

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Спиркиной Екатерины Александровны по теме «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

Сегодня одной из значимых проблем в современном музыкальном образовании является автономность существования двух важнейших составляющих в формировании профессионала высокого уровня – музыкально-теоретической и исполнительской подготовки. В автореферате диссертации Спиркиной Екатерины Александровны убедительно представлена актуальность заявленной темы, которая обуславливается поиском решения задач преодоления имеющейся разобщенности как во внешнем плане (музыкально-теоретические предметы и специальный класс), так и внутри музыкально-теоретического цикла. Поиски диссертанта идут в направлении создания целостной концепции подготовки исполнителя-пианиста, конкурентноспособного на мировом музыкальном рынке.

Автореферат диссертации имеет четкую структуру, что дает возможность оценить логическую последовательность раскрытия обозначенной научной проблемы, уровень теоретической и практической значимости работы, а также степень доказательности результатов апробации экспериментальной методики. Не вызывает сомнения и тот факт, что потенциал новых форм и методов активизации учебного процесса в области музыкально-теоретической подготовки, разработанных в диссертации Е.А. Спиркиной, послужит мотивацией к дальнейшим поискам и решению других проблем сфере в музыкального образования.

Диссертантом, судя по автореферату, четко поставлены цели, задачи исследования, обозначена гипотеза, сформулированы положения, выносимые на защиту. Выводы автореферата изложены достаточно убедительно и подчеркивают научную новизну и теоретическую значимость изученной проблемы. Количество и объем опубликованных работ (9 работ, три из перечня ВАК), их теоретическая и прикладная направленность свидетельствует об определенной научной зрелости автора. В соответствие с необходимостью

верификации гипотезы и практико-экспериментальной проверки доказательности авторской модели следует отметить дидактически грамотно выстроенный педагогический эксперимент, включающий три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный, где целевая аудитория испытуемых (экспериментальная группа) была составлена из студентов двух вузов.

Не оставляет сомнений научная новизна диссертации, где ценным достижением является то, что разработанная и представленная диссертантом авторская модель оптимизирует учебный процесс студентов-пианистов за счет включения комплекса междисциплинарных заданий и упражнений, использования форм и методов обучения, позволяющих реализовать выделенное автором звено «знание-деятельность». Структура и содержание данного интеграционного звена (формулировка автора) напрямую связаны с важнейшим для исполнителей навыком историко-стилевого анализа, где знания из области музыкально-теоретических дисциплин интегрируются в практическую деятельность в виде грамотно выстроенной стилевой интерпретации, основанной на убедительной исполнительской концепции.

Особую теоретическую и практическую значимость представляет факт того, что учебно-методический материал, разработанный и апробированный в процессе изучения интегративного курса «Гармония», основан на произведениях итальянской клавирной музыки барокко, имеющий огромный образовательный ресурс, которой не использовался ранее для преподавания предметов музыкально-теоретического цикла. Новые произведения, благодаря исследовательской деятельности Е.А. Спиркиной, также могут существенно расширить исполнительский репертуар пианистов.

Теоретическо-методологический аппарат диссертации, исходя из автореферата, соответствует основному содержанию диссертации, и находится в контексте современной педагогической науки.

Таким образом, теоретически обоснована и практически доказана основная авторская концепция, которая заключается в междисциплинарной интеграции предметов музыкально-теоретического цикла (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений), формирующая основу для преодоления внутренней разобщенности данных предметов и восстановления связей с исполнительской практикой.

В качестве замечания отметим, что в тексте автореферата в недостаточной мере раскрыто положение об образовательном потенциале итальянской клавирной музыки эпохи барокко, которое является основой для формирования авторской методики и интегративного курса «Гармония».

Подводя итог анализу автореферата, подчеркнем, что работа Спиркиной Екатерины Александровны представляет собой самостоятельное завершённое исследование, вносящее значительный вклад в теорию и методику музыкально-теоретического образования.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация Е.А. Спиркиной на тему «Реализация междисциплинарного подхода в процессе музыкально-теоретической подготовки студентов-пианистов (на примере итальянской клавирной музыки эпохи барокко)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Спиркина Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Дубов Михаил Эмильевич,
профессор, и. о. декана факультета исторического
и современного исполнительского искусства,
заведующий кафедрой клавишных инструментов
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»,
кандидат искусствоведения (17.00.02 - Музыкальное искусство)
доцент, член московского Союза композиторов

Подпись *М. Э. Дубов*
Специализированный
по персоналу
Подпись
25.11.2025

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Адрес места работы: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13

Рабочий телефон: (495) 629-51-45

E-mail: fisii@mosconsrv.ru