

Аксенова Софья Станиславовна

**Развитие профессиональной компетентности педагогов вокала
учреждений дополнительного образования в системе повышения
квалификации: личностно-ориентированный подход**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

Диссертация
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва

2021

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре социально-культурной деятельности

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Жаркова Любовь Сергеевна
- Официальные оппоненты** - **Сороковых Галина Викторовна**,
доктор педагогических наук, профессор,
государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Московский городской
педагогический университет», кафедра
французского языка и лингводидактики,
профессор
- **Федорова Елена Николаевна**,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Московский педагогический
государственный университет», кафедра
педагогики и психологии
профессионального образования
им. В.А. Слостёнина, профессор
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Орловский
государственный институт культуры»**

Защита состоится «24» марта 2021 г. в «11:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «22» января 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования обусловлена важностью развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации. Профессиональное мастерство педагогов вокала учреждений дополнительного образования является одним из показателей общей культуры общества как в тактическом, так и стратегическом плане. Поскольку на процесс систематического повышения квалификации педагогов вокала воздействует целый комплекс объективных и субъективных факторов, то их постоянное изучение и учет в повседневной деятельности является актуальным и востребованным.

Современная социокультурная ситуация характеризуется, с одной стороны, повышением внимания педагогического сообщества к поискам путей индивидуализации образовательного процесса по вокалу, а с другой - обилием традиционных форм и методов, наработанных предыдущими поколениями педагогов в различных областях знания и обуславливающих необходимость дифференцированного подхода к повышению квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования. Кроме того, под влиянием Интернета, средств массовой информации и индивидуальных технических средств сегодня формируется новый тип личности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования. В этом смысле актуальным и востребованным становится исследование процесса профессионального развития педагогов вокала. Именно поэтому автором данного диссертационного исследования предпринята попытка раскрыть сущность процессов развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, в результате которых последние могут овладеть новым мышлением обучения в течение всей жизни при сохранении специфики каждой отдельно взятой профессиональной (специально-прикладной) компетенции.

В современную эпоху глобальных культурных перемен в развитии профессионального мастерства педагогов вокала учреждений дополнительного образования особенно значимыми являются проблемы образования взрослых. Они изучаются особой отраслью педагогики, именуемой «андрагогика», нацеленной на выявление закономерностей, сущности и специфики обучения и воспитания этой возрастной категории.

Для реализации этой задачи необходима теоретико-методологическая модель обучения самого педагога по вокалу учреждения дополнительного образования, которые реализуют программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования (классические, традиционные и инновационные).

Следовательно, от развития образования взрослых зависит уровень профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования, что позволит им гармонизировать свою антропосферу в процессе повышения квалификации на основе новой

теоретической модели, выстроенной с позиций личностно-ориентированного подхода.

Степень научной разработанности темы исследования.

Попытки исследовать различные аспекты образования взрослых, выявить психологические закономерности этого процесса, определить акмеологические подходы с позиций андрагогики предприняты в специальных исследованиях Вершловского С.Г., Абульхановой-Славской К.А., Бодалева А.А., Жаркова А.Д., Змеева С.И., Кулюткина Ю.Н. Проблемы, посвященные оптимизации деятельности педагога учреждений дополнительного образования, освещены в работах В.И. Байденко, Л.Н. Буйловой, А.Д. Жаркова, З.А. Каргиной, Л.Г. Логиновой и др.

В работах, посвященных исследованию профессиональной компетентности в области образования (А.А. Аринушкина, С.А. Бешенков, Я.А. Ваграменко, О.А. Козлов, Л.П. Мартирисян, И.В. Роберт, А.Н. Тихонов, Т.Г. Шихнабиева, и др.) доказывается, что профессиональную компетентность следует рассматривать, прежде всего, с позиций личностной и социальной ценности.

Процесс повышения квалификации педагогических кадров изучался в трудах А.А. Вербицкого, Б.Б. Коссова, Л.Н. Макаровой, И.А. Шаршова

Исследования С.С. Акимова, Ю.С. Инякина, Н.А. Забелиной, В.В. Серикова и др. убедительно доказывают, что в системе учреждений дополнительного образования природа педагогической деятельности и специфика процесса повышения профессионального уровня, мастерства педагога требуют поиска новых теоретических моделей, технологий деятельности педагогов, осуществляющих образовательный процесс.

Специфика профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в системе повышения квалификации рассматривается в трудах Э.Б. Абдуллина, Т.А. Калышевой, С.В. Кульневича, З.В. Румянцевой, В.Н. Шацкой и др. Исследователи подчеркивали, что в ней все большее значение приобретают учебно-методические материалы прикладного характера, основанные на интенсивном обновлении содержания обучения (А.А. Аринушкина, И.В. Роберт, Л.П. Мартирисян, Т.Л. Лавина и др.).

Вопросам повышения качества музыкального образования вокальной направленности стали уделять внимание зарубежные исследователи: Gromko J.E., Poorman A.S. (1998), Dehaene-Lambertz G. (2010), Deutsch D. (2013), Zbikowski L.M. (2002), Hallam S. (2006), Welch G.F. (2006), в работах которых детально обоснован процесс развития вокальных навыков в контексте создания современной музыкально-образовательной среды.

Проблемам оптимизации образовательного процесса в системе повышения квалификации музыкантов-вокалистов посвящены труды отечественных исследователей М.С. Агина, И.Ю. Алиева, Л.Б. Дмитриева, А.Г. Менабени, Г.П. Стуловой и др.

Для данного исследования особенно актуальны изыскания Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, В.П. Морозова, в которых представлен объемный материал по развитию творческого потенциала вокалистов-исполнителей, их певческого аппарата.

Труды Е.П. Кабковой, Е.П. Командышко, А.Н. Сохора, Л.В. Школяр важны для данного исследования с позиции выявления взаимодействия психологических и творческих факторов, влияющих на учебный процесс в системе повышения квалификации музыкально-вокальной направленности.

