

ОТЗЫВ

**кандидата педагогических наук, профессора Кузнецовой Елены Олеговны
на автореферат диссертации Спиркиной Екатерины Александровны
«Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-
теоретической подготовки студентов-пианистов
(на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по научной специальности**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))**

Диссертационное исследование Е.А. Спиркиной выполнено в русле современных научно-методических поисков путей трансформации процесса музыкально-теоретической подготовки обучающихся пианистов в направлении формирования у них профессиональных компетенций широкого профиля.

Актуальность настоящего исследования выведена из противоречий между современными требованиями общества к специалисту-музыканту, качества которого во многом формируется в процессе изучения музыкально-теоретических предметов с одной стороны, и традиционной практикой их преподавания — с другой; также логично обосновано обращение автора к итальянской клавирной музыки эпохи барокко, имея ввиду ее востребованность в исполнительский и педагогических сообществах, требующая поиска новых аналитических подходов к ее изучению.

В данном контексте вполне обосновано обращение Е.А. Спиркиной к междисциплинарному подходу в качестве потенциально-эффективного фактора в музыкально-теоретической подготовке студентов-пианистов, что способствует успешному решению поставленных автором задач, что и доказал весь ход исследования. В диссертации, исходя из текста автореферата, соискатель обосновал самостоятельно разработанную схему педагогических (дидактических) действий, которая прогнозируется как продуктивная, усиливающая положительную сторону образовательного процесса, и снижающая рискогенность получения выпускника с низкоуровневым набором профессиональных компетенций.

Теоретическо-методологический аппарат автореферата демонстрирует логичность, последовательность авторской мысли, и отражает основные направления решения избранной научной задачи, что весьма полно и логично представлено в основном содержании работы.

Анализ изложенного в автореферате Е.А. Спиркиной материала, позволяет сделать вывод об информационной насыщенности работы, владении инструментарием современной педагогики, умении последовательно

структурировать и развивать научные идеи. Доказательна и опытно-экспериментальная часть диссертации, представленная в автореферате. Она включает в себя пилотажное исследование, позволяющее выявить актуальность изучаемой проблемы в учебно-педагогическом сообществе, а также данные анкетирования обучающихся, где учитывалось не только владение студентами аналитическим аппаратом, но также включались экспертные оценки качества исполнения барочной итальянской музыки. Апробация авторской методики реализации междисциплинарного подхода происходила в процессе преподавания специально разработанного интегративного курса «Основы изучения итальянской клавирной музыки барокко» (в рамках дисциплины «Гармония»).

Изложение содержания опытно-экспериментальной работы – организация констатирующего, формирующего, контрольного этапов педагогического эксперимента, подсчет итоговых цифр статистических наблюдений, убедительно свидетельствует как о личном вкладе соискателя в ее организацию и проведение, так и о доказательности основных выводов и обобщений, указывающих на достоверность результатов исследования. Примечательно, что соискатель в процессе реализации опытно-экспериментальной работы для достижения максимального результата использовал систему творческих заданий (создание стилизаций, импровизаций и аранжировок) в стиле музыкальной барочной традиции (см. Приложение), что показывает эффективность воздействия предложенной методики на творческую и познавательную активность студентов, формирует у них потребность к расширению своего теоретического кругозора.

Научная новизна исследования заключается в установлении значимости междисциплинарного подхода как необходимого условия для установления взаимодействия музыкально-теоретических дисциплин с последующим выходом в исполнительскую деятельность студентов-пианистов. Научно обоснована и структурирована разработанная автором модель, имеющая в своей основе интегративное звено «знание-деятельность» и направленная на совершенствования организационно-педагогического обеспечения процесса обучения студентов-пианистов в контексте приобретения и практического использования межпредметных знаний, полученных в курсах музыкально-теоретических дисциплин (гармония, полифония, анализ музыкальных форм).

Теоретическая значимость исследования заключена в разработке и адаптации принципов освоения итальянской клавирной музыки эпохи барокко к специфике музыкально-теоретической подготовке на основе междисциплинарного подхода и функционирования звена «знание-

деятельность», позволяющего интегрировать аналитическую составляющую в исполнительскую практику студентов-пианистов.

Практическая значимость работы заключается в универсальности внедрения авторской методики реализации междисциплинарного подхода в практику подготовки музыканта-исполнителя. Успешно апробированная на материале клавирной музыки барокко в интегративном курсе «Гармония» для обучающихся пианистов, она обладает значительным потенциалом для экстраполяции на другие явления музыкального искусства и может быть использована в обучении исполнителей других специальностей.

Формулировка положений, выносимых на защиту, является корректной и в полной мере отражает содержание проведенного исследования.

Верификация гипотезы и основных результатов диссертационного исследования прошла апробацию на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также отражена в публикациях, насчитывающих суммарно 9 статей, в том числе три статьи из перечня изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Несмотря на высокий уровень проведенного исследования имеется ряд замечаний. 1. В тексте автореферата недостаточно четко отражена персонификация имен итальянских композиторов эпохи барокко, которые рассматриваются в работе в качестве клавирного репрезентативного материала. Это порождает вопрос относительно места в исследовании музыки Д. Скарлатти, чьи сонаты являются важной частью исполнительской, в том числе и конкурсной практики пианистов. 2. Расширение аналитического материала диссертации включением клавирных произведений итальянских мастеров эпохи барокко, составляющих учебный репертуар студентов-пианистов, обогатило бы диссертационный материал и позволило бы повысить доказательную базу исследования. Вместе с тем, высказанные замечания не снижают общей ценности и значимости работы и носят рекомендательный характер.

Автореферат диссертации Е.А. Спиркиной позволяет сделать вывод о том, что данная работа является самостоятельным, законченным, актуальным и научно обоснованным исследованием. Соискатель демонстрирует глубокое понимание проблем современной музыкальной педагогики и предлагает конкретный, апробированный и эффективный путь их решения.

Таким образом, исследование Е.А. Спиркиной на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук, в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Спиркина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Кандидат педагогических наук
по специальности 13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания (музыка),
профессор, почетный работник сферы образования РФ,
заведующий кафедрой музыкально-инструментальной подготовки
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Кузнецова Елена Олеговна _____

14.11.2025

Я, Кузнецова Елена Олеговна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

Рабочий телефон: +7 (812) 312-44-92

E-mail: mail@herzen.spb.ru

web-сайт: www.herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись: Е.О. Кузнецова

удостоверено «14» 11 2025 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