

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

На правах рукописи

Аксенова Софья Станиславовна

**Развитие профессиональной компетентности педагогов вокала
учреждений дополнительного образования в системе повышения
квалификации: личностно-ориентированный подход**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель -
доктор педагогических наук,
профессор
Жаркова Л.С.

Москва - 2020

Оглавление

Введение	Стр. 4
 Глава 1 Теоретико-методологические основы развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.....	 22
1.1 Понятие «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования».....	22
1.2 Теоретическое обоснование структурных компонентов профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации....	40
1.3 Личностно-ориентированный подход как методология данного исследования	61
 Глава 2 Совершенствование процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.....	 84
2.1 Диагностика компонентов развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.....	84
2.2 Информационно-коммуникативные технологии развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.....	106
2.3 Дистанционное образование как фактор развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.....	134
Заключение.....	158

Список литературы.....	162
Приложение А. Дистанционные курсы повышения квалификации «Вокал и цифровые технологии».....	182

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена важностью развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации. Профессиональное мастерство педагогов вокала учреждений дополнительного образования является одним из показателей общей культуры общества как в тактическом, так и стратегическом плане. Поскольку на процесс систематического повышения квалификации педагогов вокала воздействует целый комплекс объективных и субъективных факторов, то их постоянное изучение и учет в повседневной деятельности является актуальным и востребованным.

Современная социокультурная ситуация характеризуется, с одной стороны, повышением внимания педагогического сообщества к поискам путей индивидуализации образовательного процесса по вокалу, а с другой - обилием традиционных форм и методов, наработанных предыдущими поколениями педагогов в различных областях знания и обуславливающих необходимость дифференцированного подхода к повышению квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования. Кроме того, под влиянием Интернета, средств массовой информации и индивидуальных технических средств сегодня формируется новый тип личности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования. В этом смысле актуальным и востребованным становится исследование процесса профессионального развития педагогов вокала. Именно поэтому автором данного диссертационного исследования предпринята попытка раскрыть сущность процессов развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, в результате которых последние могут овладеть новым мышлением обучения в течение всей жизни при сохранении специфики

каждой отдельно взятой профессиональной (специально-прикладной) компетенции.

В современную эпоху глобальных культурных перемен в развитии профессионального мастерства педагогов вокала учреждений дополнительного образования особенно значимыми являются проблемы образования взрослых. Они изучаются особой отраслью педагогики, именуемой «андрагогика», нацеленной на выявление закономерностей, сущности и специфики обучения и воспитания этой возрастной категории.

Для реализации этой задачи необходима теоретико-методологическая модель обучения самого педагога по вокалу учреждения дополнительного образования, которые реализуют программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования (классические, традиционные и инновационные).

Следовательно, от развития образования взрослых зависит уровень профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования, что позволит им гармонизировать свою антропосферу в процессе повышения квалификации на основе новой теоретической модели, выстроенной с позиций личностно-ориентированного подхода.

Степень научной разработанности темы исследования.

Попытки исследовать различные аспекты образования взрослых, выявить психологические закономерности этого процесса, определить акмеологические подходы с позиций андрагогики предприняты в специальных исследованиях Вершловского С.Г., Абульхановой-Славской К.А., Бодалева А.А., Жаркова А.Д., Змеева С.И., Кулюткина Ю.Н. Проблемы, посвященные оптимизации деятельности педагога учреждений дополнительного образования, освещены в

работах В.И. Байденко, Л.Н. Буйловой, А.Д. Жаркова, З.А. Каргиной, Л.Г. Логиновой и др.

В работах, посвященных исследованию профессиональной компетентности в области образования (А.А. Аринушкина, С.А. Бешенков, Я.А. Ваграменко, О.А. Козлов, Л.П. Мартиросян, И.В. Роберт, А.Н. Тихонов, Т.Г. Шихнабиева, и др.) доказывается, что профессиональную компетентность следует рассматривать, прежде всего, с позиций личностной и социальной ценности.

Процесс повышения квалификации педагогических кадров изучался в трудах А.А. Вербицкого, Б.Б. Коссова, Л.Н. Макаровой, И.А. Шаршова

Исследования С.С. Акимова, Ю.С. Инякина, Н.А. Забелиной, В.В. Серикова и др. убедительно доказывают, что в системе учреждений дополнительного образования природа педагогической деятельности и специфика процесса повышения профессионального уровня, мастерства педагога требуют поиска новых теоретических моделей, технологий деятельности педагогов, осуществляющих образовательный процесс.

Специфика профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в системе повышения квалификации рассматривается в трудах Э.Б. Абдуллина, Т.А. Калышевой, С.В. Кульневича, З.В. Румянцевой, В.Н. Шацкой и др. Исследователи подчеркивали, что в ней все большее значение приобретают учебно-методические материалы прикладного характера, основанные на интенсивном обновлении содержания обучения (А.А. Аринушкина, И.В. Роберт, Л.П. Мартиросян, Т.Л. Лавина и др.).

Вопросам повышения качества музыкального образования вокальной направленности стали уделять внимание зарубежные исследователи: Gromko J.E., Poorman A.S. (1998), Dehaene-Lambertz G. (2010), Deutsch D. (2013), Zbikowski L.M. (2002), Hallam S. (2006), Welch G.F. (2006), в работах которых

детально обоснован процесс развития вокальных навыков в контексте создания современной музыкально-образовательной среды.

Проблемам оптимизации образовательного процесса в системе повышения квалификации музыкантов-вокалистов посвящены труды отечественных исследователей М.С. Агина, И.Ю. Алиева, Л.Б. Дмитриева, А.Г. Менабени, Г.П. Стуловой и др.

Для данного исследования особенно актуальны изыскания Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, В.П. Морозова, в которых представлен объемный материал по развитию творческого потенциала вокалистов-исполнителей, их певческого аппарата.

Труды Е.П. Кабковой, Е.П. Командышко, А.Н. Сохора, Л.В. Школяр важны для данного исследования с позиции выявления взаимодействия психологических и творческих факторов, влияющих на учебный процесс в системе повышения квалификации музыкально-вокальной направленности.

Большое влияние на развитие профессиональной компетентности педагогов-музыкантов на основе личностно-ориентированного подхода оказали научные изыскания Н.И. Ануфриевой, М.А. Ведерниковой, О.А. Блока, В.А. Есакова, А.Г. Казаковой, В.Ю. Никитина, Л.П. Илларионовой, Л.С. Майковской, Л.А. Рапацкой, Е.Ф. Командышко, И.А. Шаповаловой, Л.В. Школяр, П.А. Черватюка и др.

Вместе с тем, анализ научной литературы по заявленной теме исследования, связанной с повышением квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования показывает, что целостного исследования развития профессиональной компетентности педагогов-вокалистов на основе личностно-ориентированного подхода пока не было предпринято.

Проведенный анализ позволил выявить **противоречия** между:

- потребностями общества в высокопрофессиональных педагогов вокала, адаптированных к специфике образовательной деятельности учреждений

дополнительного образования и имеющимися проблемами в развитии их профессиональной компетентности в системе повышения квалификации;

- предъявляемыми к системе повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования современным требованиям и отсутствием теоретической модели развития профессиональной компетентности на основе личностно-ориентированного подхода;

- потребностью во внедрении в практическую деятельность системы повышения квалификации апробированной в ходе экспериментального исследования теоретической модели развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода и отсутствием теоретических и методических трудов, определяющих уровни и процесс развития профессиональной компетентности педагогов данной квалификации.

Проблема исследования состоит в острой необходимости разработки теоретических и методологических основ развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Объект исследования: профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Предмет исследования: процесс развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании, разработке и апробации педагогической модели развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации и внедрении ее в практику.

Цель исследования потребовала решения следующих **задач**:

- провести теоретический анализ научно-педагогических трудов и учебно-методической литературы для определения понятия «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования», адаптированного к данной теме исследования;
- обосновать процесс развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации;
- доказать необходимость применения личностно-ориентированного подхода к процессу развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации;
- разработать диагностику компонентов процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.
- раскрыть ресурс информационно-коммуникативных технологий развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.
- совершенствовать технологию дистанционного обучения как эффективный способ развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что процесс развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода будет наиболее эффективным, если для решения профессиональных задач будет использована адаптированная

диагностика компонентов, информационно-коммуникативные технологии, дистанционное обучение, а также личный опыт педагога, что обеспечит принципиально новый подход к переподготовке кадров.

Методологической основой исследования послужили педагогические идеи Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной и др.; концепции дополнительного образования (Л.Н. Буйлова, В.А. Березина, В.А. Горский, А.Я. Журкина, Д.Е. Яковлев и др.); общепринятые взгляды на профессиональную подготовку и повышение квалификации педагога (Е.М. Ибрагимов, Д.В. Смирнов и др.); методология образования взрослых (С.И. Змеев, И.А. Колесникова, А.Е. Марон и др.); теория личностно-ориентированного подхода к развитию профессиональной компетентности (Н.А. Алексеева, Е.В. Бондаревской, М.И. Дьяченко, Н.Б. Крыловой, А.Г. Сороковой, Ж.Б. Хохлова и др.); концепции системы высшего профессионального образования музыкально-творческого направления (Н.И. Ануфриева, Е.В. Зеленкова, Л.А. Рапацкая, А.И. Щербакова и др.).

Теоретическую основу исследования определили:

- теории музыкально-творческого развития личности Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалецкого, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр и др.;
- теории музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Блок, Е.В. Николаева, Л.С. Майковская, Л.А. Рапацкая, П.А. Черватюк, Л.В. Школяр и др.);
- теории преподавания вокала в высших учебных заведениях (А.М. Билль, Е.Ю. Белоброва, И.А. Войтик, Л.С. Майковская, П.А. Черватюк и др.);
- теории андрагогики и образования взрослых в России (С.И. Змеев, А.И. Кукуев, В.И. Слободчиков и др.);
- теории моделирования (И.Ю. Алексашина, В.П. Беспалько, Н.П. Бусленко, М.А. Лукашенко, В.Н. Максимова, Е.Н. Степанов и др.);

- теории повышения квалификации педагогических кадров в сфере культуры (А.Ю. Бутов, А.Д. Жарков, А.А. Жаркова, Л.С. Жаркова, Н.А. Паршиков, В.Я. Суртаев, Т.В. Христидис).

Методы исследования:

- традиционные: теоретический анализ научной литературы по теме исследования, включающий нормативную документацию, создание профессионального стандарта педагога учреждения дополнительного образования, должностных инструкций, рабочих программ повышения квалификации педагога по вокалу; наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент;

- инновационные: статистическая обработка данных на основе информационно-коммуникативных технологий.

Базами исследования стали: Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки им. Гнесиных; Высшая школа музыки им. Шнитке (институт) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет»; Шуйский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»; Научно-методический центр государственного автономного профессионального учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»; учреждения дополнительного образования г. Москвы и Московской области, образовательные структурные подразделения ведущих центров музыкальной культуры.

Этапы исследования. *На первом этапе* (2014-2015 гг.) изучалась степень разработанности проблемы исследования в научно-педагогической, учебно-методической, нормативно-правовой литературе; изучался практический опыт педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования; была сформулирована проблема, определены цель, объект и предмет исследования; разрабатывалась программа исследования.

Проведенный теоретический анализ позволил разработать систему принципов, цель, задачи, понятийно-категориальный аппарат.

На втором этапе (2015-2019 гг.) разрабатывалось методологическое, теоретическое обоснование процесса развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования, определялось понятие профессиональной компетентности, были разработаны требования к уровням её сформированности.

Затем была проведена экспериментальная проверка уровня развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу в системе повышения квалификации.

В педагогическом эксперименте участвовало более 240 педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, 30 преподавателей системы повышения квалификации и 10 экспертов (исполнителей, профессиональных вокалистов и руководителей творческих коллективов).

Второй этап позволил экспериментально проверить теоретические наработки по обоснованию структурных компонентов профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Полученные в ходе теоретической и практико-ориентированной работы позволили выявить целый комплекс компетенций в развитии профессиональной компетентности.

Для проведения занятий с педагогами по вокалу учреждений дополнительного образования была разработана и апробирована теоретическая модель развития профессиональной компетентности последних.

Проведенный предварительный анализ полученных данных на первом этапе формирующего эксперимента подтвердил необходимость и целесообразность его продолжения в целях развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации. Поиск путей эффективной организации учебного процесса в системе повышения квалификации осуществлялся на основе личностно-ориентированного подхода.

На третьем этапе (2019-2020 гг.) проводилась обработка экспериментальных данных, обобщение, систематизация результатов исследования, их качественный и количественный анализ, формулировались выводы и осуществлялось оформление диссертации.

Научная новизна результатов, проведенных автором диссертации исследований обусловлена потребностью общества в повышении квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, посредством информационно-коммуникативных технологий, в разработке методического сопровождения программы дистанционного обучения слушателей по приобретению вокально-певческих навыков; в выявлении характерных особенностей практической деятельности педагога по вокалу на основе личностно-ориентированного подхода:

- впервые в андрагогике обобщена деятельность методических центров по обеспечению слушателей системы повышения квалификации - педагогов по вокалу - авторской программой повышения квалификации;

- рассмотрены педагогические условия осуществления учебного процесса в системе повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования;

- предпринята попытка научного обоснования компетентностной дифференциации деятельности по специальным компетенциям педагогов вокала, которая привела к единообразию системы оценки качества их профессиональной подготовки;

- определены показатели профессиональной компетентности педагогов-вокалистов, содержание и структура их специальных (исполнительских) компетенций;

- научно обоснована авторская теоретическая модель развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу в системе повышения квалификации педагогов вокала;

- сформированы структурные компоненты инновационных информационно-коммуникативных технологий в системе повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования как совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций на основе личностно-ориентированного подхода;

- раскрыта динамика деятельности преподавателей и специалистов системы повышения квалификации педагогов вокала в учреждениях дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Теоретическая значимость результатов, проведенных автором диссертации исследований заключается в том, что:

- расширено понятийное поле андрагогики за счет выявления закономерностей процесса повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода;

- теоретически обоснована специфика применения личностно-ориентированного подхода к целостному технологическому процессу обучения в системе дополнительного профессионального образования;

- раскрыта сущность процесса повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования как структурной составляющей системы дополнительного профессионального образования, детерминированной внутренним состоянием личности, вовлеченной в системный процесс развития и повышения уровня собственной профессиональной компетентности;

- сформулировано понятие «педагог вокала учреждения дополнительного образования», которое определяется как целостная личность, обладающая высоким компетентным уровнем и способная передать обучающимся личностную ценностно-смысловую систему профессиональных знаний, умений и навыков в создании репертуара, то есть нового творческого «продукта» в вокальном искусстве;

- рассмотрен личностно-ориентированный подход как методология теоретической модели повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования, положенной в основу вариативных технологий конструирования учебного процесса;

- экспериментально апробированы научно обоснованные инновационные педагогические технологии повышения квалификации слушателей на основе разработанных учебных программ, которые носят опережающий характер;

- теоретически обоснован и разработан механизм реализации учебных программ повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, в процессе которого демонстрируется уровень профессиональной компетентности как продукта интегрированного развития и саморазвития педагогов;

- разработана теория развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации, включающая содержательный, педагогический, организационно-методический и оценочно-результативный компоненты;

- расширен понятийный аппарат андрагогики в части уточнения содержания понятий «система повышения квалификации», «педагогика взрослых», «теория образования взрослых», «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования».