Большое влияние на развитие профессиональной компетентности педагогов-музыкантов на основе личностно-ориентированного подхода оказали научные изыскания Н.И. Ануфриевой, М.А. Ведерниковой, О.А. Блока, В.А. Есакова, А.Г. Казаковой, В.Ю. Никитина, Л.П. Илларионовой, Л.С. Майковской, Л.А. Рапацкой, Е.Ф. Командышко, И.А. Шаповаловой, Л.В. Школяр, П.А. Черватюка и др.

Вместе с тем, анализ научной литературы по заявленной теме исследования, связанной с повышением квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования показывает, что целостного исследования развития профессиональной компетентности педагогов-вокалистов на основе личностно-ориентированного подхода пока не было предпринято.

Проведенный анализ позволил выявить **противоречия** между:

- потребностями общества в высокопрофессиональных педагогов вокала, адаптированных к специфике образовательной деятельности учреждений дополнительного образования и имеющимися проблемами в развитии их профессиональной компетентности в системе повышения квалификации;

- предъявляемыми к системе повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования современным требованиям и отсутствием теоретической модели развития профессиональной компетентности на основе личностно-ориентированного подхода;

- потребностью во внедрении в практическую деятельность системы повышения квалификации апробированной в ходе экспериментального исследования теоретической модели развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода и отсутствием теоретических и методических трудов, определяющих уровни и процесс развития профессиональной компетентности педагогов данной квалификации.

Проблема исследования состоит в острой необходимости разработки теоретических и методологических основ развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Объект исследования: профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Предмет исследования: процесс развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке и апробации педагогической модели развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации и внедрении ее в практику.

Цель исследования потребовала решения следующих **задач**:

- провести теоретический анализ научно-педагогических трудов и учебно-методической литературы для определения понятия «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования», адаптированного к данной теме исследования;

- обосновать процесс развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации;

- доказать необходимость применения личностно-ориентированного подхода к процессу развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации;

- разработать диагностику компонентов процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.

- раскрыть ресурс информационно-коммуникативных технологий развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

- совершенствовать технологию дистанционного обучения как эффективный способ развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода будет наиболее эффективным, если для решения профессиональных задач будет использована адаптированная диагностика компонентов, информационно-коммуникативные технологии, дистанционное обучение, а также личный опыт педагога, что обеспечит принципиально новый подход к переподготовке кадров.

Методологической основой исследования послужили педагогические идеи Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной и др.; концепции дополнительного образования (Л.Н. Буйлова, В.А. Березина, В.А. Горский, А.Я. Журкина, Д.Е. Яковлев и др.); общепринятые взгляды на профессиональную подготовку и повышение квалификации педагога (Е.М. Ибрагимова, Д.В. Смирнов и др.); методология образования взрослых (С.И. Змеев, И.А. Колесникова, А.Е. Марон и др.); теория личностно-ориентированного подхода к развитию профессиональной компетентности (Н.А. Алексеева, Е.В. Бондаревской, М.И. Дьяченко, Н.Б. Крыловой, А.Г. Сороковой, Ж.Б. Хохлова и др.); концепции системы высшего профессионального образования музыкально-творческого направления (Н.И. Ануфриева, Е.В. Зеленкова, Л.А. Рапацкая, А.И. Щербакова и др.).

Теоретическую основу исследования определили:

- теории музыкально-творческого развития личности Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевского, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр и др.;

- теории музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Блок, Е.В. Николаева, Л.С. Майковская, Л.А. Рапацкая, П.А. Черватюк, Л.В. Школяр и др.);
- теории преподавания вокала в высших учебных заведениях (А.М. Билль, Е.Ю. Белоброва, И.А. Войтик, Л.С. Майковская, П.А. Черватюк и др.);
- теории андрагогики и образования взрослых в России (С.И. Змеев, А.И. Кукуев, В.И. Слободчиков и др.);
- теории моделирования (И.Ю. Алексашина, В.П. Беспалько, Н.П. Бусленко, М.А. Лукашенко, В.Н. Максимова, Е.Н. Степанов и др.);
- теории повышения квалификации педагогических кадров в сфере культуры (А.Ю. Бутов, А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Л.С. Жаркова, Н.А. Паршиков, В.Я. Суртаев, Т.В. Христидис).

Методы исследования:

- традиционные: теоретический анализ научной литературы по теме исследования, включающий нормативную документацию, создание профессионального стандарта педагога учреждения дополнительного образования, должностных инструкций, рабочих программ повышения квалификации педагога по вокалу; наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент;
- инновационные: статистическая обработка данных на основе информационно-коммуникативных технологий.

Базами исследования стали: Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки им. Гнесиных; Высшая школа музыки им. Шнитке (институт) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет»; Шуйский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»; Научно-методический центр государственного автономного профессионального учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»; учреждения дополнительного образования г. Москвы и Московской области, образовательные структурные подразделения ведущих центров музыкальной культуры.

Этапы исследования. *На первом этапе* (2014-2015 гг.) изучалась степень разработанности проблемы исследования в научно-педагогической, учебно-методической, нормативно-правовой литературе; изучался практический опыт педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования; была сформулирована проблема, определены цель, объект и предмет исследования; разрабатывалась программа исследования.

Проведенный теоретический анализ позволил разработать систему принципов, цель, задачи, понятийно-категориальный аппарат.

На втором этапе (2015-2019 гг.) разрабатывалось методологическое, теоретическое обоснование процесса развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования,

определялось понятие профессиональной компетентности, были разработаны требования к уровням её сформированности.

Затем была проведена экспериментальная проверка уровня развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу в системе повышения квалификации.

В педагогическом эксперименте участвовало более 240 педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, 30 преподавателей системы повышения квалификации и 10 экспертов (исполнителей, профессиональных вокалистов и руководителей творческих коллективов).

Второй этап позволил экспериментально проверить теоретические наработки по обоснованию структурных компонентов профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Полученные в ходе теоретической и практико-ориентированной работы позволили выявить целый комплекс компетенций в развитии профессиональной компетентности.

Для проведения занятий с педагогами по вокалу учреждений дополнительного образования была разработана и апробирована теоретическая модель развития профессиональной компетентности последних.

