

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

Модернизация процесса музыкально-теоретической подготовки исполнителей в настоящее время стоит достаточно остро. Несмотря на сформировавшиеся за многие годы уникальные традиции российской музыковедческой школы, многие педагоги и исполнители отмечают определенные признаки стагнации, связанные с консервативными формами построения курсов и методами преподавания, зачастую не учитывающие специфику исполнительской подготовки. Содержательное наполнение музыкально-теоретических предметов, рассчитанных на обучающихся пианистов, в основном ограничивается музыкой классико-романтического периода, что, безусловно, не коррелируется с обширным стилистическим репертуаром исполнителем. Таким образом в музыкально-теоретическом образовании выявляются две основные проблемы, требующие своего решения – это существующая автономность музыкально-теоретических дисциплин и ограниченность музыкального дидактического материала, используемого в учебном процессе, что и определяет актуальность выбранного направления исследования.

Как показал ретроспективный анализ,¹⁰ проведенный автором исследования, исторически в структуре музыкально-теоретического цикла, составляющего основу образования исполнителей, заложен большой потенциал для восстановления как внутренних связей между предметами, так и внешних с исполнительскими дисциплинами, который автор актуализирует, обращаясь к современному методологическому подходу – междисциплинарному. В этом заключается новизна исследования, так как

понятие «междисциплинарность» уже давно занимает ведущее место в организации учебного процесса в различных областях знаний, но сфера музыкально-теоретической подготовки в данном аспекте существенно отстает от современных образовательных тенденций.

Опора на методологические основы междисциплинарного подхода позволила автору внести теоретический и практический вклад в обновление процесса музыкально-теоретической подготовки исполнителей, создав модель междисциплинарной интеграции, которая структурирует музыкально-теоретический цикл и создает возможность максимально реализовать междисциплинарные связи как на внутреннем, так на внешнем уровнях их функционирования.

Существенным аспектом проявления новизны, теоретической и практической значимости диссертационного исследования является разработанный автором алгоритм внедрения представленной модели в учебный процесс на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко, мало известной у нас в стране. Такой подход вносит вклад не только в совершенствование собственно музыкально-теоретической подготовки обучающихся пианистов, но и существенно обогащает репертуар за счет новых произведений, что повышает мотивацию студентов к их исследованию с целью выбора точной исполнительской трактовки соответственно данной стилистической эпохе.

Апробация представленной методики доказала ее состоятельность, о чем свидетельствуют достоверные выводы исследования, обобщающие результаты всех этапов опытно-экспериментальной работы. Несмотря на то, что эффективность авторской методики доказана на примере работы со студентами вузов, ее практическая значимость шире и имеет все потенциальные возможности для использования в среднем профессиональном звене музыкального образования.

В качестве замечания, имеющего рекомендательный характер, отметим, что, несмотря на высокий уровень владения диссертантом методологическим

аппаратом в педагогической и музыковедческой областях, наблюдается некоторая перегруженность терминологией, которая в некоторых случаях усложняет восприятие текста.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация Е.А. Спиркиной на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Спиркина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Лидогостер Александр Борисович,

заместитель директора по учебной работе

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»

кандидат педагогических наук

(13.00.08 – Теория и методика

профессионального образования)

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Адрес места работы: 141406, г. Химки, ул. Библиотечная, д.10

Рабочий телефон: 8 (495) 570-22-44

E-mail: mk_priem_mgki@mosreg.ru

11.11.2025 г.