Практическая значимость результатов, полученных автором диссертации, состоит в том, что данные материалы могут быть использованы при:

- создании и экспериментальной апробации модели развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования и их профессиональной готовности к самостоятельной исполнительской и педагогической практике;

- разработке механизмов самоконтроля и саморегуляции;

- разработке технологий обучения в системе повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования на базе программы «Развитие профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждения дополнительного образования», включающей четыре блока: «Когнитивная компетентность педагога по вокалу учреждению дополнительного образования», «Ценностно-ориентированная компетентность педагога по вокалу учреждений дополнительного образования»; «Личностно-творческая компетентность педагога по вокалу учреждений дополнительного образования»; «Технологическая компетентность педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования», а также методических рекомендаций для преподавателей, реализующих учебный курс по повышению квалификации педагогов вокала, и материалов итогового контроля.

Результаты исследования могут применяться при разработке программ повышения квалификации педагогов дополнительного профессионального образования в учреждениях всех типов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования» является сущностной, интегральной характеристикой сформированных в процессе обучения и практики специальных компетенций, опирающихся на ценностные ориентации, опыт и востребованных в нашем обществе для всех слоев населения.

Деятельность системы повышения квалификации создает возможность соединить все смысловые компоненты, обеспечивающие высокий уровень развития всему комплексу специальных компетенций, приобретенных в системе повышения квалификации и позволяющих реализовывать собственную профессиональную компетентность в реальной практике.

Мотивационная практико-ориентированная подготовка преподавателей по вокалу учреждений дополнительного образования позволяет выявить учебно-образовательные перспективы: целевую, деятельностьную, педагогическую, содержательно-технологическую, оценочную.

2. Теоретически обосновано развитие профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования, обуславливающее конкретную структуру этого процесса в системе повышения квалификации, что позволяет моделировать ценностное состояние субъективных качеств преподавательского состава, обеспечивающего эффективность восприятия изучаемых дисциплин междисциплинарного характера, формирующего художественные образы, осуществляющего подбор индивидуальных методик профессиональной подготовки.

3. Личностно-ориентированный подход обеспечивает смысл, ценностное основание и содержание деятельности преподавателей системы повышения квалификации и проявляется в организации совместного процесса с педагогами по вокалу учреждений дополнительного образования, реализуемого в целях,

педагогических задачах, дидактических средствах, обеспечивающих технологичность учебно-творческой и других видов деятельности.

Личностно-ориентированный подход оптимизирует педагогическую авторскую модель повышения квалификации педагогов вокала по совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций.

4. Диагностика компонентов развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования есть совокупность взаимосвязанных средств освоения образовательных программ для профессионального роста на основе адекватных критериев, показателей и оценок.

Повышение квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования позволяет создать личную концепцию (модель) взаимодействия с окружающим миром, учениками. Исходя из этого отбираются диагностические инструменты, уровни, программы, модули, формы диверсифицированной деятельности, которые должны целостно выявить как внутренний план развития личности, так и внешний, заключающийся в повышении квалификации.

5. Необходимость освоения информационно-коммуникативных технологий развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации рассматривается как потребность в новой теории обучения, основанной на личностно-ориентированном подходе к системному восприятию материала, сформированному в модульные программы, которые хранятся на веб-сайте главного сервера и доступны преподавателям и обучающимся.

Личностно-ориентированный подход изменяет технику разработки информационно-коммуникативных технологий в системе повышения квалификации и нацелен на увеличение качественного и количественного набора составляющих в модульных программах.

6. Внедрение новых технологий в учебный процесс системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода требует учета индивидуальных качеств обучающихся, создает педагогические ситуации с целью развить способность последних адаптироваться к новым требованиям, их волю, настойчивость в достижении поставленных целей и конкретных задач.

В системе повышения квалификации появляются такая форма как дистанционное обучение, которое обеспечивает эффективное усвоение технологий академического пения. После выявления природных задатков, собственной манеры пения обучающегося возможно постоянно совершенствовать его манеру исполнения, параллельно развивать певческий аппарат и вокальные навыки, применяя при этом эффективные исполнительские приемы, способы, техники.

Степень достоверности и обоснованность полученных результатов и выводов проведенного исследования обеспечивается: опорой на теоретические разработки в области педагогики и психологии, теорию и практику развития профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования, обучения, повышения квалификации, результаты эксперимента.

Апробация результатов исследования.

Материалы диссертационного исследования были представлены на заседаниях Советов учреждений, в которых проходила опытно-экспериментальная работа.

На научно-практических конференциях:

1. XXXIV Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития образования в России» (г. Новосибирск 2015 г.).

2. XXXII Международная научно-практическая конференция «Формирование новых концепций научных исследований психологии и педагогики» (г. Москва 2015 г.).

3. IX Международная научно-практическая конференция «Научные исследования в сфере общественных наук: вызовы нового времени» (г. Екатеринбург 2015 г.).

4. Вторая Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и методические проблемы современного образования» (Стерлитамак 2015).

5. IV Международного научно-методического симпозиума «ЭРНО - 2015». - Ростов-на-Дону.

6. IX Международная научная конференция «Университет - новой школе»: материалы (Шуя 2016 г.).

7. IX Международная научно-практической конференция «Информационные и коммуникационные технологии в образовании, науке, производстве.» (Протвино, АО «Турботехника», 2016 г.).

8. Всероссийская научно-практическая конференция «Современное состояние и пути развития в здоровьесберегающих условиях» (г. Москва ФГБНУ «ИУО РАО» 2016 г.).

9. XI Международная научная конференция «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых (Шуя 2018 г.).

10. Научно-практическая конференция-семинар «Перспективы развития вокального образования» (г. Москва РАМ им. Гнесиных 2017 г.).

11. International Conference on the Development of Education in Russia and the CIS Member States (2018, Moscow, Russia).

12. International Conference on the Development of Education in Eurasia (2019, Moscow, Russia).

Личный вклад автора состоит в том, что уточнены теоретические подходы к развитию профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Разработаны оригинальные принципы информационно-коммуникативных технологий, по-новому раскрывающие возможности аудио- и видеопредставления акустического ряда.

Рассмотрены способы применения аппаратно-модельного обеспечения приобретения певческих навыков, соответствующих содержанию образования, учитывающих социально-педагогические предпосылки развития системы повышения квалификации.

Раскрыты особенности профессиональной деятельности преподавателей системы повышения квалификации, сложившейся как субъект-субъектные отношения, поскольку в модели обучения взрослого решающим фактором является то, что слушателей трактуют как обучающихся, а не обучаемых.

Реализация модульной структуры содержания курса повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования по развитию профессиональной компетентности строится на дидактическом фундаменте, информационно-коммуникативных технологиях и дистанционном обучении.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1 Теоретико-методологические основы развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации

1.1 Понятие «профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования»

Проблема совершенствования профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждения дополнительного образования детерминирована новыми историческими условиями, директивами и предписаниями. В диссертации рассматривается развитие профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования.

Как категория профессиональная компетентность педагога по вокалу стала представлять научный интерес после опубликования концепции модернизации образования. Наиболее распространенными стали: профессиональная, социально-психологическая, социальная, личностная и другие компетентности и компетентности, которые по сей день трактуются как идентичные понятия. Л.А. Левчук убежден, что термин «компетентность» или «компетенция» обозначает круг вопросов, в которых то или иное лицо (компетентное) обладает познаниями, опытом»¹.

Диссертант исходит из исторической хронологии появления и трансформации данных понятий. В словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «компетенция» рассматривается как круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен². В словаре иностранных слов компетенция - круг вопросов,

¹ Левчук Л.А. Педагогическое конструирование учебно-методического обеспечения процесса формирования языковой и речевой компетенции иностранных студентов: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01. Ижевск, 1997. 18 с.

² Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М.: Азбуковник, 2001. 940 с.

в которых данное лицо обладает познаниями, опытом³. В Современном энциклопедическом словаре этимология понятия «компетенция» трактуется как *competentia* - «принадлежность по праву», круг полномочий, предоставленных законом, уставом или иным актом конкретного органа или должностного лица или как знание и опыт в той или иной области⁴.

Английское существительное «*competence*» означает: способность, умение; компетентность; достаток, хорошее материальное положение; юридическую компетенцию, правомочность⁵.

Немецкое «*kompetenz*» - это компетентность, компетенция, полномочия, ведение (чего-либо), (юридическое) подведомственность, соискание⁶.

Вышесказанное демонстрирует, что понятия «компетенция», «компетентность», «компетентный» обозначают круг полномочий, широту знаний, умений, навыков.

Много общего и специфического имеют понятия «компетенции» и «компетентность», о чем свидетельствуют входящие в них знания, умения, навыки, осведомленность в вокальной педагогике. Что касается понятия «компетентностный», то оно адекватно профессиональной компетенции.

Сопоставляя дефиниции «компетентность» и «компетенция», нетрудно заметить, что они носят разносмысловой характер. Первое более широкое, понимаемое как способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению⁷.

При этом большинство ученых склоняются к тому, что компетентность субъекта характеризует ответственность за свою профессиональную репутацию, имидж, постоянное повышение и применение своих знаний, умений и навыков.

³ Современный словарь иностранных слов. М.: Рус. яз., 1989. 624 с.

⁴ Современный энциклопедический словарь / под ред. Прохорова. М: Изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1997. 867 с.

⁵ Мюллер В.К. Англо-русский словарь. М.: Русский яз., 1981. 154 с.

⁶ Большой немецко-русский словарь / под рук. Москальской О.И. Т. 1,2. М.: Рус.яз., 1980. 730 с.

⁷ Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования. Стандарты и мониторинг образования. 1999. № 2. С. 15-20.

Нашей задачей является выявление особенностей и специфики компетентности педагога по вокалу в системе художественного направления деятельности учреждений дополнительного образования на основе анализа ФГОС, а также изучение условий появления (развития) компонентов информационно-коммуникативных технологий - компетентности в работе преподавателя вокала по художественному (музыкально-вокальному) направлению.

Основные понятия профессиональной компетентности педагога (в целом) трактуются через понятие «компетентность». Обратим внимание на характеристическом парадоксе, что это понятие, несмотря на его повсеместное использование теоретиками и практиками как отечественной, так и зарубежной педагогики, до сих пор не имеет общепринятого и устоявшегося определения. По мнению автора работы, это обусловлено, в частности, тем фактом, что цели его использования разнятся в зависимости от культурно-исторического контекста⁸.

Рассматривая генезис и развитие понятия «компетенция» в зарубежной педагогической мысли, необходимо, по нашему мнению, систематизировать его по временному и содержательному критериям.

«Поведенческая трактовка» проявилась в трудах ученых и практиков США в 1960-х гг. XX века. Для этого периода подход к определению понятию «компетенция» характерен тем, что четко ориентирован на способность человека к применению результатов полученного образования в карьерном росте по окончании образования. Более того, существует мнение о том, что сама дефиниция «компетентность» введена в научно-педагогический оборот в научном мире в США еще в 1959 году. Данный термин использовался для характеристики сформированных знаний, умений и навыков молодых специалистов в ракурсе осуществляемой ими деятельности. Американские

⁸ Баранников А.В. Компетентностный подход и качество образования. М.: Московский центр качества образования, 2008. 142 с. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. М.: МПСИ, 2005. 216 с. Компетентностный подход в педагогическом образовании / под ред. ВЛ. Козырева и НО. Родионовой. - СПб.: РГПУ им. АИ. Герцена, 2004. 392 с.

ученые, трактуя взаимообусловленность когнитивных концепций и мотивации, понимали в то время дефиницию «компетентности» как «оптимальную связь личности с миром в «себе» и «вокруг». Данное положение позволило им высказать предположение и уверенность в том, что у молодых специалистов, в числе прочих характеристик, должна присутствовать и мотивация «компетентности»⁹.

«Функциональная» трактовка, родившаяся в ученом сообществе Великобритании, состояла в следующем. Английские ученые и практики рассматривали направленность развития профессионализма как в сторону неразделимости (целостности) самой деятельности выпускников в контексте средств интеграции совокупности их профессиональных умений. Другими словами - это потенциал, распространяющийся и на термин «компетенция», который в аспекте полученного образования, в английской версии, стал понятием более расширенным по сравнению с американским¹⁰.

Многомерная трактовка была свойственна системе педагогического научного знания Франции в 1990-х гг. предшествующего столетия. Многомерность такому пониманию рассматриваемого понятия придает, по мнению автора исследования, множество совокупных компонентов компетентностных кластеров, тяготеющих к разным, подчас диаметрально противоположным, полюсам, что способствовало формированию различных научных школ. Автор исследования уделяет особое внимание тому, что данный подход видится гораздо более перспективным по сравнению с многоаспектным, так как в нем присутствуют и знаниевые, и функциональные, и поведенческие аспекты развития личности молодого специалиста¹¹.

⁹ Спенсер Л. М., Спенсер С. Компетенции на работе: Модели максимальной эффективности работы: пер. с англ. М.: НРРО, 2010. 384 с. Уиддет С., Холлифорд С. Руководство по компетенциям: пер. с англ. 3-е изд. РМВОК@) / Даве В. и др.; Project Management Institute. 5-у изд. М.: Олимп-Бизнес, 2013. 614 с.

¹⁰ Boulter N., Dalziel M., Hill J. People and competencies. 2004. Kogan Page Limited, Crest Publishing House. p. 157. Kurz R. and Bartram D. Competency and Individual Performance: Modelling the World of Work / Robertson I., Callinan M. and Bartram D (eds), Organizational Effectiveness: The Role of Psychology. London: John Wiley & Sons. P. 227-255.

¹¹ Altet M. La formation professionnelle des enseignants. Paris: PUF. 1994. 264 p. Anderson L. La formation des maitres en fonction des competences attendues // Crahay M., Lafontaine D. L'art et la science de l'enseignement. Bruxelles: Ed. Labor. 1986. P. 365-385.

«Действенная» трактовка, которая родилась в Германии в 1990-х гг. XX века частично применима и сегодня. Немецкая система образования разработала собственную трактовку понятия «компетентность», изначально нацеленную на формирование «компетенции воздействия». По мнению автора исследования, особенность немецкого подхода к пониманию «компетенции» переносится (сдвигается) на методический аспект педагогической работы¹².

Рассмотрим сущность профессиональной компетентности на основе научных трудов отечественных исследователей А.Г. Казаковой, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенина, В.П. Симонова и др.).

А.Г. Казакова пишет: «На основе анализа различных трактовок понятия «профессиональная компетентность» можно сформулировать определение профессиональной компетентности преподавателя высшей школы. Это комплексная характеристика личности, основанная на интеграции мотивационно-ценностных, когнитивных, аффективных, конативных элементов, а также профессионально важных качеств и способностей, выражения в уровне освоения преподавателем соответствующих универсальных компетенций»¹³. Указанная трактовка касается и педагогов вокала учреждений дополнительного образования. С точки зрения функциональной структуры деятельности педагога по вокалу профессионал – это специалист.

Американские исследователи определяют профессиональную компетентность (competency/competence) как знания, умения, навыки и отношение к ним, что может выступать прогностической функцией¹⁴.

К. Уинч профессиональную компетентность оценивает как цепочку поведения, деятельность в конкретных условиях, способность выполнять

¹² Кристенсен Г. Шульбэзоне. Мотивация и аспирация школьников и школьников в контексте миграционных процессов. В книге В. Бос, Е. Клайме и О. Келер - ред. Возможности обучения и развитие компетенций в школе. Мюнстер: Ваксманн, 2010, С.31-58. Erpenbeck J., Rosenstiel L. (Hrsg J. Handbuch Kompetenzmessung. Erkennen, verstehen und bewerten von Kompetenzen in der betrieblichen, pädagogischen und psychologischen Praxis. 2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: Schffer Poeschel, 2007.