Проведенный предварительный анализ полученных данных на первом этапе формирующего эксперимента подтвердил необходимость и целесообразность его продолжения в целях развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации. Поиск путей эффективной организации учебного процесса в системе повышения квалификации осуществлялся на основе личностно-ориентированного подхода.

На третьем этапе (2019-2020 гг.) проводилась обработка экспериментальных данных, обобщение, систематизация результатов исследования, их качественный и количественный анализ, формулировались выводы и осуществлялось оформление диссертации.

Научная новизна результатов, проведенных автором диссертации исследований обусловлена потребностью общества в повышении квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, посредством информационно-коммуникативных технологий, в разработке методического сопровождения программы дистанционного обучения слушателей по приобретению вокально-певческих навыков; в выявлении характерных особенностей практической деятельности педагога по вокалу на основе личностно-ориентированного подхода:

- впервые в андрагогике обобщена деятельность методических центров по обеспечению слушателей системы повышения квалификации - педагогов по вокалу - авторской программой повышения квалификации;

- рассмотрены педагогические условия осуществления учебного процесса в системе повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования;

- предпринята попытка научного обоснования компетентностной дифференциации деятельности по специальным компетенциям педагогов

вокала, которая привела к единообразию системы оценки качества их профессиональной подготовки;

- определены показатели профессиональной компетентности педагогов-вокалистов, содержание и структура их специальных (исполнительских) компетенций;

- научно обоснована авторская теоретическая модель развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу в системе повышения квалификации педагогов вокала;

- сформированы структурные компоненты инновационных информационно-коммуникативных технологий в системе повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования как совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций на основе личностно-ориентированного подхода;

- раскрыта динамика деятельности преподавателей и специалистов системы повышения квалификации педагогов вокала в учреждениях дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Теоретическая значимость результатов, проведенных автором диссертации исследований заключается в том, что:

- расширено понятийное поле андрагогики за счет выявления закономерностей процесса повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода;

- теоретически обоснована специфика применения личностно-ориентированного подхода к целостному технологическому процессу обучения в системе дополнительного профессионального образования;

- раскрыта сущность процесса повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования как структурной составляющей системы дополнительного профессионального образования, детерминированной внутренним состоянием личности, вовлеченной в системный процесс развития и повышения уровня собственной профессиональной компетентности;

- сформулировано понятие «педагог вокала учреждения дополнительного образования», которое определяется как целостная личность, обладающая высоким компетентным уровнем и способная передать обучающимся личностную ценностно-смысловую систему профессиональных знаний, умений и навыков в создании репертуара, то есть нового творческого «продукта» в вокальном искусстве;

- рассмотрен личностно-ориентированный подход как методология теоретической модели повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования, положенной в основу вариативных технологий конструирования учебного процесса;

- экспериментально апробированы научно обоснованные инновационные педагогические технологии повышения квалификации слушателей на основе разработанных учебных программ, которые носят опережающий характер;

- теоретически обоснован и разработан механизм реализации учебных программ повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений

дополнительного образования, в процессе которого демонстрируется уровень профессиональной компетентности как продукта интегрированного развития и саморазвития педагогов;

- разработана теория развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации, включающая содержательный, педагогический, организационно-методический и оценочно-результативный компоненты;

- расширен понятийный аппарат андрагогики в части уточнения содержания понятий «система повышения квалификации», «педагогика взрослых», «теория образования взрослых», «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования».

Практическая значимость результатов, полученных автором диссертации, состоит в том, что данные материалы могут быть использованы при:

- создании и экспериментальной апробации модели развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования и их профессиональной готовности к самостоятельной исполнительской и педагогической практике;

- разработке механизмов самоконтроля и саморегуляции;

- разработке технологий обучения в системе повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования на базе программы «Развитие профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждения дополнительного образования», включающей четыре блока: «Когнитивная компетентность педагога по вокалу учреждению дополнительного образования», «Ценностно-ориентированная компетентность педагога по вокалу учреждений дополнительного образования»; «Личностно-творческая компетентность педагога по вокалу учреждений дополнительного образования»; «Технологическая компетентность педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования», а также методических рекомендаций для преподавателей, реализующих учебный курс по повышению квалификации педагогов вокала, и материалов итогового контроля.

Результаты исследования могут применяться при разработке программ повышения квалификации педагогов дополнительного профессионального образования в учреждениях всех типов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования» является сущностной, интегральной характеристикой сформированных в процессе обучения и практики специальных компетенций, опирающихся на ценностные ориентации, опыт и востребованных в нашем обществе для всех слоев населения.

Деятельность системы повышения квалификации создает возможность соединить все смысловые компоненты, обеспечивающие высокий уровень развития всему комплексу специальных компетенций, приобретенных в системе повышения квалификации и позволяющих реализовывать собственную профессиональную компетентность в реальной практике.

Мотивационная практико-ориентированная подготовка преподавателей по вокалу учреждений дополнительного образования позволяет выявить учебно-образовательные перспективы: целевую, деятельностьную, педагогическую, содержательно-технологическую, оценочную.

2. Теоретически обосновано развитие профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования, обуславливающее конкретную структуру этого процесса в системе повышения квалификации, что позволяет моделировать ценностное состояние субъективных качеств преподавательского состава, обеспечивающего эффективность восприятия изучаемых дисциплин междисциплинарного характера, формирующего художественные образы, осуществляющего подбор индивидуальных методик профессиональной подготовки.

3. Личностно-ориентированный подход обеспечивает смысл, ценностное основание и содержание деятельности преподавателей системы повышения квалификации и проявляется в организации совместного процесса с педагогами по вокалу учреждений дополнительного образования, реализуемого в целях, педагогических задачах, дидактических средствах, обеспечивающих технологичность учебно-творческой и других видов деятельности.

Личностно-ориентированный подход оптимизирует педагогическую авторскую модель повышения квалификации педагогов вокала по совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций.

4. Диагностика компонентов развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования есть совокупность взаимосвязанных средств освоения образовательных программ для профессионального роста на основе адекватных критериев, показателей и оценок.

