

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство, высшее образование)**

Диссертация Е.А. Спиркиной представляет собой цельное, наукоемкое исследование, затрагивающее одну из главных проблем современного музыкального образования – подготовку музыкантов-исполнителей, обладающих широким спектром компетенций. В этом процессе важнейшую роль играет цикл музыкально-теоретических дисциплин, который формирует у студентов-пианистов необходимую базу для становления осмысленно-функционирующего музыканта, владеющего знаниями о стилистических характеристиках эпохи, способного к осуществлению комплексного анализа произведения, созданию индивидуальных исполнительских концепций. В этом проявляется **актуальность темы** диссертации.

В качестве методического материала выбрана итальянская клавирная музыка эпохи барокко, заключающая в себе большой педагогический потенциал для создания интегрированных курсов, на примере которых представлена апробация разработанных автором принципов реализации междисциплинарного взаимодействия в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

Структура и содержание диссертации, отраженные в автореферате, демонстрируют последовательность и логичность на всех этапах проведения исследования. Практическая часть работы, включающая организацию констатирующего, формирующего, контрольного этапов педагогического эксперимента, а также итоговые данные, указывающие на эффективность предложенной методики, подтверждают достоверность результатов диссертации. С достаточной полнотой апробация результатов исследования представлена в девяти публикаций Е.А. Спиркиной в научных изданиях, три из которых входят в перечень, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Положения, выносимые на защиту, сформулированы корректно и полностью отражают суть проведенной работы.

Научная новизна исследования, исходя из представленной в автореферате общей характеристики работы, заключается в научном обосновании ключевой роли междисциплинарного подхода по двум важным позициям: как важнейшего условия для устранения внутренней разобщенности

между предметами внутри музыкально-теоретического цикла и установления взаимодействия с исполнительскими дисциплинами. В работе представлены принципы его реализации в контексте музыкально-теоретического образования музыкантов-исполнителей, где в качестве методического (дидактического) материала была выбрана итальянская клавирная музыка эпохи барокко. Таким образом, Е.А. Спиркина репрезентирует разработанную модель междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла с ведущим интеграционным звеном «знание-деятельность» для организационно-педагогического обеспечения процесса обучения; проводит обоснование ее структурно-функциональных характеристик, демонстрируя попытку нахождения способа преодоления традиционной разобщенности теоретического и практического аспектов профессиональной подготовки студентов-пианистов.

Теоретическая значимость работы весьма убедительна и характеризуется наличием научно обоснованных позиций авторской методики, базирующихся на междисциплинарной интеграции и историко-стилевом подходе к преподаванию дисциплин музыкально-теоретического цикла (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений), и формирующих теоретическую основу для преодоления внутренней разобщенности данных предметов и восстановления связей с исполнительской практикой.

Соответственно **практическая значимость** диссертации имеет разнонаправленный вектор, поскольку предложенные диссертантом алгоритмы и стратегии работы, апробированные на материале итальянской клавирной музыки барокко, обладают потенциалом для широкого применения: методика может быть адаптирована и успешно применена к освоению любых других явлений музыкального искусства в процессе музыкально-теоретической подготовки как пианистов, так и других специальностей обучающихся музыкантов. Считаем, что изложенные в автореферате диссертации методические рекомендации могут быть внедрены в учебный процесс музыкальных училищ и колледжей.

Проведенный анализ автореферата свидетельствует о том, что диссертация является целостным и научно обоснованным исследованием, отвечающим на запросы современного музыкального образования. Соискатель демонстрирует свободное владение проблемным полем музыкально-педагогической науки, а представленная им методика прошла практическую проверку и зарекомендовала себя как результативный инструмент трансформации музыкально-теоретической подготовки обучающихся исполнителей.

В качестве частного замечания отметим наличие в тексте отдельных сложных конструкций, несколько затрудняющих восприятие. Однако данное обстоятельство не касается сути исследования Е.А. Спиркиной и ни в коей мере не снижает его общей высокой оценки.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация Е.А. Спиркиной на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Спиркина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Петрова Валентина Петровна,

преподаватель фортепиано и концертмейстер

ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-

театрального искусства имени Г.П. Вишневской»,

кандидат педагогических наук

(13.00.08 – Теория и методика

профессионального образования)

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Адрес места работы: 111672, г.Москва, улица Суздальская, 40б

Рабочий телефон: +74957032590

E-mail: collegemusteatriskustv@culture.mos.ru

Согласен Петровой В.П. заверяю
специалист о/к

12.11.2025г.