¹³ Казакова А.Г. Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы: проблема и пути ее разрешения. М.: МГУКИ, 2013, № 6. С. 152.

¹⁴ Occupational standards: International perspectives/ Ed. by Oliveira J. Columbus, OH: Center on Education and Training for Employment, the Ohio State University, 1995. 142 p.

задание в соответствии с заданными параметрами в конкретной ситуации - аналитическая функция¹⁵.

Компетентность есть единство профессиональных качеств повседневной деятельности при выполнении поведенческих действий.

Профессиональная компетентность предполагает ориентацию на личность вокалиста учреждений дополнительного образования, ее общекультурный мир ценностей, на воспитание подрастающего поколения.

Некоторые ученые, в частности Федотова Е.Е. считают, что профессиональная компетентность есть сумма действий, способов применения знаний для эффективного использования их независимо от обстоятельств. Компетенция определяется автором как область ответственного применения компетентности человека¹⁶.

Л.М. Митина трактует «профессиональную компетентность»¹⁷ как совокупность знаний, умений, способов, приемов их исследования через общение и саморазвитие.

Ховов О.Б. определяет профессиональную компетентность как «уровень творческой реализации профессионализма, социокоммуникативных способностей и автономности»¹⁸. Отметим, что в профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования основным видом деятельности является творчество.

Профессиональная компетентность - это многомерное понятие, которое можно рассматривать как многоуровневое образование.

¹⁵ Winch C. Education, work and social capital: towards a new conception of vocational education. London, New York, NY. 2000. 220 p.

¹⁶ Федотова Е.Е. Теория и практика подготовки к занятости учащихся общеобразовательных школ и профессионально-технических учебных заведений зарубежных стран (на опыте США, Германии, Дании): дис. докт. пед. наук: 13.00.08. Томск, 2003. С. 58.

¹⁷ Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2002. 400 с.

¹⁸ Ховов О.Б. Проблемы образовательной политики на пороге XXI века. Специалист, 1999. № 10. С. 17.

Когнитивный и общекультурный уровень педагога по вокалу в учреждении дополнительного образования были неоднократно охарактеризованы в научной литературе.

Операционный уровень характеризуется практическими успехами в обучении участников коллектива, практический опыт в изучении потребностно-мотивационной сферы личности. Творческий уровень характеризуется креативным подходом к личности вокалиста, т.е. профессиональным мастерством.

В.А. Адольф считает, что компетентным является тот педагог, который определил свое отношение к своему профессиональному делу и приобрел свой индивидуальный стиль¹⁹.

На наш взгляд, наиболее адекватную формулировку компетентности дали А.А. Бодалев и В.А. Сластенин, которые рассматривали ее как часть профессиональной культуры²⁰. Это особенно актуально для специалистов системы дополнительного образования, где профильно создаются условия для вхождения в культуру.

В последнее время расширилось число публикации, способных оказать теоретическую и методологическую помощь педагогам учреждений дополнительного образования. В работах Буйлова Л.Н., Каргина З.А., Логинова Л.Г. и др., подчеркивается актуальность развития профессиональной компетентности педагогов учреждений дополнительного образования. В учебно-творческом процессе наиболее важно внедрение информационных технологий, позволяющих проверить полученную сумму знаний и то, как идет процесс их усвоения участниками вокального коллектива. Это позволяет совершенствовать контроль за результатами обучения.

Акимов С.С., Инякин Ю.С., Забелина Н.А. и др. доказали, что в дополнительном образовании для развития информационного взаимодействия

¹⁹ Адольф В.А. Профессиональная компетентность современного учителя: монография. Красноярск: Краснояр. 1998. С. 119.

²⁰ Педагогика и психология / под ред. А.А. Бодалева, В.А. Сластенина., М., 2004. С. 139.

необходимы исследования в полной мере отражающие жизненные реалии. Робустова Л.П. впервые рассмотрела педагогические аспекты использования компьютера в музыкальном образовании. Мазепус В.В. и Цеханский В.М. раскрыли психологические аспекты использования компьютерных технологий в музыкальном образовании.

Среди российских исследований использования компьютера в музыкальном образовании следует выделить труды Дальской В.А., которая исследовала визуальное моделирование формирования певческого голоса у студентов-вокалистов; Ганыш Н.П., изучавший речевую компетентность у студентов-вокалистов; Поляковой О.И., выявившей теоретико-методические основы применения технологий обучения пению подростков и др.

Среди зарубежных ученых следует выделить работы, посвященные изучению влияния информационно-коммуникативных технологий на развитие компетенций (Hernandez-Bravo J.R., Cardona-Molto M.C., Hernandez-Bravo J.A., 2016). В них доказывается, что ученики с высокоразвитыми музыкальными способностями лучшие овладевали знаниями в области общей культуры, музыкальной грамотой, в процессе освоения программы обучения вокалу.

Многолетний опыт автора показывает, что участники вокального коллектива учреждений дополнительного образования из утвержденной программы, брали для себя знания, умения и навыки в большем объеме, чем из индивидуальной программы.

Исследования (Berthaut E, Hachet M., 2016), посвященные анализу концепций медиареальности пришли к выводу, что обучение педагогов для иммерсивных музыкальных выступлений, неэффективны и являются пока еще слабо изученными темами. Цифровому формату медиареальности посвящены труды Cadoz C., Berthaut, F., Plasencia, D.M., Hachet M., Subramanian S. В них исследуются музыкальные произведения, способные раздвинуть имеющиеся границы. Их целью становится интеграция звука и интерактивной 3D графики.

Деятельности педагога по вокалу посвящены труды Ikeda, K., Hay, T., Kayata, M., Itoh, K., Yatsuka, M., Higashibara, Y., 2015 и других. В них

разработана система обучения вокалу участников вокального коллектива учреждения дополнительного образования.

В изучении дистанционного образования преуспели бразильские исследователи (Narita F.M., 2014). Они отмечают, что специфика обучения состоит из трех составляющих подготовки педагогов по вокалу. Первая - это практика, затем - теоретические знания и третья - отношения с музыкальным сообществом учеников.

Аринушкин А.А., Роберт И.В., Мартиросян Л.П., Лавина Т.А. и другие внесли существенный вклад в методологию учебно-творческого процесса и его дальнейшую связь с практической деятельностью обучающихся.

Все это предполагает обновление содержания дополнительного образования, утверждения его развивающих начал.

В Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральной целевой программе развития образования в Законе Российской Федерации «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, детские школы искусства получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению. Федеральным законом № 145-ФЗ обязывается реализация в детских школах искусств дополнительных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Эти программы являются способом выявления талантов детей и воспитания готовности к продолжению образования в области искусства.

В научных трудах Голованова В.П., Березиной В.А., Журкиной А.Я. и др. отмечается, что около 60% педагогов учреждений дополнительного образования трудятся со слабой педагогической подготовкой. После окончания вуза они становятся специалистами в области предметных дисциплин, которым необходимо постоянно совершенствоваться на курсах повышения

квалификации, развивая профессиональную компетенцию в области вокальной деятельности.

Для нашего исследования актуальны идеи о творческих способностях участников вокальных коллективов учреждений дополнительного образования. По Теплому Б.М., это уровневая структура профильных компетенций, применяемых в музыкальной педагогике. По Мусину И.А., это профессиональные умения и навыки. В вокальной структуре уровни компетенций предложил Дмитриев Л.Б.

В контексте развития вокальной педагогики наиболее известный вклад в развитие вокального мастерства учащихся внесла Н.А. Самолдина (2015), разработав современные методы проведения занятий. Специфику подготовки педагогов по вокалу в школе раскрыли Е.Б. Забелок, С.Б.Новиков (2016).

М.С. Мухтаримова (2015) посвятила свои труды вокальному образованию детей.

И.В. Заболотский, Р.Х. Заршгова, А.И. Марков, В.В. Мудушевский, А.А. Падражанский, С.П. Полозов и др. впервые осветили важность проблем компьютеризации музыкального образования.

Сущность дополнительного образования в общей системе образования состоит в том, чтобы расширить диапазон обучения и воспитания в общеобразовательной школе. Специфика определяется только ему присущими возможностями развития личности в музыкально-художественном, а в данном случае, вокальном образовании.

Надо отметить, что в системе дополнительного образования федеральные государственные образовательные стандарты не предусмотрены. Содержание занятий в учреждениях дополнительного образования разрабатывается на основе учебных программ и методических рекомендаций. Важно, чтобы целеполагание предусматривало развитие художественно-творческих способностей детей и подростков на основе личностно-ориентированного подхода. Сущностно данная образовательная деятельность развивает способности участника вокального коллектива, а педагог как субъект развивается профессионально в конкретном

социуме, на основании полученных в вузе компетенций. Приобретенные педагогами компетенции проявляются в каждой конкретной ситуации, определяющийся формой проведения занятий. Сравнительный анализ форм проведения занятий представлен в Таблице 1.

Т а б л и ц а 1

Сравнительный анализ форм проведения занятий

Базовое образование	Дополнительное образование
В базовом образовании основная форма – урок. Однако эта форма претерпела значительные изменения и в настоящее время по способу проведения, наряду с традиционными, выделяются следующие уроки: - уроки - праздники; - уроки - КВН; - уроки - диспуты; - уроки - семинары; - уроки - лекции; - уроки - пресс-конференции; - проблемные уроки; - уроки - зачеты; - уроки – защиты творческих заданий; - уроки – экскурсии; - уроки – заочные путешествия; - кино-уроки; - театрализованные уроки; - уроки – деловые игры; - уроки – фантазии; - уроки – конкурсы; - уроки – концерты; - уроки – игры; - уроки – аукционы; - лабораторные и практические занятия; - уроки – ролевые игры; - компьютерный урок; - факультативный урок.	В дополнительном образовании не существует основной формы, но среди наиболее распространенных – кружок, клуб, группа, студия, школа, лаборатория, мастерская, развивающих, совершенствующих личность: - клубы; - секции; - студии; - мастерские; - лаборатория; - спортивный клуб; - музыкальные школы; - спортивные школы; - школы актерского мастерства; - цирковая студия; - мастерская хореографии; - театральная студия; - досуговые клубы; - образовательные клубы; - клуб тренинга; - школа деловых игр; - профильный лагерь; - исследовательская группа; - компьютерный клуб; - клуб путешественников; - туристический клуб; - экскурсионное бюро; - экспедиции; - игротеки; - школа будущего педагога; - школа этикета; - кино – клуб и др.

Как видим, в дополнительном образовании применяются разнообразные формы, которые не могут быть использованы в основном образовании. Это

мастерская, гостиная, конкурс, конференция, фестиваль, творческая встреча, репетиция и многие другие. Специфические образовательные программы, созданные на базе современных законодательных и подзаконных актов, обычно включают: учебно-тематический план; содержание; организационно-педагогические условия; формы проведения занятий.

Анализ профессиональной деятельности педагога по вокалу в системе дополнительного образования показывает, что важно выявить содержательную структуру компонентов. Она состоит из необходимых компонентов и элементов, дополняющих друг друга.

Так общекультурный компонент включает в себя коммуникативный, поведенческий и результативный элементы. Педагогический компонент включает знания, умения и навыки, необходимые педагогу по вокалу в контексте общей педагогики и образовательной деятельности: знания основ общей и музыкальной психологии; теории обучения вокалу физиологические основы певческого голосообразования, певческого дыхания, воспроизведения звука.

При анализе понятия «профессиональная компетентность» педагогов – вокалиста, работающих в учреждении дополнительного образования, должны быть выявлены специальные компоненты с элементами профессионально-певческой ориентации.

Обычно эти компоненты проявляются в развитии качеств личности вокалиста-ученика. Педагог – вокалист в процессе толкования музыки, ее стилизового и образного компонентов алгоритмизирует свою деятельность. Здесь включается технологический компонент, который заставляет педагога по вокалу наглядно показывать свои исполнительские возможности. Чрезвычайно важным является вербальный показ, который демонстрирует умения педагога по вокалу преподнести материал.

В структуре профессиональной компетентности педагога по вокалу необходимы эмоционально-волевой и диагностический компоненты.

Эмоциональный компонент позволяет субъектам проявлять свои чувства и эмоции, выражать понимание, проверять свои чувства и намерения через реакцию зрителей.

Раскрыв основные характеристики специфики системы дополнительного образования и выявив основы профессиональной деятельности педагога по вокалу в системе дополнительного образования, рассмотрим понятие «профессиональная компетентность» в контексте информационных и коммуникативных технологий.

Понятие «информационные и коммуникационные технологии» мы рассматриваем как комплекс приемов, средств, методов и произведенных процессов, интегрированных с целью сбора и обработки информации в интересах ее пользователей.

Транспонируем данное общее определение информационных и коммуникационных технологий на систему дополнительного образования.

Информатика являет множество различных способов достижения планируемых результатов. Реализация информационных способов достижения знаниевых и других компонентов происходит на основе транслирования информационных ресурсов, информационного обмена.

Большинство ученых к средствам информационных и коммуникационных технологий относят:

- программные, программно-аппаратные и технические средства;
- методы, приемы и системы транслирования информации.

Средствами информационных и коммуникационных технологий являются электронно-вычислительная машина (ЭВМ) на основе процессорной микроэлектроники; персональная электронно-вычислительная машина (ПЭВМ) на основе процессорной микроэлектроники; комплексы систем электронного оснащения ЭВМ всех поколений; информационные сети (всеобщие и локальные; проводные и беспроводные и т.д.).

Таким образом, средства информационных и коммуникативных технологий представляют собой совокупность компонентов, систематизированных и объединенных в единую целостность.

Коммуникативность в профессиональной компетентности проявляется в следующих действиях, а именно: в умении сформулировать и обозначить вопрос, утверждение; выбрать и обосновать тип адекватной деятельности по нахождению ответов на данный вопрос и т.д.; в выявлении и обосновании проблемы в сложившейся ситуации и т.д.

При этом проявляется новизна сложившейся проблемной коммуникационной ситуации, а именно: подготовка другого (нового) вопроса; определение (выбор) другого (нового) участника коммуникационного процесса (беседы); поиск другого (нового) объекта для нахождения решения и т.д.

Главным приемом освоения коммуникативной составляющей информационно-коммуникативных технологий предстает совокупность других типов и видов деятельности.

Проведенный анализ деятельности учреждений дополнительного образования показывает, что в условиях информационного общества при всем многообразии форм и методов, они не могут обойтись без информационно-коммуникативных технологий. Следовательно, в сложившейся социокультурной ситуации применение в системе дополнительного образования информационно-коммуникативных технологий музыкально-вокального направления может быть осуществлено для расширения познавательной базы вокалистов даже в узкоспециализированных учебных программах и методических рекомендациях.

Поэтому в понятие «профессиональная компетентность педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования» структурно входит: мировоззрение; музыкальное мышление; общение; профессиональное творчество в процессе педагогической деятельности информационные технологии; конкретно-предметные знания; саморазвитие.

Профессиональная компетентность педагогов отличается высоким уровнем развития всех компонентов и элементов, функционирующих в их

профессиональной деятельности. Значит, развитие профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования должно рассматриваться как процесс.

Вышеизложенное свидетельствует о том, что профессиональная компетентность предполагает освоение совокупности, многосложности компетенций.

На взгляд автора исследования, при развитии профессиональной компетентности наиболее адекватным является личностно-ориентированный подход.

Общекультурные компетенции носят надпрофессиональный характер, поэтому входят в любой вид деятельности в учреждении дополнительного образования. Общекультурная компетенция универсальна. Общекультурная компетенция опирается на готовность, которая включает практический контекст, который довольно специфичен и отвечает за несколько компетенций.