Повышение квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования позволяет создать личную концепцию (модель) взаимодействия с окружающим миром, учениками. Исходя из этого отбираются диагностические инструменты, уровни, программы, модули, формы диверсифицированной деятельности, которые должны целостно выявить как внутренний план развития личности, так и внешний, заключающийся в повышении квалификации.

5. Необходимость освоения информационно-коммуникативных технологий развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации рассматривается как потребность в новой теории обучения, основанной на личностно-ориентированном подходе к системному восприятию материала, сформированному в модульные программы, которые хранятся на веб-сайте главного сервера и доступны преподавателям и обучающимся.

Личностно-ориентированный подход изменяет технику разработки информационно-коммуникативных технологий в системе повышения квалификации и нацелен на увеличение качественного и количественного набора составляющих в модульных программах.

6. Внедрение новых технологий в учебный процесс системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода требует учета

индивидуальных качеств обучающихся, создает педагогические ситуации с целью развить способность последних адаптироваться к новым требованиям, их волю, настойчивость в достижении поставленных целей и конкретных задач.

В системе повышения квалификации появляются такая форма как дистанционное обучение, которое обеспечивает эффективное усвоение технологий академического пения. После выявления природных задатков, собственной манеры пения обучающегося возможно постоянно совершенствовать его манеру исполнения, параллельно развивать певческий аппарат и вокальные навыки, применяя при этом эффективные исполнительские приемы, способы, техники.

Степень достоверности и обоснованность полученных результатов и выводов проведенного исследования обеспечивается: опорой на теоретические разработки в области педагогики и психологии, теорию и практику развития профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, обучения, повышения квалификации, результаты эксперимента.

Апробация результатов исследования.

Материалы диссертационного исследования были представлены на заседаниях Советов учреждений, в которых проходила опытно-экспериментальная работа.

На научно-практических конференциях.

1. XXXIV Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития образования в России» (г. Новосибирск 2015 г.).

2. XXXII Международная научно-практическая конференция «Формирование новых концепций научных исследований психологии и педагогики» (г. Москва 2015 г.).

3. IX Международная научно-практическая конференция «Научные исследования в сфере общественных наук: вызовы нового времени» (г. Екатеринбург 2015 г.).

4. Вторая Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и методические проблемы современного образования» (Стерлитамак 2015).

5. IV Международного научно-методического симпозиума «ЭРНО - 2015». - Ростов-на-Дону.

6. IX Международная научная конференция «Университет - новой школе»: материалы (Шуя 2016 г.).

7. IX Международная научно-практической конференция «Информационные и коммуникационные технологии в образовании, науке, производстве.» (Протвино, АО «Турботехника», 2016 г.).

8. Всероссийская научно-практическая конференция «Современное состояние и пути развития в здоровьесберегающих условиях» (г. Москва ФГБНУ «ИУО РАО» 2016 г.).

9. XI Международная научная конференция «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых (Шуя 2018 г.).

10. Научно-практическая конференция-семинар «Перспективы развития вокального образования» (г. Москва РАМ им. Гнесиных 2017 г.).

11. International Conference on the Development of Education in Russia and the CIS Member States (2018, Moscow, Russia).

12. International Conference on the Development of Education in Eurasia (2019, Moscow, Russia).

Личный вклад автора состоит в том, что уточнены теоретические подходы к развитию профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Разработаны оригинальные принципы информационно-коммуникативных технологий, по-новому раскрывающие возможности аудио- и видеопредставления акустического ряда.

Рассмотрены способы применения аппаратно-модельного обеспечения приобретения певческих навыков, соответствующих содержанию образования, учитывающих социально-педагогические предпосылки развития системы повышения квалификации.

Раскрыты особенности профессиональной деятельности преподавателей системы повышения квалификации, сложившейся как субъект-субъектные отношения, поскольку в модели обучения взрослого решающим фактором является то, что слушателей трактуют как обучающихся, а не обучаемых.

Реализация модульной структуры содержания курса повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования по развитию профессиональной компетентности строится на дидактическом фундаменте, информационно-коммуникативных технологиях и дистанционном обучении.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

II. Основное содержание исследования

Во **введении** раскрывается актуальность избранной темы исследования, сформулирована гипотеза, определены цель, объект, предмет, базы, методика исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

В **первой главе «Теоретико-методологические основы развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации»**, анализируется понятие «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования», раскрываются теоретико-методологические основы структурных компонентов профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации, личностно-ориентированный подход представляется в качестве методологии данного исследования.

В **первом параграфе первой главы «Понятие «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования»** анализируется деятельность по совершенствованию профессиональной компетентности педагога.

Как понятие профессиональная компетентность педагога по вокалу стала представлять научный интерес после опубликования концепции модернизации образования. Наиболее часто используемыми стали: профессиональная, социально-психологическая, социальная, личностная и другие компетентности.

На наш взгляд, понятие «компетенция», «компетентность», «компетентный» обозначают круг полномочий; широту знаний, умений, навыков.

Много общего и специфического имеют понятия «компетенция» и «компетентность», представляющие собой знания, умения, навыки, осведомленность в вокальной педагогике. По своему смыслу понятие «компетентностный» адекватно профессиональной компетенции.

Профессиональная компетентность предполагает ориентацию на личность вокалиста учреждений дополнительного образования, ее общекультурный мир ценностей, воспитание высокообразованных специалистов.

Ю.Ф. Абрамов, Ф.Г. Зиятдинова, В.Н. Кудашов, Л.Н. Лесохина, Н.П. Пахомов, Н.С. Розов, Ю.В. Тупталов и др. характеризуют профессиональную компетентность как основополагающую в данном контексте - вокальную, ориентированную на широкую аудиторию.

Профессиональную компетентность нужно рассматривать как многоуровневое образование, включающее когнитивный, общекультурный, операционный, творческий уровни.

В научных трудах В.П. Голованова, В.А. Березиной, А.Я. Журкиной и др. отмечается, что около 60% педагогов учреждений дополнительного образования не имеет профессиональной педагогической подготовки. Им необходимо постоянно совершенствоваться на курсах повышения квалификации, развивая свою профессиональную компетенцию в области вокальной деятельности.

