

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации на тему
 «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов
 (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)»
 на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование),
 выполненной Спиркиной Екатериной Александровной

Полное наименование	1	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
Место нахождения	2	Белгородская область, г. Белгород, ул. Королева, дом 7
Почтовый адрес	3	308033, Белгородская область, г. Белгород, ул. Королева, дом 7
Телефон	4	+7 (4722) 55-98-09
Адрес электронной почты	5	rektor@bgiik.ru
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	6	https://bgiik.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	7	1.Хмельницкая О.Н., Мавродина Ю.Н., Васильева Н.В. Совершенствование форм практико-ориентированного обучения // KANT. 2021. №4. С 316-323. 2.Остапец В.Д., Роменская Л.А. Формирование технических навыков игры на фортепиано у обучающихся младших классов ДШИ как психолого-педагогическая проблема / В.Д. Остапец, Л.А. Роменская // Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2021. С. 68-73. 3.Байбикова Г.В. Основы планирования образовательного процесса в фортепианной педагогике / Г.В. Байбикова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 5 т.. Том 2. – Белгород : БГИИК, 2022. С. 110-114. 4.Коровина В.А., Бороздина О.О. Формирование педагогических условий эстетического воспитания студентов средствами искусства / В.А. Коровина, О.О.

	Бороздина // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве-2021 : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции в 3 т. – Белгород : БГИИК, 2022. Т. 1. С. 41-44. 5.Ван В., Сраджев В.П. Развитие эмоциональной сферы пианиста с помощью эмоционально-чувственных упражнений // Современные наукоёмкие технологии. 2022. №7. С. 126-130. 6.Гапоненко Т.Н., Кузнецова А.В., Сбитнева Л.В. К вопросу интерпретации моцартовских сонат (на примере исполнительского методического анализа сонаты F-dur К. 332) // Наука. Искусство. Культура. 2023. № 4 (40). С. 15-30. 7.Го М., Мавродина Ю.Н. Развитие музыкальных способностей обучающихся хоровых отделений посредством изучения музыкально-теоретических дисциплин // Современное педагогическое образование. 2023. № 9. С. 86-89. 8.Гапоненко Т.Н., Кузнецова А.В., Сбитнева Л.В. Актуальные вопросы исполнения клавирной музыки В.А. Моцарта // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 1 (33). С. 94-110. 9.Курганский С.И., Туравец Н.Р., Курганская О.А. Технологии тайм-менеджмента при организации самостоятельной работы студентов-исполнителей в вузе // Современное профессиональное образование. 2023. №5. С. 47-50. 10.Кузнецова А.В., Суходолов М.В. Педагогические условия формирования исполнительской компетентности обучающихся / А.В. Кузнецова, М.В. Суходолов // Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация : сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2023. С. 78-87. 11.Лю Ц., Туравец Н.Р. Реализация средового подхода в процессе фортепианной подготовки китайских студентов / Ц. Лю, Н.Р. Туравец // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере : сборник материалов VI Международной научно-практической
--	--

	конференции. – Белгород : БГИИК, 2024. С. 85-87. 12.Роменская Л.А. Актуальные проблемы музыкально-теоретической подготовки в контексте профориентационной работы кафедры теории музыки БГИИК / Л.А. Роменская // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 5 т.. Т. 5. – Белгород : БГИИК, 2024. С. 107-111. 13.Сраджев В.П., Е Ц. Опыт традиционной фортепианной педагогики начала XIX века в инновационном техническом развитии современных пианистов // PAN-ART. 2025. Т. 5. № 1. С. 145-151. 14.Толмачева Э.Г. Этапы становления и развития жанра клавирного концерта в эпоху барокко / Э.Г. Толмачева // Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация : сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. – Белгород : БГИИК, 2025. С. 121-125. 15.Ткачева А.Н. Применение интегрированного подхода в обучении игре на фортепиано / А.Н. Ткачева // Современное музыкальное образование: традиции и инновации : сборник материалов V Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Белгород : БГИИК, 2025. С. 247-251.
--	--