Профессиональная компетентность педагога по вокалу учреждений дополнительного образования подразумевает стремление к совершенствованию; ориентацию на личностно-ориентированный подход к каждому участнику вокального коллектива учреждения дополнительного образования.

В связи с этим, профессиональная компетентность педагога по вокалу, как уже отмечал диссертант, есть интегрированное образование всех качеств и свойств.

В педагогической науке существует множество различных подходов к исследованию профессиональной компетентности.

В.Н. Введенский выделяет три основных подхода к исследованию профессиональной компетентности. Это профессиографический, уровневый и заданный, при этом они отличают друг от друга. Ученый отмечает, что профессиограмма, как набор требований к специалисту, удобна в применении, но целесообразна при описании только операциональных компетентностей²¹.

²¹ Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский Педагогика. 2003. № 10. С. 51-55.

По мнению И.С. Ломакиной, каждая профессиональная компетентность содержит:

- мотивационно-ценностный компонент (включает направленность, ценностные ориентации, мотивы, потребности);
- содержательный компонент (включает систему профессиональных знаний);
- процессуально-деятельностный компонент (включает реализацию профессиональных умений и навыков в профессиональной деятельности)²².

Опираясь на вышеизложенные теоретические предпосылки, теоретические основы, возможно теоретически обосновать структурные компоненты профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Т а б л и ц а 2

Компоненты профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования

№	Компоненты	Сущностные характеристики
1.	Аксиологический	Ценностные ориентации педагога, общая культура, нравственные правила и принципы поведения в вокальной деятельности
2.	Гносеологический	Идеи, знания, представления о педагогике вокала в вокальном образовании
3.	Праксеологический	Технологические алгоритмы действий, связанные с развитием технологий творческого развития личности в вокальном коллективе
4.	Эмоциональный	Система высших проявлений психических оценок субъектов в процессе вокальной деятельности

Профессиональная компетентность с позиции общей культуры представляет собой сложный феномен, где просматривается социальная направленность,

²² Ломакина И.С. Теоретико-аксиологические основы формирования профессиональной компетентности специалиста в вузе: социокультурный аспект; моногр. / И.С. Ломакина. М.: Моск. гос. открытый пед ун-т, 2003. 341 с.

ценностно-ориентированная, деятельностно-мотивационная и поведенческая составляющие.

Гносеологический компонент представляет собой совокупность знаний, которые указывают на уровень общей культуры педагога по вокалу. Поскольку в гносеологическом компоненте основное направление действий – это познание, то он представляет собой множество связанных между собой элементов на основе рефлексии, способности предусматривать развитие события.

Праксиологический компонент подразумевает сумму умений, проявляющихся в процессе вокальных занятий с педагогом для раскрытия способностей вокалиста, его индивидуально-личностных особенностей.

Аксиологический компонент - совокупность ценностных ориентаций для педагога и его ученика и то, как они соотносятся с их убеждениями. Это система ценностей, состоящая из идеалов, идей, социальных норм и нравственных принципов, функционирующих в обществе.

В структуре профессиональной компетентности эмоциональный компонент обязателен, ибо он формируя систему ценностей субъекта, которая характеризует цельность субъектов, участвующих в вокальной деятельности, развивает их эмоциональный интерес и формируя новые мотивы.

Таким образом, сущность понятия «профессиональная компетентность педагогов по вокалу в системе дополнительного образования» рассматривается автором исследования в контексте его общего содержания. Поэтому понятие «профессиональная компетентность педагогов по вокалу» есть феномен общекультурного, гносеологического, праксиологического, аксиологического, содержательно-смыслового, технологического, функционального, мотивационного, коммуникативного характера, которые в совокупном результате влияют на действия педагога-вокалиста в системе дополнительного образования как залог достижения новой профессиональной квалификации.

Каждый феномен как система имеет свою структуру, то есть совокупность взаимосвязанных, взаимообусловленных элементов.

В системе педагогического знания разработаны два основных направления в определении вышеуказанного понятия. Это: «равновесное» и «неравновесное» направление, когда «структура» тождественна или нетождественна понятию «система». Системообразующее значение понятия «структура» заключается в том, что она есть какое-либо построение чего-либо, причем в «упорядоченном» (систематизированном) виде²³.

По нашему мнению, структура системы профессиональных компетенций педагога по вокалу учреждений дополнительного образования имеет четырехуровневое строение. Первый: ключевые (базовые и академические); второй: профессионально-ориентированные компетенции - качества, задатки, формирующие профилированные предметно-специализированные компетенции, когда педагог по вокалу становится артистом-исполнителем. На третьем уровне - частные профессионально ориентированные компетенции связаны с профессиональными задатками и характером педагога по вокалу учреждений дополнительного образования, то есть - это дополнительные знания, умения и навыки вокалиста: владение инструментом или сочинительские навыки.

На четвертом уровне - «жесткие» профессиональные компетенции, без обладания которыми вокалист не может считаться профессионалом²⁴.

Совокупность ключевых компетенций формируется под влиянием социокультурной ситуации в стране и в регионе, коммуникативной, информационно-исследовательской, педагогико-воспитательной деятельности. Для последней особенно важны эмоционально-волевые качества педагога по вокалу, его исполнительский стиль.

Как видим, понятие «профессиональная компетентность педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования» должно быть концептуально обосновано, методологически, теоретически и технологически выстроено на

²³ Авторская интерпретация понятия на основе материала электронного источника: <http://insai.ru/slovar/struktura-3>

²⁴ Войтик И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций // Педагогическое образование в России. № 5. 2014. С. 56.

уровне осуществления педагогом своих обязанностей с постоянной нацеленностью на современные требования.

1.2 Теоретическое обоснование структурных компонентов профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации

Процесс теоретического обоснования структурных компонентов профессиональная компетентность педагогов вокала учреждений дополнительного образования достаточно сложен, ибо объективно их набор может расширяться, если в психологической установке преподавателя есть стремление развивать свою профессиональную компетентность. Он может оставаться на уровне бытового сознания, если у педагога по вокалу учреждений дополнительного образования нет ориентации на высокие цели, результаты своего труда.

Теоретическое обоснование компонентов профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования на данном этапе исследования рассматриваются нами в контексте смыслового аспекта, логики построения смыслового аспекта и наполнения смыслового и структурного компонентов.

Для определения смыслового аспекта сущности профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования выявим содержание понятия «сущность» в контексте смысла какой-либо вещи или явления. По сути, это понятие представляет собой то, что вещь или явление представляют «сами по себе», и чем они разнятся от всех иных вещей и явлений в отличие от своих трансформационных состояний²⁵.

²⁵ Сорокин А.А. Сущность и явление. Философская энциклопедия в 5-ти томах / Под ред. Ф.В. Константинова. М.: Советская энциклопедия, 1970. Т. 5. С. 168-170. 740 с.

В данных компетенциях происходят трансформации, связанные как с внутренними, так и с внешними факторами влияния на них при использовании их в конкретном образовательном процессе в целом. Однако на данном этапе исследования для автора диссертации важны не общие подходы к осмыслению данного явления системы образования, но и частные вопросы сути профессиональной компетентности педагога по вокалу.

Выше были рассмотрены общие вопросы профессиональных компетентностей в образовательном процессе с небольшим расширением содержательной базы за счет представления характеристических особенностей сформированности их у педагогов-вокалистов, выпускников высшей школы (См. анализ ФГОС в 1.2).

Поэтому сущность профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования рассматривается автором исследования в контексте общего содержания понятия, но с конкретным расширением теоретического обоснования структурных компонентов профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования и представляет собой их общий смысл как педагогического явления.

Анализ показывает, что структурные компоненты профессиональных компетенций педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования проявляются в конкретных знаниях, умениях и навыках, в организации, осуществлении, оценке результативности и анализе собственной личностной деятельности педагога этого музыкального направления, конкретно - вокала. Причем, эти профессиональные компетенции педагог по вокалу формирует у себя в ходе предшествующего этапа - самостоятельной профессиональной деятельности, в процессе обучения в высшей школе. Поэтому в процессе определения содержания необходимо определить перечень основных структурных компонентов профессиональной компетентности, который можно представить, по мнению автора, в следующем виде:

«Структура», в общем виде, представляет собой множество (совокупность) неразрывных взаимосвязей объекта, которые способствуют воссозданию («возрождению») изначальной структуры при различных ее трансформационных процессах как внутренних, так и внешних. Необходимо отметить, что в системе научного знания имеют место два основных направления в определении содержания данного понятия, а именно:

- «равновесное» направление, при котором «структура» понимается как синоним системы;
- «неравновесное» направление, при котором «структура» не тождественна понятию системы.

При этих различиях наблюдается и некоторое сходство в трактовке этих понятий, которое проявляется в «статике» и «динамике» элементов понятия «структура». И все – таки главное, системообразующее значение понятия «структура», заключается в том, что оно есть какое-либо построение чего-либо, причем в «упорядоченном» (систематизированном) виде²⁶.

Вышеизложенное определение представлено в общем виде, и поэтому, переходя к конкретному определению структуры профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования можно представить его в следующем варианте.

Структурные компоненты профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования можно выстроить в следующую цепочку: определительный, поисковый, управленческий, обобщенно-интеграционный, оценочный, разработочный, транслирующий.

Основные характеристики структурных компонентов профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования в системе повышения квалификации представлены в Таблице 3.

²⁶ Авторская интерпретация понятия на основе материала электронного источника: <http://insai.ru/slovar/struktura-3> (Дата обращения: 22.05.2017).

Т а б л и ц а 3

Основные характеристики структурных компонентов профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования в системе повышения квалификации

Компоненты	Знания	Умения	Навыки
Определительный	Знания и умения педагога по вокалу в области конструирования и озвучивания вопросов использования знаний и умений на занятиях по вокалу		Навык интерпретации учащимися сути задаваемого вопроса по окончании использования или демонстрации какой-либо певческой особенности
Определительный	---	Умения свободной ориентации в области конкретного применения при формулировке вопросов и их конкретной детализации на занятиях вокала	---
		Умение обосновывать уточняющие вопросы по теме использования на занятиях вокала	
Поисковый	Знания, умения и навыки педагога-вокалиста в сфере профессиональных компетенций, выраженных в виде выбора понятий для организации и осуществления операций поиска информации по вопросам вокала		
			Навык разработки стратегических и тактических векторов поиска необходимой информации до проведения занятий по вокалу посредством информационно-коммуникативных технологий
Управленческий	Знания, умения и навыки педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования, процессами поиска, нахождения и предъявления ученик информационного дидактического материала по		

	теме занятия и его систематизации		
Обобщенно-интеграционный	---	Умение систематизировать и обобщать информационные дидактические и методические базы по их разрозненным компонентам из разных источников	---
Обобщенно-интеграционный		Умение преподнести ученикам найденную обобщенную информацию с помощью комплекса средств, грамотно, интересно и конкретно, понятно и доступно	
	---	Умение и навыки анализировать полученную информацию и «убирать» не отвечающую целям и задачам конкретного занятия	
Оценочный	---	Умения и навыки компетенций педагога учреждений дополнительного образования по вокалу в сфере процесса оценивания как деятельности учеников, так и своей по стандартным и личностным критериям	
	---	Умения отбора восстановительных «ресурсов» профессиональных компетенций в области поисковых операций в соответствии с целями и задачами всего этапа педагогического процесса	---
Разработочный	Знания использования дидактических и методических указаний и рекомендаций основе информационно-коммуникативных	Умение использования разработки, обоснования и создания нового компонента в своей	Навыки использования дидактических и методических указаний и рекомендаций на

	технологий	профессиональной педагога-вокалиста в дополнительном образовании	основе профессиональных компетенций
Транслирующий	Знания о передаче информации своим ученикам	Умения трансформировать информационные массивы для использования их в конкретных условиях конкретной ученической аудитории	Навыки грамотного и доступного использования полученной информации для своих учеников

Источник: Авторская интерпретация систематики и определения элементного содержания на основе материала: Нестерова И.А. ИКТ-компетентность [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия 0Diplom.ru - Режим доступа: [http:// ikt-kompetentnost.html](http://ikt-kompetentnost.html) - (Дата обращения: 22.05.2017).

Однако, приближаясь к общепринятому правоустанавливающему документу, проанализированному в 1.2 («ФГОС» - 2011 ВО), автор исследования транспонирует приведенную выше систематику и определения элементного содержания профессиональной компетентности к более адаптивному для этого правовому основанию. Поэтому структура профессиональной компетентности педагога по вокалу после получения им профессионального образования в высшей школе, дающего ему право преподавания в учебных заведениях дополнительного образования, приобретает несколько иной структурный вид, а точнее - вид «структурного комплекса», представленного на Рисунке 1.

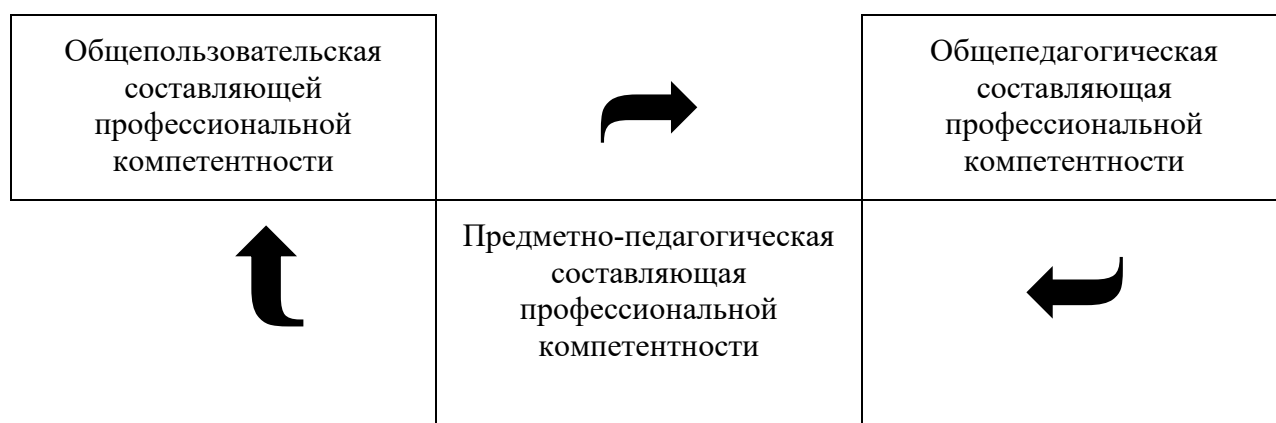


Рисунок 1. Структурный комплекс компонентов профессиональных компетентностей педагога вокалиста учреждений дополнительного образования

Рассмотрим представленный структурный комплекс более подробно.