По своей сути, эта образовательная деятельность развивает способности участника вокального коллектива, при этом педагог как субъект формируется профессионально в конкретном социуме, развивая полученные в вузе компетенции. Приобретенные педагогами компетенции проявляются в каждой конкретной ситуации, которая определяется формой проведения занятий.

Анализ профессиональной деятельности педагога по вокалу в системе дополнительного образования позволяет выявить ее структуру. На взгляд автора исследования, она состоит из совокупности необходимых компонентов и элементов, дополняющих друг друга.

Общекультурный компонент включает в себя коммуникативный, поведенческий и результативные элементы. Общекультурные компетенции носят надпрофессиональный характер, поэтому входят в любой вид деятельности в учреждении дополнительного образования. Общекультурная компетенция является универсальной и соответствует наиболее широкому спектру специфики. Она опирается на готовность, включающую практический контекст, который специфичен и включает несколько компетенций.

В структуре профессиональной компетентности педагога по вокалу важными являются эмоционально-волевой и диагностический компоненты.

Профессиональная компетентность педагога по вокалу учреждений дополнительного образования характеризуется стремлением к

совершенствованию и подразумевает личностно-ориентированный подход к каждому участнику вокального коллектива учреждения дополнительного образования. Поэтому профессиональная компетентность педагога по вокалу есть интегрированное образование всех качеств и свойств.

Во втором параграфе первой главы «Теоретическое обоснование структурных компонентов профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации» дается теоретическое обоснование компонентов профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования. Они рассматриваются нами в контексте смыслового аспекта, логики схематичного строения смыслового аспекта и наполнения смыслового и структурного компонентов. Поэтому, смысловым акцентом профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования выступает данная совокупность профессиональных компетенций.

Внутри этого процесса происходят трансформации, связанные как с внутренними, так и с внешними факторами влияния на них. Поэтому сущность профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования рассматривается автором исследования в контексте общего содержания понятия, но с конкретным расширением теоретического обоснования структурных компонентов профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования и представляет собой их общий смысл как педагогического явления.

Анализ показывает, что структурные компоненты профессиональных компетенций педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования проявляются в конкретных знаниях, умениях и навыках, в организации, осуществлении, оценке результативности и анализе собственной личностной деятельности педагога этого музыкального направления, конкретно - вокала. Причем, эти профессиональные компетенции педагог по вокалу формирует у себя в процессе предшествующего этапа самостоятельной профессиональной деятельности в процессе обучения в высшей школе. Для определения содержания профессиональной компетентности необходим перечень ее основных структурных компонентов, который может быть представлен в следующем виде: определительный; поисковый; управленческий; обобщенно-интеграционный; оценочный; разработочный; транслирующий.

Поэтому структура профессиональной компетентности педагога по вокалу после получения им профессионального образования в высшей школе, дающего ему право преподавания в учебных заведениях дополнительного образования, приобретает несколько иной структурный вид, а точнее - вид структурного комплекса.

С появлением прорывных информационно-коммуникативных технологий, которые способствуют эффектизации и оптимизации процесса формирования постиндустриального информационного общества и всех его общественно-социальных структур, в том числе, и системы образования во всем многообразии ее форм, очевидно, что ни одно из учреждений образования не может без них обходиться.

Прорывные информационно-коммуникативные технологии понимаются диссертантом как такие инновационные технологии, которые полностью «освобождают» или существенно понижают зависимость от трудно возобновляемых человеческих ресурсов, значительно повышают ценность системы образования в контексте качества жизни ее граждан и обеспечивают направленность движения социума к сообществу мировых лидеров по производству определенного продукта (в нашем случае - образовательным услугам).

Для того, чтобы определить основные подходы в формировании профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования на основе анализа ФГОС, необходима разработка совокупности специальных знаний, умений и навыков проведения определенных операций: выстраивания пропедевтических структурных оснований, схем, схем-моделей и самих моделей личностно-ориентированной деятельности профессионала в своей работе.

В третьем параграфе первой главы «Личностно-ориентированный подход как методология данного исследования» диссертант рассматривает эту задачу на конкретном материале.

Проведенный анализ показывает, что освоение теоретических основ профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации становится одной из самых актуальных педагогических проблем, имеющей методологическое и теоретическое значение.

Актуальность применения личностно-ориентированного подхода обусловлена недостатком у педагогов вокала знаний, умений и навыков субъектно-субъектного обучения, осуществляющегося между педагогом и учеником не только в процессе занятий, но и во внеурочное время.

В отечественной педагогике под личностно-ориентированном подходом ученые в большинстве своем понимают методологическую концепцию, позволяющую посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий поддерживать процессы развития профессиональных компетенций, обеспечивающих освоение теории педагогики вокального искусства.

Следует обратить внимание на то, что, во-первых, личностно-ориентированный подход позволяет осуществлять удовлетворение потребностей и интересов участников учебно-творческого процесса - педагога и ученика. Во-вторых, педагогу приходится прилагать меньшие усилия для преобразования субъект-объектных отношений в коллективе в субъект-субъектные.

Личностно-ориентированный подход - это уникальное соединение субъекта с его целевыми ориентирами; их содержанием. Все это позволяет выстроить систему логически взаимосвязанных и последовательных действий по алгоритму: от освоения теории - через технологическую проработку - к самостоятельной творческой деятельности педагогов-вокалистов.

К основным понятиям личностно-ориентированного подхода автор исследования относит:

- «личность» - как развивающееся системное качество, постоянно проявляющееся как устойчивая совокупность свойств, характеризующих ее социальную сущность;

- «саморазвивающаяся личность» - это активно, осознанно реализующееся желания раскрыть свои возможности и способности;

- «субъект» - это человек, обладающий правами и высокой творческой активностью в преобразовании себя и окружающей действительности;

- «субъектность» - квалификация, уровень, отражающий способность быть индивидуальным или групповым субъектом и обладающий высокой профессиональной компетентностью в осуществлении вокальной деятельности;

- «Я-концепция» - осознанно накопленная личностью система представлений о мире, себе, всей совокупности отношений с определенным социальным статусом, наиболее целостной картины мировоззренческих убеждений и профессиональной компетентностью;

- «выбор» - осуществляется специалистом на мотивационно-мировоззренческой основе при решении важных профессиональных проблем.

