, полученных в ходе пилотажного исследования и подтверждающих актуальность выбранной темы исследования.

Методика реализации междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов, разработанная диссертантом, показывает высокий уровень владения синтезом научных знаний педагога-музыковеда с практикой музыканта-исполнителя, который в совершенстве владеет музыкальным материалом – клавирной музыкой эпохи барокко, малоизвестной российским исполнителям, что безусловно мотивирует обучающихся на ее изучение. Данные, полученные в ходе экспериментального исследования, подтверждают правильность выбранного направления с точки зрения разработанных методических подходов, структуры предложенного интегративного курса и уникального музыкального материала, содержащего большие возможности для его комплексного изучения. В этом заключается **личный вклад автора** в исследуемую проблему.

В тексте автореферата и в совокупности опубликованных работ в полной мере **раскрыто содержание и освещены основные положения диссертационного исследования**, что позволяет составить комплексное

представление о работе и сделать вывод о ее вкладе в теорию и методику музыкального образования.

Рекомендации по использованию в практике основных результатов и выводов диссертационного исследования. Полученные в диссертационном исследовании теоретические и практические результаты обладают значительным потенциалом для совершенствования системы профессионального музыкального образования. Модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла может служить методической основой для модернизации учебных планов и рабочих программ дисциплин музыкально-теоретического цикла в вузе («Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм») с целью усиления их практической составляющей и связи с исполнительской специализацией студентов-пианистов. Представленные в диссертации образцы клавирной музыки итальянских композиторов эпохи барокко могут быть рекомендованы к широкому использованию в педагогическом и исполнительском репертуаре студентов исполнительских специальностей.

Несмотря на высокую оценку представленной диссертации, возник ряд вопросов, направленных на уточнение некоторых положений данного исследования.

1. Необходимо уточнить, каким именно образом в структуре и содержании предлагаемой авторской методики находит свою практическую реализацию принцип дидактической спирали? В каких конкретных элементах методики этот принцип получает свое наиболее полное воплощение?

2. В диссертационном исследовании содержится важное положение о потенциальной возможности реализации разработанной методики в системе музыкально-теоретической подготовки для других музыкальных специальностей. Следовало бы подробнее раскрыть видение автором данного процесса на примере студентов, обучающихся на струнных инструментах.

3. В диссертационном исследовании сведения об интеграционном звене «знание-деятельность» рассредоточены по тексту работы, что не позволяет сформировать целостное восприятие о нем как важнейшем элементе модели. Было бы целесообразным сформулировать определение данного звена с

обозначением его структурно-функциональной роли и конкретных механизмов реализации в рамках предлагаемого педагогического процесса.

4. Отметим тщательное и продуманное техническое оформление рукописи, включая список литературы, цитаты, общий макет. На этом фоне выделяются незначительные технические погрешности. В частности, требует уточнения оформление нотных примеров: согласно пункту 6.9 ГОСТ Р 2.105 – 2019 «Общие требования к текстовым документам», любой графический материал (иллюстрации, схемы, графики, диаграммы, нотные примеры) должен быть обозначен как «Рисунок» и иметь сквозную нумерацию.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают теоретическую и практическую значимость представленного диссертационного исследования, что позволяет сделать следующий вывод: диссертация Спиркиной Екатерины Александровны на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование), в полной мере соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Туравец Натальей Романовной (шифры и наименования научных специальностей, по которым Туравец Н.Р. была защищена диссертация: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)). Отзыв на диссертацию Спиркиной Екатерины

Александровны на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)» обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», протокол № 5 от «22» октября 2025 года.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
кандидат педагогических наук
(13.00.08 – Теория и методика
профессионального образования)

Мавродина Юлия Николаевна

Сведения о ведущей организации:

Полное наименование: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Сокращенное наименование: ГБОУ ВО БГИИК

Ведомственная принадлежность: Министерство образования Белгородской области

Адрес: 308033, Белгородская область, г. Белгород, ул. Королева, дом 7

Телефон:

приемная ректора: +7 (4722) 55-98-09

Адреса электронной почты:

канцелярия: bgiik@bgiik.ru

приемная ректора: rektor@bgiik.ru

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<https://bgiik.ru>

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

С публикациям сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте
<http://elibrary.ru>.