Общепользовательская составляющая профессиональной компетентности включает в себя знания, умения и навыки:

- использования приемов, средств и методов соблюдения определенных инструкций по работе с информационно-коммуникативными технологиями техники безопасности;
- реализации норм использования информационно-коммуникативных технологий;
- выполнения действий по записи внешних процессов окружающей действительности и внутренних, образовательных процессов;
- вхождения в компьютер посредством использования «клавиатурного ввода»;
- использования «аудио» и «видео» текстовой коммуникации;

Навыки:

- поиска в глобальной сети Internet и других базах данных необходимой информации;
- обращения с информационно-коммуникативными технологиями и применения их в повседневном и профессиональном аспектах и т.д.;

Общепедагогическая составляющая профессиональной компетентности включает в себя знания, умения и навыки:

- составления учебно-тематических и методических планов;
- выстраивания своей профессионально-педагогической системы карьерного роста в соответствии с принципом «постоянного повышения квалификации»;
- осуществления организационных действий в сфере образовательного процесса;
- организации «удаленного» обучения вокалу в учреждениях дополнительного образования;

- оказания «опосредованного» воздействия на учащихся за счет функционирования «локальной» сети с замыканием всей информации действий учеников на головной компьютер педагога;

- проведения занятий педагога по вокалу с привлечением системы «Антиплагиат»;

- осуществления подготовки и проведения творческих выступлений, обсуждений, встреч, консультаций через использование телекоммуникационных возможностей;

- организации и применения проектной деятельности;

- использования средств визуальной коммуникации в виде теорий, организационной практики, диаграмм, видеомонтажа;

- использования прогностики проектирования и моделирования при оценке личностных достижений учеников, опираясь при этом на основные характеристические особенности их индивидуальности;

- подведения итогов развития общественного информационного пространства в рамках подростково-юношеского аспекта;

- оказании помощи при формировании и развитии самого общепользовательского компонента в деятельности учеников;

- применения информационно-коммуникативных технологий в системах мониторинговых программ по оценке учащимися своего состояния здоровья.

Предметно-педагогическая составляющая профессиональной компетентности означает проявление знаний, умений и навыков:

- организации и осуществления педагогических действий музыкально-вокальной направленности в виртуальных пространствах, работу в которых обеспечивают специальные компетенции;

- формирования баз культурно-вокальных данных;

- использования нотного, голосового и инструментального цифрового материала на занятиях по вокалу;

- применения информационно-коммуникативных технологий в цифровых технологиях создания музыкальных (инструментальных и голосовых) композиций и их исполнения в реальном и виртуальном пространстве;

- применения цифровых технологий визуального творчества (мультипликация, анимация, трехмерная графика и прототипирование).

Итак, «Структура совокупности компонентов профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования», представленная комплексом профессиональных компетентностей педагога вокалиста учреждений дополнительного образования, отражает два подхода к персонификации специальности педагога по вокалу в учебных заведениях дополнительного образования.

Представив структуру педагогических компетенций педагога-вокалиста в учреждениях дополнительного образования, рассмотрим содержание этих структурных компонентов. Необходимо отметить, что приводимый ниже перечень профессиональных компетенций педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования строится, в силу специфики рассматриваемой музыкально-художественной деятельности, на расширенной платформе применения конкретных форм и методов педагогической деятельности. Поэтому структура разработанного перечня имеет следующий вид. Профессиональные компетенции педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования делятся на:

1. Общепользовательские компетенции:

- 1.1. Общекультурные компетенции.

- 1.2. Общепрофессиональные компетенции.

2. Общепедагогические компетенции.

3. Предметно-педагогические компетенции:

- 3.1. Репетиционно-концертные (исполнительские) компетенции.

Далее рассмотрим характеристики каждого компонента данной систематики в его элементной совокупности в ракурсе профессионально-педагогической деятельности педагога-вокалиста.

Содержание компонентов профессиональных компетентностей педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования представлено в Таблице 4.

Т а б л и ц а 4

Содержание компонентов профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования

Компоненты	Знания	Умения	Навыки
Общепользовательские			
Общекультурные	Знания, умения и навыки: реализации абстрактного мышления, анализа и синтеза, дифференциации и интеграции в поле использования вокала. Использование личностных качеств в сфере интеллектуальной деятельности; владения рефлексией в процессе саморазвития, самореализации в контексте использования личностных творческих возможностей; демонстрации использования информационно-коммуникативных технологий в процессе общественно-социальной и профессионально-педагогической деятельности; применения компьютерного набора нотного текста в современных программах; использования программ цифровой обработки звука; ориентации в комплексной совокупности компьютерных программ; применения компьютерной микропроцессорной техники в сфере профессиональной деятельности; использования наиболее часто применяемых компьютерных программ для записи голосовых упражнений и музыкальных произведений, а также - изложения их с помощью нотного варианта (приложения; использования основ MIDI-технологий и т.д.		
	Знания специфики ладовых систем, основ функциональной гармонии, принципов и закономерностей вокального звукообразования с использованием технических средств, знаний о мотиве, фразе, предложении, периоде и т.д.	Умения сочинения «подголосков» в различных жанрах музыкального вида искусства, в том числе всех жанров вокального творчества	Навыки записи (фиксации) музыкальных фраз, используя «слуховой» и видеозаписей
Общекультурные	Знания, умения и навыки осмысления истории музыкально-вокального развития общества; выявления главных элементов музыкального языка; запоминания вокально-инструментальной музыкальной информации с помощью программного		

	обеспечения в поле цифровых технологий; ориентации в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; выполнения теоретического и исполнительского анализа; аранжировки в различных стилях и жанрах; владения компонентами вокального языка; выявления форм и методов развития музыкального слуха; определения различных музыкальных ладов, отклонений, модуляций, альтераций, метроритмических построений в контексте использования цифровых технологий; проявления музыкальных средств выразительности (лада, звукоряда, гармонии, фактуры, формы и т.д.); формообразования в вокальных произведениях и т.д.
Предметно-педагогические	Знания, умения и навыки: грамотного исполнения нотного текста в соответствии со стилем композитора на основе взаимодействия; владения чистой исполнительской интонацией после занятий с применением записей; артистичного представления музыкального текста посредством примеров из процесса применения; публичного исполнения; владения приемами настройки голосового аппарата; владения приемами чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений; использования технических средств для грамотной интерпретации нотного текста; владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; возможностей голосов; приемов постановки голоса учеников, а также основ звукоизвлечения и голосоведения и т.д.

Итак, рассмотрев в данном разделе диссертационного исследования сущность и содержание структурных компонентов профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования, перейдем к определению основных методических требований к разработке авторской модели повышения квалификации педагогов вокала в системе дополнительного образования на основе профессиональной компетентности.

Для настоящего исследования особенно важен факт, что диссертант действует в рамках СОС (современной образовательной среды), то есть в рамках психолого-педагогической реальности на данный момент времени. СОС представляет собой совокупность следующих компонентов: сформировавшихся на данный момент времени исторических воздействий на образовательный

процесс и специально разработанных и внедряемых особых педагогических условий, нацеленных на формирование и развитие личности учащегося²⁷.

Согласно совместному исследованию И.В. Роберта, С.В. Панюковой, А.А. Кузнецова, А.Ю. Кравцовой и др. структурные компоненты профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования системе повышения квалификации можно представить следующим образом (Таблицы 5²⁸).

Т а б л и ц а 5

Основные компоненты ИКС



Рассмотрев представленные характеристики структурных компонентов профессиональной компетентности, необходимо подчеркнуть значение таких видов деятельности, как: аудирование звуков, проговаривание слов, чтение текста, запись текста и т.д. По содержанию «речевого поведения» обучающихся возможно диагностирование таких ее компонентов: «речевые» поступки и «речевые» ситуации.

²⁷ Тарасов С.В. Образовательная среда: понятие, структура, типология // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2011. № 3. Ананьина Ю.В., Блинов В.И., Сергеев И.С. Образовательная среда: развитие образовательной среды среднего профессионального образования в условиях сетевой кластерной интеграции // М.: ООО «АВАНГЛИОН-ПРИНТ». 2012. Щербакова Т.Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений // Молодой ученый. 2012. № 5. Евтихов О.В. Типы образовательных сред в современном образовании // СИСП. 2014. № 4 (36).

²⁸ Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова; под ред. И.В. Роберт. М.: Дрофа, 2008. 312 с.

Коммуникативность подразумевает функциональность обучения в деятельности ученика и проявляется в следующих действиях и умениях:

- сформулировать и озвучить вопрос, утверждение;
- выбрать и обосновать тип адекватной деятельности по нахождению ответов на данный вопрос и т.д.;
- выявить и обосновать проблему сложившейся ситуации и т.п.

При этом проявляется новизна сложившейся проблемной социокультурной ситуации, а именно:

- подготовка другого (нового) вопроса;
- определение (выбор) другого (нового) участника коммуникационного процесса (беседы);
- поиск другого (нового) объекта для нахождения решения и т.д.

Отсюда становится ясно, что необходимо уделить внимание такому факту, который свидетельствует о том, что главным приемом освоения профессиональной компетентности становится совокупность других типов и видов деятельности, причем при этом проявляются следующие компоненты:

- знание социокультурной ситуации в стране и учреждении дополнительного образования;
- желание вступать в коммуникативный контакт посредством собеседования;
- развитие самого стиля коммуникативного общения и т.д.²⁹

Далее перейдем к обоснованию структурных компонентов профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования музыкальной направленности в условиях современного этапа развития российского общества.

При появлении в обществе так называемых «прорывных» информационно-коммуникативных технологий, которые способствуют эффектизации и оптимизации процесса формирования постиндустриального информационного

²⁹ <http://sandbox.openclass.ru/wiki-pages/79809>, http://www.academy_.edu.by/sites/logoped/kommtechno.htm (Дата обращения: 05.05.2017).

общества и всех его общественно-социальных структур, в том числе, и системы образования во всем многообразии ее форм, очевиден вывод о том, что ни одно из этих учреждений образования уже не могут обходиться без последних.

«Прорывные» информационно-коммуникативные технологии понимаются диссертантом как такие инновационные технологии, которые полностью «освобождают» или существенно «понижают» зависимость от трудновозобновляемых человеческих ресурсов, значительно «повышают» систему образования в контексте качества жизни ее граждан и обеспечивают вектор движения общества к сообществу мировых лидеров по определенному продукту (в нашем случае - образовательным услугам), которые соответствуют следующим критериям:

- Критерий 1 - образовательные услуги востребованы каждым человеком рассматриваемого социума.
- Критерий 2 - образовательные услуги доступны каждому человеку данного общества.
- Критерий 3 - образовательные услуги такого уровня больше не предлагает никто или предлагает с большим числом ограничений и излишних затрат³⁰.

В процессе разработок «прорывных» технологий участвовали такие ученые и практики образования как: П.Ф. Анисимов, В.П. Беспалько, Л.В. Беспалько, И.Г. Захарова, В.Г. Климов, Е.С. Полат, И.В. Роберт, Г.К. Селевко, О.К. Филатов и др.³¹

³⁰ [http://ycNltnmoepa3wme.pd\)/index.php?id=23](http://ycNltnmoepa3wme.pd)/index.php?id=23) (Дата обращения: 20.06.2017). Международная Научная школа устойчивого развития им. П.Г. Кузнецова. Интернет-портал (Разработан по гранту Российского фонда фундаментальных исследований (инициативный проект №12-0600286-а).

³¹ Анисимов П.Ф. Новые информационные и образовательные технологии как фактор модернизации учебного заведения // СПО. 2004. № 6. С.2. Беспалько В.П., Беспалько Л.В. Педагогическая технология. Новые методы и средства обучения. Вып. 2. М.: Знание, 1989. Климов В.Г. Психолого-педагогические проблемы эффективности использования информационных и коммуникационных технологий обучения // СПС. 2004. № 6. С. 14. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 1999. Роберт И.В. Теоретические основы развития информатизации образования в современных условиях информационного общества массовой глобальной коммуникации // Журнал «Информатика и образование». 2008. № 5, № 6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 208 с. Филатов О.К. Основные направления информатизации современных технологий обучения. // Информатика и образование. 1999. № 2. Газета

В том случае, если «прорывные» технологии не находят себе места в профессиональной деятельности образовательных учреждений, то эти образовательные учреждения проявляют тенденцию негативной динамики в основных результативных показателях. Чтобы не сложилась такая ситуация, возникает насущная необходимость использования ИКТ не только в общеобразовательных и профессиональных учреждениях, но и в системе повышения квалификации. При этом не просто в учреждениях дополнительного образования, а именно в системе музыкально-художественного направления, то есть, в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Необходимо отметить, что если ранее эти технологии использовались в основном как вспомогательный материал для расширения познавательной базы обучающихся, то сейчас настало время применять его и в узкоспециализированных образовательных программах, в нашем случае - в профессиональной деятельности педагога-вокалиста.

Такое образовательное новшество возможно использовать при определенных условиях трансформации современного российского общества в постиндустриальное информационное общество, которое, по мнению многих ученых и общественных деятелей, в современной России на данный момент времени только начинает формироваться. Такое общество трактуется нами на основе анализа трудов ведущих историков, социологов, политологов как общество, в котором в результате научно-технической революции и существенного роста доходов населения приоритет переходит от «производства товаров» к «производству услуг», в том числе образовательных. Главным ресурсом здесь является информация, знания и знаниевый «человеческий капитал». В центре внимания здесь находится общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации, особенно высшей ее формы – знания³².

«Математика», изд. «Первое сентября», (2008, № 14, 2008, № 15). Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. 3-е изд., М: Академия, 2007. 192 с.

³² Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М.: Академия, 1999. Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2004. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / под ред. В.Л.

Для этого необходимо определить основные подходы к формированию профессиональной компетентности педагога по вокалу на основе анализа ФГОС, рассмотреть сущность, структуру и содержание профессиональной компетентности педагога по вокалу в системе учреждений дополнительного образования в целях выявления основных требований к созданию авторской модели повышения квалификации педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования на основе профессиональной компетентности.

Мы представили характеристику учреждений дополнительного образования в системе российского образования, выявили основы профессиональной деятельности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования, определили основные понятия и дали краткие характеристики профессиональной компетентности в современных учреждениях дополнительного образования, а также обосновали необходимость применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу.

Далее перейдем к выявлению основных подходов в формировании профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования на основе анализа ФГОС. Для этого необходимо, прежде всего, разработать совокупность специальных знаний, отличающиеся взаимозависимостями: выработкой конкретных знаний, умений и навыков проведения определенных операций: пропедевтических структурных оснований, схем, схем-моделей и самих моделей личностно-ориентированной деятельности

Иноземцева. М.: Академия, 1999. Иноземцев В.Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы. М.: Логос, 2000. 304 с. «Постиндустриального общества» теория // Научный коммунизм: Словарь / Александров В.В., Амвросов А.А., Ануфриев Е.А. и др.; Воронин Т.П. Информационное общество: сущность, черты, проблемы. М., 1995. 111 с. Коротков А.В., Кристальный Б.В., Курносов И.Н. Государственная политика Российской Федерации в области развития информационного общества. // Под научн. ред. А.В. Короткова. М.: ООО «Трейн», 2007. 472 с. Мартин У. Дж. Информационное общество // Теория и практика общественно-научной информации. Ежеквартальник / АН СССР. ИНИОН; Редкол.: Виноградов В.А. (гл. ред.) и др. М., 1990. № 3. С. 115-123. Терин В.П. Государство – идеология - управленческие культуры и глобальная информатизация / Проблемы формирования государственных политик в России. Материалы Всероссийской научной конференции (Москва, 31 мая, 2006). М.: Научный эксперт, 2006. С. 204-215.

профессионала. Информатизирование, коммуникатизирование и прогностика развития малых и больших коллективных объединений зависит от уровня использования сформированного комплекса операционных умений, ориентации в информационной и коммуникационной среде, построенной на основе современной микропроцессорной техники. Особенно значим сформированный уровень применения в личностной работе профессионала новейших средств, приемов, методов и технологий, которые позволяют расти показателям позитивной динамики КПД собственного труда и т.д.³³

По мнению автора исследования, профессиональная компетентность представляет собой категорию наивысшего интегративного индивидуального состояния профессионала, которое имеет следующие отличительные черты, представленные в Таблице 6.³⁴

Т а б л и ц а 6

Отличительные характеристики профессиональной компетентности

Отличительные характеристики профессиональной компетентности			
↓	↓	↓	↓
Совокупности профессиональной компетентности	Ориентация в сфере профессиональных компетенций	Творческий подход к использованию профессиональных компетенций	Совершенствование использования профессиональных компетенций в образовательной среде

Сокращения: ИС - информационные системы; ОС - образовательная среда.