Наиболее эффективно процесс развития профессиональной компетентности происходит в ситуациях становления субъекта путем саморазвития.

Представленная и обоснованная в данном разделе исследования авторская модель повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования на основе профессиональной компетентности является логическим завершением первой главы, посвященной определению теоретических основ формирования профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования.

Во второй главе «Совершенствование процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода» представлена диагностика компонентов развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода; раскрыты информационно-коммуникативные технологии развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода; выявлено значение дистанционного образования как фактора профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.

Первый параграф второй главы «Диагностика компонентов развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода».

Диагностика компонентов этого процесса требует оценки. Во-первых, оценка может быть инструментом отбора для поступления на курсы повышения квалификации педагогов вокала, так как это позволяет предложить им многоступенчатое обучение, по этапам и разделам преподавания на курсах, что

позволяет педагогам усвоить новую информацию в преподавании своего предмета по современным образовательным программам. Во-вторых, оценка уровня развития профессиональной компетентности педагога вокала может быть использована для мониторинга в рамках преподаваемой учебной программы. В-третьих, она может быть использована для определения соответствия педагога требованиям для получения лицензии или удостоверения на практику в выбранной ими области.

Диссертант придерживается современных взглядов на оценку и обучение на курсах повышения квалификации, когда оценка в образовательных целях может одновременно служить стимулом для развития педагогами вокала своей профессиональной компетентности. Следовательно, оценка должна использоваться так, чтобы максимально использовать ее потенциал в качестве инструмента обучения на курсах повышения квалификации.

Вопросы мониторинга и оценки профессиональных компетенций педагогов всегда являлись объектом изучения исследователей, практиков в области образования.

Знающий оценщик наблюдает за действиями и поведением кандидата, часто сопровождаемые описаниями адекватной деятельности в данной области, основанными на определениях ключевых аспектов профессионального функционирования, и указание на то, что считается хорошей производительностью.

Стандарты также используются для определения уровней профессиональной компетентности, от «плохого» до «хорошего».

Позднее стало использоваться живое моделирование, такое как бизнес-моделирование в бизнес-образовании и оценочных центрах в области педагогики.

Таким образом, диагностика компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации может включать в себя различные методы, формы и средства. При этом оценивание педагогов вокала на курсах повышения квалификации позволит нам выявить уровни их развития в профессиональном направлении по компонентам.

Второй параграф второй главы «Информационно-коммуникативные технологии развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации».

Внедрение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в профессиональную деятельность педагогов является неизбежным в наше время. Профессионализм современного педагога выражается в синтезе компетенций, включающих в себя предметно-методическую, психолого-педагогическую и ИКТ-составляющие.

Компетенция педагога в области использования информационно-коммуникативных технологий - это конструкт, состоящий из теоретических знаний о современных информационно-коммуникативных технологиях и практических умений создания и использования Интернет-ресурсов, социальных

сервисов Веб 2.0 и других информационно-коммуникативных технологий в процессе профессиональной деятельности.

Большинством исследователей, изучающих проблемы профессиональной компетентности педагога, проведена классификация, но независимо от способов классификации, ИКТ-компетентность определяется как ключевая.

В данном исследовании под ИКТ-компетентностью преподавателя системы повышения квалификации диссертант понимает его готовность к решению задач, направленных на совершенствование своей профессионально-педагогической деятельности в условиях быстрого обновления информационно-коммуникативных технологий с целью обеспечения развития профессиональной компетентности обучающихся педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования.

Проведенный сравнительный анализ по результатам эксперимента показал, что 17% педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования изменили свое отношение к модульной организации учебного процесса в системе повышения квалификации. Ее положительно оценили в экспериментальных группах 32% респондентов, а в контрольных – 15%.

На 11% увеличилось число опрошенных, ответивших положительно на вопрос: «Удовлетворяют ли Вас предлагаемые в системе повышения квалификации структурные элементы ИКТ?».

В экспериментальных группах результат вырос с 12% до 38%, а в контрольных с 11% до 15%.

По каждому структурному элементу ИКТ-компетентность педагога по вокалу возросла за счет увеличения количества разнообразных интерактивных технологий, применяемых преподавателями на семинарских и практических занятиях. Значительно возросло число респондентов, пользующихся электронными образовательными ресурсами. Здесь показатели такие: в экспериментальных группах интерес к ИКТ увеличился с 23% до 37%, а в контрольных с 11% до 34%. С использованием учебных пособий управляющего типа (рабочая тетрадь) показатель в экспериментальных группах увеличился с 7% до 23%, а в контрольных с 5 % до 24%. На вопрос: «Какое учебно-методическое сопровождение, предлагаемое в системе повышения квалификации, Вы использовали?», респонденты ответили единодушно: «Учебное пособие управляющего типа (рабочая тетрадь)». Этот факт, на наш взгляд, объясняется тем, что преподавательский коллектив поставил задачу: «Обеспечение образовательного процесса в системе повышения квалификации педагогов по вокалу учебно-методическими комплексами по всем учебным дисциплинам, профессиональному модулю, электронным образовательным ресурсам.

Сравнительный анализ по показателям структурных элементов позволил нам зафиксировать более высокий уровень отношения к «управленческому элементу» - 43%; «оценочному» - 16%; «поисковому» - 15%; «определяющему» - 13%; «разработочному» - 5%; «транслирующему» - 4%; «обобщенно-интеграционному» - 3%.

На третьем этапе контрольного эксперимента предметом стало выяснение субъективных характеристик педагогов по вокалу, которые не смогли себя

проявить в полной мере с помощью психодиагностических методик. В связи с этим они подвергались тестированию, то есть качественной проверке с использованием данных, полученных с помощью других методик. Результаты исследования по всем описанным методикам были подвергнуты статистическим методам математической обработки данных.

