

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

Диссертация Спиркиной Е. А. выполнена в русле современных образовательных стратегий, направленных на качественную подготовку специалистов, обладающих широким спектром профессиональных компетенций. Автор совершенно обосновано проецирует поставленную задачу на сферу подготовки музыкантов-исполнителей, которая требует поисков новых ресурсов для обновления содержания, форм и методов преподавания, составляющих современную парадигму учебного процесса в высшей школе.

Диссертант видит решение поставленной проблемы в области междисциплинарности, которая доказала свою состоятельность во всех звеньях образования. Актуальность применения междисциплинарного подхода является очевидной в связи со спецификой подготовки музыкантов, которые должны обладать серьезной музыкально-теоретической базой и высоким уровнем исполнительского мастерства. Как справедливо делает вывод автор, взаимодействие этих двух важнейших составляющих в воспитании музыканта на настоящий момент представлено достаточно фрагментарно, что создает препятствия в раскрытии огромного потенциала, исторически заложенного в этом союзе.

Для разрешения выявленных противоречий была разработана инновационная модель, основанная на междисциплинарном подходе, что позволит, как отмечает автор, преодолеть существующую разобщенность теоретического и практического обучения исполнителей, в данном случае

пианистов. Теоретическая и практическая значимость представленной модели подтверждена высокой степенью достоверности, основанной на обширной методологической базе, четко сформулированных научных положениях, которые нашли отражение в разработанной автором методике и основных этапах опытно-экспериментальной работы.

Достоинством работы является и обращение к итальянской клавирной музыке эпохи барокко, как образовательного материала для построения интегративного курса «Гармония», который автор представил в качестве образца для реализации междисциплинарного подхода в музыкально-теоретической подготовке исполнителей. Такое расширение традиционного содержания курсов, в которых не так часто присутствует музыка указанного периода, несомненно принесет свои плоды в контексте расширения музыкального кругозора, развития интеллектуальных способностей студентов, владеющих аналитическим инструментарием, что отразится на качестве их исполнительской деятельности, о чем и свидетельствуют данные контрольного этапа экспериментальной работы.

К оформлению автореферата выскажем следующее замечание: несмотря на подробное текстовое описание блоков и элементов модели, отсутствие обобщающей схемы не дает возможности в полной мере оценить ее системность и внутреннюю логику. Наличие схемы модели значительно повысило бы информативность автореферата.

Анализ автореферата позволяет утверждать, что сформулированные в исследовании цель и задачи последовательно раскрыты и решены, а выдвинутая гипотеза подтверждена. Основные концепции работы могут стать существенным вкладом в процесс диверсификации музыкально-теоретической подготовки исполнителей, требующей разработки новых образовательных траекторий.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация Е.А. Спиркиной на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской

клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, является завершенным, самостоятельным исследованием и в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Спиркина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Мариупольская Татьяна Геннадиевна

Профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Доктор педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания), профессор

18.11.2025

Выражаю согласие на обработку персональных данных

Контактная информация:

Адрес места работы: 109172, город Москва,

Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3

Рабочий телефон:

E-mail: tg.mariupolskaya@mpgu.su

Т. Мариупольская
ДОСТОВЕРЯЮ