Для определения особенности и специфики профессиональной компетентности педагога по вокалу в системе художественного направления деятельности учреждений дополнительного образования мы основываемся на

³³ Пьяных Е.Г. Развитие информационно-коммуникационной компетентности управленческих кадров системы образования в процессе повышения квалификации: автореф. дис... канд. пед. наук. Томск, 2007. 23 с.

³⁴ Авторская интерпретация схематики.

анализе ФГОС, документа, утвержденного на государственном уровне. Остальные правоустанавливающие документы представляют собой дополнения, расширения в понимании его теоретической и практической составляющих³⁵.

Прежде всего, нам необходимо изучить весь комплекс компетенций, который составляет данный документ, где в разделе IV (для нашего исследования подготовительном), приводится характеристика профессиональной деятельности специалистов и указывается в пунктах 4.1 - 4.4 ФГОС, что согласно этому нормативному документу подготавливаются профессионалы - педагоги вокала.

Переходя к главному аспекту этого документа в контексте нашего исследования, остановимся на разделе V, в котором указаны требования к результатам освоения основных образовательных программ подготовки специалиста, именно:

- в п. 5.1 говорится о том, что специалист должен овладеть общекультурными компетенциями;
- в п. 5.2, определяются совокупности профессиональных компетенций в общепрофессиональном, творческо-исполнительском и педагогическом плане.

Тем самым складывается парадоксальная ситуация, которая совершенно не отражает общественных трансформаций социума с точки зрения на процессы формирования информационного сообщества в нашей стране. Исходя из этого, констатируется полное отсутствие новейших педагогических технологий в профессиональных компетенциях. Только с очень большой натяжкой можно отнести к данным компетенциям такие, как:

- педагогическая компетенция ПК-23, говорящая о необходимости педагога по вокалу обладать сформированной компетентностью осуществления планирования своей работы, целеполагания в педагогическом процессе обучения учащихся при учете их возрастных и индивидуальных особенностей;

³⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 070201 «Музыкально-театральное искусство». Квалификация (степень) «специалист», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» декабря 2010 года за № 2018.

- педагогическая компетенция ПК-24, указующая на необходимость педагога по вокалу в детских музыкальных школах и школах искусств обладать сформированной компетенцией демонстрации на практике 45 различных методов преподавания вокала.

Кроме этих, очень расплывчато и неясно сформулированных компетенций, указывающих на необходимость наличия педагогической и профессиональной компетентности, иных упоминаний о деятельности педагога-вокалиста в документе нет.

Проанализировав этот нормативный документ, определяющий профессиональные компетенции педагога-вокалиста, мы вынуждены констатировать отсутствие определения профессиональной компетенции в целом. Этот факт и определяет востребованность данного диссертационного исследования, которое призвано заполнить возникшую лакуну в начальной рекомендательной фазе выявления особенностей и специфики профессиональных компетенций для рассматриваемых групп специалистов музыкально-вокального направления в системе дополнительного образования детей.

Переходя к изучению появления и развития структурных компонентов профессиональной компетентности в работе педагога вокала в учреждениях дополнительного образования, следует отметить, что эти компетентности формировались по ходу процесса развития общества и его основных социальных институтов, в том числе института образования. Компетенции такого рода напрямую зависят от уровня технического обеспечения конкретного общества и, более того, материальной обеспеченности представителей конкретной социально-общественной страты, ибо они находятся в различных, а подчас и в диаметрально-противоположных условиях (ситуациях) по уровню обеспечения их представителей индивидуальной микропроцессорной техникой.

Исходя из этого, нужно отметить тот факт, что профессиональная компетентность педагога, в целом, и педагога-вокалиста учреждениях дополнительного образования музыкально-вокального художественного

направления, в частности, опирается на правоустанавливающие и нормативные документы³⁶.

Исходя из этого документа, ИКТ подразумеваются по умолчанию, буквально в каждом ФГОС, причем, во всех его аспектах и компонентах, что представлено в Таблице 7.

Т а б л и ц а 7

Структурные компоненты информационно-коммуникативных технологий

Структурные компоненты информационно-коммуникативных технологий		
Знания	Умения	Навыки
Обладание специалистом-профессионалом сформированным уровнем сведений в области информационно-коммуникативных технологий	Обладание специалистом-профессионалом сформированным уровнем применения информационно-коммуникативных технологий в процессе своей деятельности	Обладание специалистом-профессионалом сформированным уровнем комбинированного подхода к использованию различных функций информационно-коммуникативных технологий
Информация об оптимальном использовании информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности	Владение средствами и приемами обоснования оптимального использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности	Владение системой обеспечения позитивности и результативности оптимального использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности
Вывод: Обладание специалистом-профессионалом пониманием и глубоким убеждением в том, что только посредством информационно-коммуникативных технологий возможно формирование информационного общества в современном мире		

Итак, рассмотрев основные системообразующие аспекты информационных и коммуникационных технологических компетенций, перейдем, по логике изложения материала исследования, к определению и краткой характеристике

³⁶ Обращение к электронному ресурсу: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf> (Дата обращения: 18.05.2017).

компонентов информационно-коммуникативных компетенций, которые представлены в Таблице 8.

Т а б л и ц а 8

Наиболее значимые компоненты информационно-коммуникативных технологий

Основные компоненты	Знания	Умения	Навыки
№ 1	Знания основных микрoeлектронных материалов (пособий) по предмету: электронных учебников, пособий, коллекций из Internet (а) и т.д.	---	---
№ 2	---	Умения выявлять, анализировать, систематизировать и применять для иллюстрации информационно-аналитические материалы из цифровых образовательных ресурсов для решения основных образовательных задач	---
№ 3	Знания методов разработки индивидуальных электронных материалов дидактического характера	Умения использовать возможности программы	Навыки внедрения программы на демонстрирующй компьютер в замкнутой локальной цепи
№ 4	Знания и умения осуществления операций по трансформации информации и представления ее в оптимальном виде по ходу решения основных образовательных задач педагогического процесса		Навыки создания личностных информационных баз из источников открытого доступа
№ 5	---	---	Навыки отбора и применения программное обеспечение для демонстрации образования

Источник: авторская систематика.

Таким образом, рассмотрев теоретическое обоснование структурных компонентов компетенций педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования в системе повышения квалификации, можно перейти к моделированию этого процесса.

Блочный характер классификации структурных компонентов позволяет рассмотреть его элементы в динамике. Для того, чтобы выстроить логику научного исследования и изучить процесс превращения слушателя системы повышения квалификации в активного субъекта в динамике формирования его профессиональной компетентности, актуально выстроить целостную систему на основе конкретного методологического подхода, а именно личностно-ориентированного.

1.3 Личностно-ориентированный подход как методология данного исследования

В современной педагогике одним из ведущих педагогических подходов становится личностно-ориентированный.

На взгляд автора исследования, его преимущество состоит в том, что все воздействие объективных и субъективных факторов сосредоточено на личности вокалиста-участника коллектива учреждения дополнительного образования.

При таком подходе по А.Г. Асмолову³⁷, педагог по вокалу учреждения дополнительного образования и участник вокального коллектива готовы воспринимать друг друга во встречном движении как необходимого и интересного человека.

Проведенный анализ показывает, что освоение теоретических основ профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений

³⁷ Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М., 1984. С.93.

дополнительного образования в системе повышения квалификации становится одной из самых актуальных педагогических проблем методологического и теоретического значения.

Актуальность применения личностно-ориентированного подхода обусловлена рядом существующих обстоятельств, вытекающих из ряда проблем. Одна из проблем заключается в недостатке у педагогов вокала знаний, умений и навыков субъектно-субъектного обучения не только в процессе занятий, но и во внеурочное время.

Сегодня особенно негативно сказывается на качестве обучения практическое отсутствие умения диагностировать освоение участниками коллектива вокального искусства и выявлять основные закономерности деятельности учреждений дополнительного образования. В свою очередь, это детерминирует освоение педагогами новых профессиональных компетенций.

Современная педагогика остро нуждается в организации целостностной деятельности учреждений дополнительного образования, выстраивания работы его структурных подразделений на личностно-ориентированных основаниях. Поэтому особенно ценно сегодня обратиться к большому наследию методологического и теоретического характера таких ученых, как Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, Э.Н. Гусинский, В.Е. Зеньковский, В.П. Зинченко, В.В. Розанов, В.В. Сериков, Ю.И. Турчанинова, И.С. Якиманская и др. и научные труды Р. Бернс, Я. Корчак, А. Маслоу, К. Роджерс, С. Френе и др., которые предприняли усилия по становлению в России к середине 90-х годов XX века теории и практики личностно-ориентированной деятельности.

Необходимо систематизировать имеющиеся наработки о личностно-ориентированном подходе и далее расширить границы его использования, применительно к деятельности учреждений дополнительного образования во всех направлениях.

В отечественной педагогике под личностно-ориентированном подходом ученые в большинстве своем понимают методологическую концепцию, позволяющую посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий

поддерживать процессы развития профессиональных компетенций, обеспечивающих освоение теории педагогики вокального искусства.

Прежде всего, следует обратить внимание на то, что, во-первых, личностно-ориентированный подход способствует удовлетворению потребностей и интересов участников учебно-творческого процесса педагога и ученика. Во-вторых, в данном контексте педагогу приходится прилагать большие усилия для создания теоретической модели развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждения дополнительного образования в системе повышения квалификации, преобразованию субъект-объектных отношений в коллективе в субъект-субъектные.

Существуют и другие различия между личностно-ориентированным подходом и прежними методологическими ориентациями³⁸. Наиболее полно эти различия можно осмыслить посредством сравнительной характеристики личностно-ориентированного и такого традиционного подхода, как индивидуальный, которая представлена в Таблице 9.

Т а б л и ц а 9

Сравнительная характеристика личностно-ориентированного и индивидуального подходов

№	Сравнительные компоненты	Индивидуальный подход	Личностно-ориентированный подход
1.	Методологические и теоретические основы	Педагогическая парадигма построения, включающая методологию и теорию	Идеи гуманистической педагогики и психологии, педагогической антропологии
2.	Цель использования	На основе учета индивидуальных особенностей способствовать развитию социально ценным качествам ученика	На основе выявления индивидуальных особенностей содействовать развитию его субъектности
3.	Содержательные	Когнитивный, практико-	Субъектный опыт, пути и

³⁸ Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 19.

	аспекты	операционный, дифференцированный подход	способы его анализа и самоанализа, актуализации и самоактуализации, обогащения и саморазвития
4.	Организационно-деятельностные отношения	Педагогика преобладания субъект-объектных отношений	Педагогическая поддержка, доминирования субъект-субъектных отношений
5.	Критерии анализа и оценки эффективности применения	Обученность учащихся как сформированность ЗУНов и воспитанность как усвоение социально одобряемых норм и ценностей	Развитость индивидуальности обучающегося, проявление его уникальных черт

Уточняя компонентный состав личностно-ориентированного подхода к созданию теоретической модели развития профессиональной компетентности педагогов вокала в системе повышения квалификации, диссертант отмечает, что основой понятия педагогических действий является развитие субъектно-субъектных отношений. Это значит, что необходимо целенаправленное развитие субъективной активности педагогических кадров в системе повышения квалификации. Доказано, что субъектность дается не природой, она приобретается и развивается в социуме, социальной жизни учреждений дополнительного образования. Личностно-ориентированный подход – это уникальное соединение субъекта с его целевыми ориентирами, их содержанием. Все это позволяет выстроить систему логически взаимосвязанных и последовательных действий по следующему алгоритму: от освоения теории - через технологическую проработку - к самостоятельной творческой деятельности педагогов-вокалистов.

В учреждениях дополнительного образования механизм совершенствования профессиональной компетентности функционирует следующим образом:

материал предварительно рассматривается на информационно-знаковом уровне, затем знания осваиваются на отражательно-преобразующем уровне и закрепляются в практической деятельности.

Ознакомление педагогом с сутью личностно-ориентированного подхода, его основными понятиями, как главного инструмента развития профессиональной компетентности.

Это «Я-концепция» – осознанно, накопленная личностью система представлений о мире, себе, всей совокупности отношений, с определенным социальным статусом, наиболее целостной картины мировоззренческих убеждений и профессиональной компетентностью;

Выбор осуществляется специалистом на мотивационно-мировоззренческой основе при решении важных профессиональных проблем.

Наиболее эффективно процесс развития профессиональной компетентности происходит в ситуациях свободного выбора становления субъекта путем саморазвития. Субъект развития (саморазвития) может рассматриваться как объект воздействий и самовоздействий в процессе прогрессивных личностно-профессиональных изменений. Важно, что в осуществлении процесса профессионально-творческого саморазвития субъект способен усилить или нейтрализовать (т.е. изменить, если необходимо) примененные к нему воздействия»³⁹.

Технологический компонент личностно-ориентированного подхода включает в себя наиболее адекватные для данной методологии структуры педагогической деятельности. Е.В. Бондаревская считает, что арсенал личностно-ориентированного подхода, есть совокупность методов, способов, форм, приемов характеризующихся диалогичностью деятельно-творческой направленностью на индивидуальное развитие; предоставление необходимого выбора содержания обучения и поведения⁴⁰.

Большинство педагогов-исследователей склонны включать в данный арсенал диалог, игровые и рефлексивные методы и приемы, а также способы фасилитации и педагогической поддержки личности.

³⁹ Шаршов И.А. профессионально-творческое саморазвитие: методология, теория, практика. М. Тамбов, 2005. С. 86.

⁴⁰ Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 20.

По Т.В. Машаровой личностно-ориентированный подход создания теоретической модели развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации трансформируемая из включающих в себя совокупностей определяющих развитие их частей.

В то же время матрица, представленная в Таблице 10, больше подходит переменной социокультурной ситуации.

Т а б л и ц а 10

Матрица личностно-ориентированного подхода

Личностно-ориентированный подход		
⇨	⇩	⇧
Основные понятия	Технологии (типы)	Технологии (формы)
Личность Саморазвивающаяся личность	Рефлексия Профессиональные компетенции	Методы Педагогическая поддержка Диагностические ситуации
Субъект Субъектность Я-концепция Профессиональная компетентность	Творчество Доверие	Эмпатия

Итак, деятельность учреждений дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода по каждому направлению имеет свой алгоритм действий. Здесь актуально зафиксировать следующее. Каждая технология проходит все этапы на основе теоретических основ вокальной педагогики.

Характеристики образовательного процесса на основе личностно-ориентированного подхода представлены в Таблице 11.

Т а б л и ц а 11

Характеристика учебно-творческого процесса на основе личностно-ориентированного подхода

Цель	Обучение базовым результатам
Результаты	описываются в поведенческих, наблюдаемых или соотнесенных с определенными критериями учебных целях
Обучение	направленное на результаты, осуществляется в соответствии с заданной последовательностью
Методика и содержание	имеют конкретную направленность на учебные цели
Оценивание	определяется поведенческими целями и, как правило, проводится в форме демонстрации освоения или применения профессиональной компетентностей
Уровень	Установлен минимальный уровень компетентности, которым должны овладеть все обучающиеся до перехода к следующим поведенческим задачам
Обратная связь	Обучающимся предоставляется скорая и своевременная обратная связь в отношении их поведения и действий

В ходе разработки теоретической модели диссертант опирался на методики Грина и теорию Фрейре. Это позволило концептуализировать теоретическую модель и создать свой вариант.