В третьем параграф второй главы «Дистанционное образование как фактор развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации» доказывалась эффективность этого феномена.

Использование информационно-коммуникативных технологий является неотъемлемой частью этого процесса: компьютеры, интернет, телевизоры, телефоны и мобильные телефоны применялись для преодоления разрыва между педагогами учреждений дополнительного образования и преподавателями системы повышения квалификации.

Дистанционное образование или дистанционное обучение - это образование на расстоянии, то есть преподаватели и обучаемые не всегда могут физически присутствовать на занятии. Традиционно это обычно включало заочные курсы, где педагог по вокалу учреждения дополнительного образования переписывался по почте.

Дистанционное обучение может проходить синхронно, когда преподаватели системы повышения квалификации и педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования взаимодействуют в режиме реального времени из разных мест, или чаще всего асинхронно, общаясь в разное время через онлайн-доски объявлений, форумы и электронную почту.

Онлайн-обучение дает возможность посещать курсы повышения квалификации, сертификационные программы и профессиональные классы, проходящие по всему миру.

Курсы могут проходить в различных форматах: телекурсы, онлайн-курсы, видеозаписи, CD-ROM/DVD-ROM курсы, заочные курсы, интерактивные курсы в реальном времени. Обучение в условиях непрерывного образования в основном направлено на обеспечение мобильности специалистов на рынке труда. Оно дает возможность расширить перечень компетенций или получить новую профессию за короткий промежуток времени, что отвечает требованиям современного цифрового общества.

Полученные в результате анкетирования респондентов данные позволяют сделать вывод, что в наибольшей степени четкие представления о таких понятиях как «коучинг» (80,0%), «электронное обучение» (75,0%), «виртуальный класс» (70,0%). Объяснение значения данных понятий базировалось на анализе общих представлений о дистанционном обучении.

В рамках эксперимента 51% педагогов по вокалу не принимали бы участия в дистанционном обучении, если бы им не предоставлялись возможности для курсовой работы. 43% педагогов по вокалу участвуют в дистанционных программах, потому что привыкли использовать Интернет для выполнения заданий на курсах повышения квалификации, получения информации и пользования сайтами социальных сетей.

90% педагогических заданий требуют использования специального программного обеспечения, наличия навыков преобразования zip-файла в читаемую информацию или превращения документа в файл PDF.

Около 80% педагогов по вокалу отмечают, что после окончания курсов они продолжают использовать интернет - ресурсы для дальнейшего обучения.

Свыше 60% занятий проходили в самостоятельном темпе, педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования получали знания более эффективными способами.

В заключении делается вывод, что цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, рабочая гипотеза подтвердилась.

В работе исследуется проблема развития профессиональной компетентности педагогов учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации в аспекте модернизации отечественной системы образования, внедрения новых образовательных стандартов по вокалу. Решение этой проблемы приобрело особое значение в контексте актуальности кадрового вопроса в учреждениях дополнительного образования.

В изыскании ставились задачи обосновать значимость проблемы формирования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, определить готовность педагогов по вокалу, стремящихся к развитию своей профессиональной деятельности, разработать и апробировать модульную программу обучения.

В исследовании обосновывается необходимость организации работы по модульному обучению и повышению уровня профессионального мастерства в системе непрерывного повышения квалификации педагогов по вокалу учреждения дополнительного образования.

Разработанная нами модульная программа нацелена на создание личностной образовательной сферы педагога по вокалу учреждений дополнительного образования (индивидуального маршрута профессионального развития) и сочетания формального и неформального обучения.

Проведенное исследование показало, что переход педагога из одной целевой группы в другую происходит непрерывно и соответствует уровню его профессионального мастерства через коучинг, тренинг (тимбилдинг, стрессоустойчивость), наставничество, развивающее консультирование.

Интеграция формального и неформального обучения дает возможность проектировать личностную образовательную сферу педагога по вокалу, не ограничивая обучение рамками планируемого материала. При этом обучение на каждом этапе (модуле) осуществляется в индивидуальной и групповой форме посредством работы в творческих коллективах, во время тренингов, семинаров и заседаний методических объединений.

Постепенная реализация программных модулей корпоративного обучения способствует созданию личностной образовательной среды и ситуации успеха для каждого преподавателя на курсах повышения квалификации.

Личностно-ориентированный подход в вокальном образовании способствует более качественной подготовке педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 7,6 п.л.:

***Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации***

1. Аксенова, С.С. Разработка программы повышения квалификации педагогов по вокалу ДМШ и ДШИ / С.С. Аксенова. - Текст : непосредственный // Инновации и инвестиции. - 2014. - № 5. - С. 289-291;
2. Аксенова, С.С. Учет особенностей интонирования современной классической музыки в процессе формирования вокального слуха в звуковой среде / С.С. Аксенова. - Текст : непосредственный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». - 2016. - № 11. - С. 50-55;
3. Аксенова, С.С. Информационные технологии в профессиональной деятельности музыканта-педагога / С.С. Аксенова. - Текст : непосредственный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». - 2017. - № 1. - С. 52-56;
4. Аксенова, С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / С.С. Аксенова. - Текст : непосредственный // Управление образованием: теория и практика. - 2017. - № 3. - С. 58-67;
5. Аксенова, С.С., Аринушкина, А. А. Зарубежный опыт применения ИКТ в профессиональной деятельности педагога по вокалу / С.С. Аксенова, А.А. Аринушкина. - Текст: непосредственный // Управление образованием: теория и практика. - 2017. - № 4. - С. 73-79;
6. Аксенова, С.С., Аринушкина, А.А. Социальные медиа в профессиональном развитии педагога по вокалу ДШИ и ДМШ / С.С. Аксенова, А.А. Аринушкина. - Текст: непосредственный // Педагогика и просвещение. - 2017. - №4. - С. 10-17;
7. Аксенова, С.С., Аринушкина, А.А. Развитие институциональной персонализированной образовательной среды при повышении квалификации педагогов по вокалу ДШИ и ДМШ / С. С. Аксенова, А. А. Аринушкина. - Текст : непосредственный // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». - 2018. - № 3/2. - С. 65-68;
8. Аксенова, С.С., Габдиев М. Специфика методов обучения детей младшего школьного возраста основам эстрадного вокального искусства / С.С. Аксенова, М. Габдиев. - Текст: непосредственный // Ученые записки Российского государственного социального университета. - 2020. - Т. 19. - № 1 (154). - С. 144-152;