В рамках нашего исследования личностно-ориентированный подход позволяет последовательно раскрыть алгоритм решения вышеизложенной задачи, представив материал как эпистолярным, так и графическими способами.

Прежде всего, дадим определение базовых понятий данного раздела исследования: «вокал в учреждениях дополнительного образования», «квалификация», «модель», «педагог», «повышение квалификации», «система».

«Вокал» трактуется как «... искусство пения, мастерство владения певческим голосом»⁴¹ в системе учреждений дополнительного образования, куда входят и детские школы искусств, где ведется процесс обучения совокупности различных видов искусств: музыке, изобразительно му искусству, танцам,

⁴¹ Епишкин Н.И. Исторический словарь галлицизмов русского языка. М.: Словарное издательство ЭТС, 2010. 5140 с.

спорту и т.д. и детские музыкальные школы, где осуществляется процесс обучения всем компонентам музыкального образования, то есть, процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности»⁴².

«Квалификация» понимается нами как уровень подготовки участников образовательного процесса или процесса оценки уровня качества этой подготовки⁴³.

«Педагог» - человек, профессионально занимающийся преподавательской и воспитательной работой в образовательных учреждениях как обязательного, так и дополнительного образования»⁴⁴.

«Повышение квалификации» представляет собой вид дополнительного профессионального образования, обновление и углубление полученных ранее профессиональных знаний, совершенствование деловых качеств работников, удовлетворение их образовательных потребностей, связанных с профессиональной деятельностью⁴⁵.

«Система» - это целостное единство компонентов и элементов, образующих связи между нами.

Далее рассмотрим алгоритм обоснования и представления модели повышения квалификации педагогов вокала в системе дополнительного образования, который можно представить в виде различных этапов.

Первый этап – обоснование актуальности процесса создания авторской теоретической модели развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

⁴² Музыкальные школы (детские) // Педагогический терминологический словарь. С.-Петербург: Российская национальная библиотека. 2006. Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю.В. Келдыша, 1973-1982.

⁴³ Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник. М.: Русский язык, 2011.

⁴⁴ Ушаков Д.Н. Толковый словарь Ушакова, 1935-1940.

⁴⁵ Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. С. 201. Педагогический терминологический словарь. - СПб: Российская национальная библиотека. 2006.

На втором этапе проходило определение цели и задач создания авторской модели; представление основных концептуальных подходов при создании авторской модели. Затем была дана характеристика основных концептуальных принципов создания авторской модели и раскрыты базовые компоненты, составляющие содержание модели.

На третьем этапе было осуществлено графическое (схематическое) представление авторской модели с отражением взаимозависимостей компонентов и эпистолярное описание всех взаимозависимостей компонентов.

Раскрывая эти этапы по порядку, представим наполнение обоснования и создания авторской модели повышения квалификации педагогов вокала в системе дополнительного образования.

При определении и обосновании актуальности создания теоретической модели на основе личностно-ориентированного подхода необходимо отметить, что современный период развития знания отличается насущной необходимостью разработки, создания и внедрения в образовательную практику различных моделей повышения квалификации педагогических кадров, как обязательного, так и дополнительного образования. Это значение усиливается необходимостью формирования информационно-коммуникативных компетенций педагогов учреждений дополнительного образования, где педагоги музыкально-вокальной области, учитывая общегосударственную тенденцию по формированию информационного общества, должны обладать знаниями, умениями и навыками использования новых технологий в своей профессиональной деятельности. Все компетенции в полном составе оптимизации в системе повышения квалификации педагогических кадров равны.

В процессе определения цели и задач создания авторской модели повышения квалификации педагогов вокала дополнительного образования в развитии профессиональной компетентности они представлены в следующей формулировке.

Целью создания авторской модели является заполнение пробела во ФГОС в виде разработки и представления модели повышения квалификации педагогов

вокала в системе дополнительного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

Задачами являются следующие:

- определение актуальности, целей и задач создания модели;
- выявление основных концептуальных подходов создания модели;
- определение основных концептуальных принципов создания модели;
- установление основных (базовых) компонентов модели;
- характеристика элементных совокупностей основных компонентов модели;
- представление модели в графическом (схематичном) виде с указанием взаимозависимостей компонентов;
- представление модели в описательном виде.

В дальнейшем алгоритм предполагает представление основных концептуальных подходов для создания авторской модели. Эти концептуальные подходы для создания авторской модели определяются нами с точки зрения ситуационного обоснования позитивных трансформаций предыдущих этапов развития отечественного дополнительного образования, проявляющиеся в ходе претворения в жизнь таких правоустанавливающих документов общегосударственного значения, как:

- «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»;
- «Федеральная целевая программа развития образования» (ФЦПРО);
- «Комплексная программа модернизации образования» (КПМО);
- «Приоритетный национальный проект «Образование» (ПНПО);
- «Национальная образовательная стратегия «Наша новая школа»»;
- «Болонская конвенция» и др.⁴⁶

⁴⁶ Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662р.). «Декларация о Европейском пространстве для высшего образования», подписанная министрами образования европейских стран, 19 июня 1999 года в Болонье. Обращение к электронному ресурсу:

Исходя из вышеизложенного, концептуальные основания для создания авторской модели представляют собой применение личностно-ориентированного подхода к развитию профессиональных компетенций педагогов по вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Анализ принципов моделирования позволил нам выделить специфические концептуальные принципы, а именно:

Принцип личностно-ориентированного подхода. Этот принцип находит свое воплощение посредством обоснования и создания отвечающих смыслу модели образовательных программ, а также их модулей в контексте обобщения как образовательной, так и профессионально-педагогической деятельности педагога дополнительного образования, обучающегося в системе повышения квалификации.

Принцип интеграции науки и практики в системе повышения квалификации проявляется посредством формирования таких видов деятельности, как экспертная, проектная и исследовательская деятельность⁴⁷.

Принцип оперативности проявляется в виде обязательного условия создаваемой модели адекватно реагировать на трансформирующиеся условия образовательной действительности и образовательных услуг. Он находит свою реализацию в системе предложений образовательных услуг до того, как они будут востребованы, то есть, создаваемая модель должна обладать

<http://минобрнауки.рф/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D1%84%D1%86%D0%BFD1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-2016-2020>. (Дата обращения: 08.07.2017). Обращение к электронному ресурсу: <http://dogm.mos.ru/projects/the-priority-national-project-education/> (Дата обращения: 08.07.2017). Обращение к электронному ресурсу: <http://rcro.tomsk.ru/proektyi-rtstro/nasha-novaya-shkola/0> (Дата обращения: 08.07.2017).

⁴⁷ Основы научных исследований: учебник для вузов / под ред. В.И. Крутова и В.В. Попова. М.: Высшая школа, 1989. 400 с. Дахин А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и... неопределенность // Педагогика. 2003. № 4. С. 21-26.

прогностическими характеристиками на основе анализа мониторинга рассматриваемых и им подобных услуг⁴⁸.

Принцип доступности, состоящий в том, что создаваемая авторская модель должна обладать свойствами предоставления одинаковой «стартовой» возможности для всех ее пользователей, то есть для всех педагогов по вокалу в системе дополнительного образования в развитии профессиональной компетентности.

Принцип индивидуализации образовательного процесса в системе повышения квалификации посредством организации и осуществления разноуровневого и модульного типа образовательного процесса и отражения его в создаваемой теоретической модели⁴⁹.

Принцип непрерывности образования, осуществляемый посредством создаваемой модели через совмещение разных видов образования в процессе формирования профессиональной компетентности и ее реализации в профессиональной деятельности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования⁵⁰.

Принцип диверсификации при создании авторской модели, подразумевающий формирование и применение сетевой образовательной системы при развитии профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования⁵¹.

⁴⁸ Левин Б.Р., Щварц В. Вероятностные модели и методы в системах связи и управления. М.: Радио и связь, 1985. 312 с. Солодова Е.А., Антонов Ю.П. Математическое моделирование педагогических систем // МКО. 2005. Ч. 1. С. 113-119.

⁴⁹ Моделирование информационных систем: учебное пособие / под ред. О.И. Шелухина. М.: Радиотехника, 2005. 368 с. Ананишнев В.М. Моделирование в сфере образования // Системная психология и социология. 2010. Т. 1, № 2. URL: http://systempsychology.ru/journal/2010_1_2/36-ananishnev-vmmodelirovanie-v-sfere-obrazovaniya.html (Дата обращения: 07.07.2017).

⁵⁰ Сизиков В. С. Устойчивые методы обработки результатов измерений: учебное пособие / В.С. Сизиков. СПб.: СпецЛит, 1999. 240 с. Гладских Н.В. Моделирование воспитательного процесса с использованием ИКТ в условиях современной школы как педагогическая проблема. URL: <http://www.openclass.ru/blogs/82956> (Дата обращения: 07.07.2017).

⁵¹ Тихонов А. Н., Костомаров Д.П. Вводные лекции по прикладной математике: учебное пособие. М.: Наука, 1984. 190 с. Захарова О.А., Рыльщикова Л.П., Атрошина Э.Б. и др. Методологические основы применения информационно-коммуникационных технологий для развития интеллектуальных особенностей обучающихся. Ростов на Дону: Издательский центр ДГТУ, 2010. 151 с.

Принцип ориентации на конечный результат. Этот принцип подразумевает использование создаваемой авторской модели для прогностики направленности процесса развития профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования⁵².

Принцип соответствия предложения спросу на использование профессиональных компетентностей в профессиональной деятельности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования⁵³.

Принцип открытости, который придает создаваемой авторской модели свойства возможной корреляции вновь создающихся элементных совокупностей компонентов ее структуры при осуществлении процесса повышения квалификации педагога по вокалу дополнительного образования в развитии профессиональной компетентности.

Принцип гибкости, то есть, проявление способностей создаваемой авторской модели к реагированию на изменение некоторых как внешних, так и внутренних условий развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации⁵⁴.

Принцип мобильности, который проявляется в создаваемой авторской модели в виде внутренних условий для ее саморазвития, приводящих к быстрому реагированию на дополнительные требования в развитии профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

⁵² Хорафас Д.Н. Системы и моделирование / пер. с англ. под ред. И. Н. Коваленко. М.: Мир, 1967. 418 с. Томильцев А.В. Моделирование - ведущий принцип совершенствования организации учебного процесса в педагогическом колледже: дис... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1997.

⁵³ Ядровская М.В. Моделирование педагогического взаимодействия // Образовательные технологии и общество. 2009. С. 354-362. URL: <http://ifets.ieee.org/russian/depositary/v12i3/pdf/lr.pdf> (Дата обращения: 08.07.2017).

⁵⁴ Зайцева И.И. Активизация учебно-познавательной деятельности специалистов педагогического вуза средствами вербально-графического моделирования информации: дис... канд. пед. наук. Воронеж, 2004.

Принцип вариативности создаваемой авторской модели, который представляет собой систему многообразия специфических условий при формировании и развитии профессиональной компетентности педагога по вокалу в системе повышения квалификации.

Принцип адекватности, определяющий соответствие модели главным целям и задачам ее создания как на уровне теоретической сложности, так и в условиях осуществления ее внедрения в реалии системы повышения квалификации педагога-вокалиста дополнительного образования в развитии профессиональной компетентности.

Принцип баланса погрешностей разных типов. В соответствии с этим принципом в процессе создания авторской модели нужно выдержать равновеликость систематической погрешности и погрешности исходных данных, верности разных элементных совокупностей компонентов структурности самой модели, а также привести к соразмерности погрешности развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации⁵⁵.

Принцип блочной структуры. Этот принцип обеспечивает систематизацию и структурирование компонентов по главным блокам содержания создаваемой авторской модели развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Затем автор исследования определяет базовые компоненты, составляющие содержание авторской модели. Эти основные компоненты представляют собой выявленные и охарактеризованные элементы, приведенные в настоящей работе ранее. К таким компонентам относятся следующие:

- Блок I: Общепользовательские профессиональные компетенции.
- Блок II: Общепедагогические профессиональные компетенции.

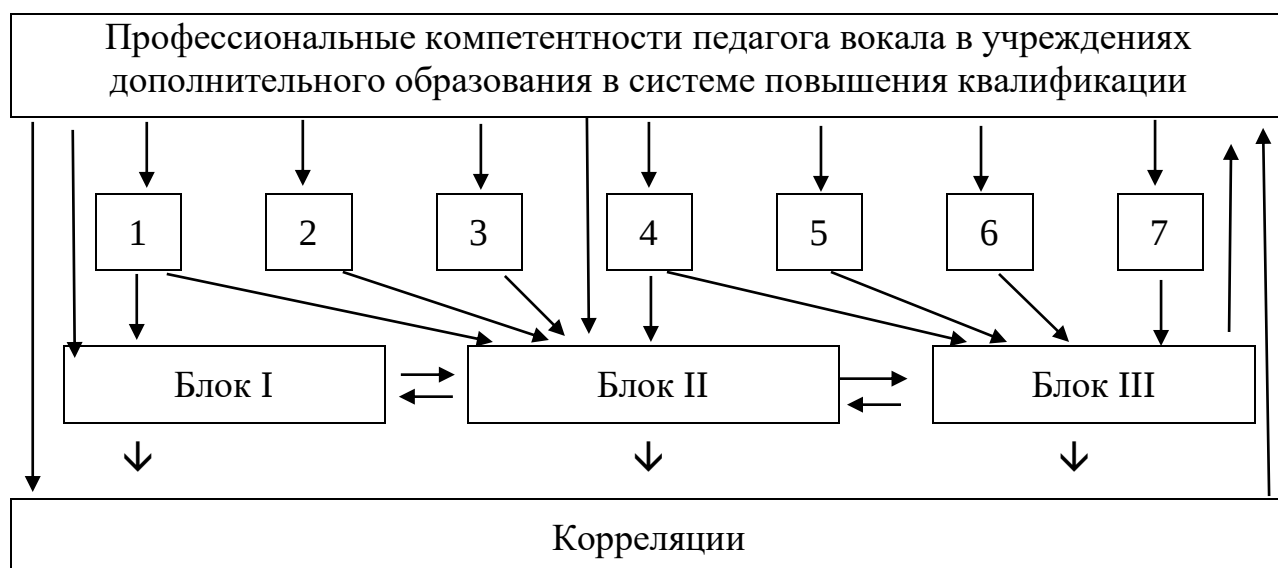
⁵⁵ Кузин Л.Т. Основы кибернетики. В 2 т. Т. 2: Основы кибернетических моделей: учебное пособие для вузов. М.: Энергия, 1979. 584 с. Шулиманова З.Л., Загладимова Н.В. Методологические основы преподавания общетеоретических дисциплин в заочном вузе. URL: <http://cong.rgups.ru/teacher21centry/index16.php> (Дата обращения: 08.07.2017).

- Блок III: Предметно-педагогические профессиональные компетенции.
- Компоненты: определительный; поисковый; управленческий; обобщенно-интеграционный; оценочный; разработочный; транслирующий.

Схематически авторская модель с указанием взаимозависимостей компонентов показана в Таблице 12.

Т а б л и ц а 12

Теоретическая модель развития профессиональной компетентности педагогов вокала в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода



Представим описание приведенной авторской модели с конкретизацией взаимозависимостей всех компонентов, реализуя тем самым последний этап Алгоритма 1 по созданию теоретической модели развития профессиональной компетентности педагогов вокала в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода.

На наш взгляд главное в представленной модели - это то, что в ней определены взаимозависимости между компонентами, которые способствуют повышению квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе профессиональной компетентности педагога вокала учреждения дополнительного образования. В

нее входят следующие компоненты: определительный, поисковый, управленческий, обобщенно-интеграционный, оценочный, разработочный, транслирующий.