Монография:

9. Аксенова, С. С. Ключевые аспекты применения ИКТ - технологий в системе повышения квалификации педагогов по вокалу ДШИ и ДМШ: монография / С.С. Аксенова. - Москва: Русайнс, 2017. - 100 с. - Текст: непосредственный;

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

10. Аксенова, С.С. Актуальность формирования музыкального и вокального слуха в современной звуковой среде / С.С. Аксенова // Формирование новых концепций научных исследований психологии и педагогики: материалы XXXII международной научно-практической конференции для студентов, аспирантов и молодых ученых. - Москва: Московский научный центр психологии и педагогики, 2014. - С. 5-9. - Текст: непосредственный;

11. Аксенова, С.С. Методические подходы к освоению дополнительной профессиональной программы на основе дисциплины «Вокальное искусство. Сольное академическое пение» с использованием средств ИКТ / С.С. Аксенова. - Текст : непосредственный // Научный поиск. - 2015. - № 3.2. - С. 7-8;

12. Аксенова, С.С. Особенности интонирования современной классической музыки / С.С. Аксенова // Научные исследования в сфере общественных наук: вызовы нового времени: материалы IX международной научно-практической конференции. - Екатеринбург: Международный научный центр «Сфера общественных наук», 2015. - С. 71-73. - Текст: непосредственный;

13. Аксенова, С.С. Вокальный слух / С.С. Аксенова // Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник трудов XXXIV всероссийской научно-практической конференции. - Новосибирск: Центр развития научного сотрудничества, 2015. - С. 125-129. - Текст: непосредственный;

14. Аксенова, С.С. Необходимость и важность для начинающего певца вместе с техническими навыками в комплексе развивать общий уровень культуры и исполнительства / С.С. Аксенова // Теоретические и методические проблемы современного образования : материалы II всероссийской научно-практической конференции. - Sterlitaamak : Dialog, 2015. - С. 4-11. - Текст: непосредственный;

15. Аксенова, С.С. Важность применения ИКТ в современной музыкальной педагогике / С.С. Аксенова // Мастерство педагога и инновации в образовании: сборник трудов международной научно-практической конференции. - Москва: Музыкальный колледж им. Гнесиных, 2015. - С. 82-86. - Текст: непосредственный;

16. Аксенова, С.С., Козлов, О.А. Электронные образовательные ресурсы в музыкальном образовании / С.С. Аксенова, О.А. Козлов // ЭРНО - 2015: труды IV международного научно-методического симпозиума. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015. - С. 88-93. - Текст: непосредственный;

17. Аксенова, С.С. Информационные и коммуникационные технологии в музыкальном образовании как средство повышения качества педагогического процесса (на примере подготовки педагогов по вокалу) / С.С. Аксенова. - Текст: непосредственный // Ученые записки ИУО РАО. - 2016. - Ч. 1. - № 4 (60). - С. 12-15;

18. Аксенова, С.С. Методические аспекты использования средств ИКТ в системе переподготовки преподавателей вокала музыкальных школ / С.С. Аксенова // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых

ученых «Университет - новой школе»: материалы IX международной научной конференции (Шуя, 2 - 3 июня 2016 г.). - Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2016. - С.84-88. - Текст: непосредственный;

19. Аксенова, С.С., Козлов, О.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности музыканта - педагога / С.С. Аксенова, О.А. Козлов // Информационные и коммуникационные технологии в образовании, науке, производстве: сборник трудов IX международной научно-практической конференции. - Протвино: АО «Турботехника», 2016. - С. 153-157. - Текст: непосредственный;

20. Аксенова, С.С. Сочетание преподавания традиционного классического вокала с современными тенденциями развития вокальной музыки / С.С. Аксенова // Материалы XI международной научной конференции (Шуя, 5 - 6 июля 2018 г.) / Ответственный редактор А. А. Червова. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2018. - С. 10-12. - Текст: непосредственный;

Научные публикации в изданиях, входящих в международную реферативную базу данных и систему цитирования Web of Science:

21. Aksenova, S. Corrective Aspects of ICT in the Development of Musical Hearing in Children with Hearing Disabilities / S. Aksenova. - Текст: непосредственный // Proceedings of the International Conference on the Development of Education in Russia and the CIS Member States (ICEDER - 2018). - 2018. - Vol. 228. - P. 17-20;

22. Aksenova, S.S. ICT in the Teacher Training System for Academic Vocals: Structured Mentoring / S.S. Aksenova. - Текст : непосредственный // Proceedings of the International Conference on the Development of Education in Eurasia (ICDEE - 2019). - 2019. - Vol. 316. - P. 138-143;

23. Aksenova, S.S., Pereverzeva, M.V., Kats, M.L., Ovsyannikova, V.A., Yushchenko, N.S. Technology and innovation in schoolchildren training: Development of musical and acting skills / S.S. Aksenova, M.V. Pereverzeva, M.L. Kats, V.A. Ovsyannikova, N.S. Yushchenko. - Текст: непосредственный // Universal Journal of Educational Research. - 2020. - 8 (7). - Pp. 2766-2771;

24. Aksenova, S.S., Anufriev, E.A., Limanov, S.S., Murzak, I.I., Oparina, N.A. / S.S. Aksenova, E.A. Anufriev, S.S. Limanov, I.I. Murzak, N.A. Oparina // Social orientation of cultural and educational projects implemented in cultural institutions of Moscow. - 2020. - Volumen 7 / Número Especial / Octubre - Diciembre. - Pp. 19-30.

Подписано в печать 11.01.2021 г. Формат 60х84 1/16.

Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Заказ № 138

ООО “Реглет”

125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.