В то же время профессиональная компетентность педагога вокала учреждения дополнительного образования напрямую связана и с тремя блоками, а именно с:

- блоком I: Общепользовательские профессиональные компетенции;
- блоком II: Общепедагогические профессиональные компетенции;
- блоком III: Предметно-педагогические профессиональные компетенции.

Каждый компонент из этого множества напрямую связан друг с другом следующим образом:

✓ Компонент 1 - «определительный» связан с Блоком I («Общепользовательские профессиональные компетенции») и Блоком II («Общепедагогические профессиональные компетенции»). С Блоком III он связан только в опосредованном виде, так как «Предметно-педагогические профессиональные компетенции» вытекают из первых двух Блоков.

✓ Компоненты 2, 3, 4 - «поисковый», «управленческий» и «обобщенно-интеграционный» связаны с Блоком II («Общепедагогические профессиональные компетенции»), так как именно они и определяют общие педагогические профессиональные компетенции.

Компоненты 4, 5, 6, 7 - «обобщенно-интеграционный», «оценочный», «разработочный» и «транслирующий» связаны с Блоком III, то есть определяют «предметно-педагогические профессиональные компетенции».

Все Блоки связаны между собой взаимно-однозначным соответствием как в одну, так и в другую стороны, ибо они обладают свойствами взаимоперехода.

Представленная модель повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования на основе профессиональной компетентности - есть модель открытого типа, которая позволяет ввод новых, дополнительных, изменяющихся условий ее функционирования и последующих их корреляций. Принцип действия модели, в этом случае, приобретает черты

диалектического развития. Вследствие чего, сама совокупность профессиональной компетентности педагога вокала учреждений дополнительного образования имеет трансформирующийся характер.

Итак, представленная и обоснованная в данном разделе исследования авторская «модель повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования на основе профессиональной компетентности является логическим завершением первой главы по определению теоретических основ формирования профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования.

Определены и охарактеризованы соответствующие этим услугам критерии: востребованность, доступность и уникальность.

Генезис и развитие понятия «компетенции» в педагогической мысли зарубежных ученых в историческом контексте может быть представлен следующим образом:

- «Поведенческая трактовка», зафиксирована в США в 1960-х гг. XX века.
- «Функциональная трактовка», разработана в Великобритании, 1980-е годы прошлого столетия.
- «Многомерная трактовка», появилась во Франции, 1990-е гг. XX века.
- «Действенная трактовка», (Германия, 1990-е гг. XX в.).

Исходя из этого, автор диссертации делает вывод о том, что западная трактовка понятия «компетенции» определяется, прежде всего, практическим применением этой категории.

В системе научного знания России и научном обиходе понятие «компетенция» используется не как некий условный набор способностей и их развитых форм в виде готовности к профессиональной деятельности, а, прежде всего, в смысле владения такими формами поведения и личностными умениями, реализация которых будет способствовать успешной и эффективной работе субъекта в любой выбранной им сфере деятельности.

Поэтому диссертант дает следующее определение процессу развития профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждения

дополнительного образования: это совокупность множества компонентов знаниевого порядка, а также умений и навыков в области вокальной педагогики в смысловом пространстве российского образования;

Определяя отличительные характеристики профессиональной компетентности как совокупности компонентов и элементов мы ориентировались при этом на личностно-ориентированный подход к использованию компетентностей и совершенствованию их использования в практической деятельности учреждений дополнительного образования.

Проведенные аналитические операции по выявлению компонентов и элементов профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации показывает, что упор надо делать на саморазвитие и самореализацию. Делается вывод в том, что складывается парадоксальная ситуация, которая совершенно не отражает общественных трансформаций социума с точки зрения важности формирования информационного сообщества в нашей стране.

Исходя из этого, констатируется полное отсутствие новейших педагогических технологий и профессиональных компетенций. Только с очень большой натяжкой к данным компетенциям можно отнести такие, как: ПК-23 и ПК-24.

В связи с этим автор исследования констатирует отсутствие определения профессиональных компетенций в целом, и в профессиональной деятельности педагога вокалиста учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Автором диссертации определены и представлены системообразующие элементы профессиональной компетентности.

Сущность профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования рассматривается автором исследования в контексте общего содержания понятия, но с конкретным расширением и приобретает следующий вид. Профессиональная компетентность педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования представляет

собой педагогическое явление, которое существует в реалиях учебно-творческого процесса и отличается от компетентности других специалистов в сфере педагогической деятельности более расширенным набором функций.

Структура совокупности компонентов профессиональной компетентности педагога-вокалиста учреждения дополнительного образования в системе повышения квалификации представлена на схеме и состоит из таких компонентов, как: определительный, поисковый, управленческий, обобщенно-интеграционный, оценочный, разработочный и транслирующий.

Структурный комплекс компонентов профессиональной компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования, состоящий из таких компетенций как: общепользовательские, общепедагогические и предметно-педагогические.

Содержание компонентов профессиональных компетенций педагога-вокалиста учреждений дополнительного образования разработано и представлено автором в таблице на основе личностно-ориентированного подхода в системе повышения квалификации, где представлен авторский алгоритм теоретической модели системы повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования на основе профессиональной компетентности и личностно-ориентированного подхода.

На данном этапе исследования актуально выявлены структурные связи между компонентами процесса.

Компонент 1 - «определятельный» связан с Блоком I («Общепользовательские профессиональные компетенции») и Блоком II («Общепедагогические профессиональные компетенции»). С Блоком III - он связан только в опосредованном виде, так как «предметно-педагогические профессиональные компетенции» вытекают из первых двух Блоков.

Компоненты 2, 3, 4 - «поисковый», «управленческий» и «обобщенно-интеграционный» связаны с Блоком II («Общепедагогические профессиональные компетенции») так как именно они и определяют общие педагогические профессиональные компетенции.

Компоненты 4, 5, 6, 7 - «Обобщенно-интеграционный», «Оценочный», «разработочный» и «транслирующий» связаны с Блоком III, то есть определяют «Предметно-педагогические профессиональные компетенции».

Все Блоки связаны между собой взаимно-однозначным соответствием как в одну, так и в другую стороны, ибо они обладают свойствами взаимоперехода.

Представленная авторская модель является моделью открытого типа, позволяющей осуществлять ввод новых, дополнительных, изменяющихся условий ее функционирования и последующих корреляций. Принцип действия модели в этом случае приобретает черты диалектического развития. Вследствие чего, сама совокупность профессиональных компетентностей педагога по вокалу учреждения дополнительного образования обретает трансформирующийся характер.

Следовательно, рассматривая теоретические основы развития профессиональной компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования в системе повышения квалификации посредством применения различных концептуальных подходов к профессиональной деятельности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Автор исследования имеет все основания перейти к следующему этапу работы, то есть - к осуществлению эмпирической деятельности по внедрению авторской модели в реалии образовательного процесса посредством представления программы эмпирического исследования, организации и осуществления педагогического эксперимента по внедрению авторской модели. Анализ результатов педагогического эксперимента с определением основных методических требований к внедрению в реалии образовательного процесса авторской модели показал, что знания, умения и навыки педагогов по вокалу в учреждениях дополнительного образования, интегрируясь, становятся профессиональными компетенциями, которые затем совершенствуются в системе повышения квалификации. Значит, необходимо развивать теоретическую часть этого процесса.

Дано обоснование применения профессиональных компетенций в образовательной сфере современного российского общества на переходном периоде от постиндустриального к информационному типу общества.

Представлена обобщенная и структурированная характеристика дополнительного образования в сфере музыкально-вокального развития обучающихся. При этом разработаны таблицы и схемы, отражающие специфические особенности деятельности учреждений дополнительного образования.

Образовательный процесс художественно-музыкального (вокального) направления в учреждениях дополнительного образования осуществляются в виде совокупности форм: традиционные (классно-урочные), нетрадиционные(внеклассно-познавательные), творческой подготовки (репетиционно-концертная деятельность)).

Основные компоненты, обеспечивающие результаты деятельности учреждений дополнительного образования: объем, содержание и планируемые результаты; организационно-педагогические условия; формы аттестации; учебно-тематический план; календарный учебный график; рабочие программы комплекса учебных дисциплин; оценочные и методические материалы и пр.

Профессиональная деятельность педагога по вокалу учреждения дополнительного образования состоит из компонентов деятельности - обобщенного и общепедагогического, а также комплекса составляющих элементов.

Представлены характеристики основных компонентов учреждения дополнительного образования, а именно: «художественно-эстетического», «техничко-исполнительского», «вербального», «профессионально-диагностического» и «эмоционально-волевого».

Рассмотрено понятие профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования, трактуемое автором как комплекс приемов, средств и методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения,

отображения, распространения и использования информации в интересах ее пользователей.

Представлены основные компоненты профессиональной компетентности в схематичном виде: сбор информации, системы хранения информации и технологии трансляции информации.

Выявлены и охарактеризованы основные критерии деятельности педагога по вокалу учреждения дополнительного образования: организационно-дидактический, функциональный, типологический, формоприменительный, коммуникативный критерии, а также сферы применения профессиональной деятельности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Определены основные компоненты информационно-коммуникационной среды: ИКО (информационно-коммуникационная область), трансляция, адаптация, воспроизведение, нормативно-правовые основы и организационные основания.

Выявлены виды деятельности в коммуникативной части профессиональных компетентностей: аудирование звуков, проговаривание слов, чтение текста, запись текста и т.д.

Раскрыт универсальный прием освоения коммуникативной составляющей профессиональной компетенции, который представляет собой основание для других типов и видов деятельности. При этом проявляются следующие компоненты, а именно: потребность в коммуникации; желание вступать в коммуникативный контакт посредством собеседования и развитие самого стиля коммуникативного общения и т.д.

Обоснована необходимость использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования музыкальной сферы на современном этапе развития российского общества.

Представлена общая и специфические характеристики «прорывных технологий», трактующиеся как такие инновационные технологии, которые полностью «освобождают» или существенно «понижают» зависимость от

трудновозобновляемых человеческих ресурсов, значительно «повышают» систему образования в контексте качества жизни ее граждан и обеспечивают движение общества к сообществу мировых лидеров по определенному продукту (в нашем случае - образовательным услугам).

Определены и охарактеризованы соответствующие этим услугам критерии: востребованность, доступность и уникальность.

Глава 2 Совершенствование процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода

2.1 Диагностика компонентов развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода

В настоящее время аспекты формирования исследовательских компетенций у специалистов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации относятся к наиболее актуальным темам, которые широко обсуждаются как в российском, так и в зарубежном научном сообществе. Одним из актуальных вопросов в этом тематическом блоке является диагностика таких компетенций, без которых невозможно их успешное развитие⁵⁶.

Сегодня мы наблюдаем несоответствие между большим количеством, представленных в научных источниках методов и технологий формирования исследовательской компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации и ограниченностью ее критериев и показателей.

Кроме того, отсутствует адекватный методический инструментарий для объективной оценки уровня и качества научной грамотности и степени исследовательской активности педагогов вокала.

Целью исследования явилось определение содержания комплексной диагностики компонентов развития профессиональной компетенции педагогов

⁵⁶ Байденко В.И., Оскарссон Б. Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса // Профессиональное образование и формирование личности специалиста. М., 2002.

вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации и обоснование критериев, показателей и методов ее оценки.

Автором исследования применялся системный подход, учитывающий положения множественности, целостности и структурированности данного научного исследования.

В первой главе представлена и описана модель компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации как практико-ориентированной исследовательской компетентности.

Знаниевый, ценностно-ориентированный и практический компоненты модели соотносятся с методами психолого-педагогического мониторинга, которые релевантны содержанию этих компонентов⁵⁷.

Таким образом, нами представлены компоненты развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации в их общей совокупности, а именно:

- выработка конкретных навыков проведения определенных операций с информацией;
- разработка пропедевтических структурных оснований, схем, схем-моделей и самих моделей личностной деятельности каждого профессионала в своей работе;
- информатизирование, коммуникатизирование и прогностика развития малых и больших коллективных объединений;
- использование сформированного комплекса операционных умений ориентации в информационной и коммуникационной среде, построенной на основе современной микропроцессорной техники;

⁵⁷ Варданян Ю.В. Строеие и развитие профессиональной компетентности специалиста с высшим образованием: (На материалах подготовки педагога и психолога): автореф. дисс.... д-ра пед. наук: М., 1999.

- применение в личностной работе профессионала новейших средств, приемов, методов и технологий ИКТ⁵⁸, которые позволяют расти показателям динамики КПД собственного труда и т.д.

Разработан комплекс частных методик для точной и полной оценки исследовательской компетентности педагогов вокала.

Сложность измерительных средств обеспечивается однородностью теоретических компонентов (исследовательская компетентность) и операционализированных компонентов (психологические феномены, оцениваемые в диагностических методиках).

Совокупное применение выбранных диагностических процедур и методик позволяет выработать объективные и субъективные показатели сформированности исследовательских умений и навыков и сопоставлять мотивацию и готовность педагогов вокала к осуществлению самостоятельной исследовательской деятельности, которые должны определяться с учетом социального и профессионального компонентов ее осуществления.

Соответственно, необходимо внедрить в практику повышения квалификации педагогов вокала подходы к содержанию, структуре и организации психологической диагностики уровня исследовательской компетентности, что даст возможность не только осуществлять внутренний регулярный и непрерывный мониторинг формирования одной из ключевых характеристик личности современного специалиста в учреждениях дополнительного образования, но и оптимизировать процесс многоуровневой подготовки, наладив работу по раннему выявлению его проблем и кризисных стадий, своевременно принимать эффективные коррекционные меры.

Современные формы по направлениям компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации имеют три основные характеристики по профессиональным качествам:

⁵⁸ Виштынецкий, Е.И., Кривошеев, А.О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения // Информационные технологии. 1998. № 2. С. 35.

1. Компонент общепользовательский. Сюда относятся общепользовательские навыки по использованию аудио- и видео- текстовых коммуникационных компонентов, а также организацию осуществления поиска информации в глобальной сети Internet с использованием ИКТ.

2. Компонент общепедагогический. Это ЗУН по осуществлению и организации учебного процесса, в контексте самоорганизации обучающимися своей работы в информационном пространстве. Сюда же относится применение системных программ «Антиплагиата» в процессе самоподготовки и проведения докладов, сообщений, выступлений, обсуждений, консультаций с ИКТ – поддержкой, в телекоммуникационной среде, при применении проективных средств на основе ИКТ и т.д.

3. Компонент предметно-педагогический. К нему относятся операции геолокации, применения цифровых определителей, а также цифровые технологии музыкальной композиции в исполнении как инструментального, так и голосового, технологии визуального творчества, в том числе мультипликации, анимации, трехмерной графики, прототипирования и т.п.

Таким образом, можно выделить основные компетентности профессионального развития педагогов вокала, которые представлены на Рисунке 2.



Рисунок 2. Компоненты профессионального развития педагогов вокала.

В основу диаграммы положены результаты исследования необходимых основных компетенций самообразования педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации, получение в ходе сравнительного анализа социально-педагогической, функциональной и методологической оценки. Выявлена положительная динамика развития педагогов-вокалистов: это области суждений, оценки, мониторинга и оценки профессиональной компетентности в образовательном компоненте.

В соответствии с общепринятыми взглядами на оценку основных компетенций самообразования, можно прийти к заключению, что данная оценка может и должна использоваться в развитии профессиональной компетентности⁵⁹.

Креативность компетентности педагогов вокала проявляется через проектирование как оптимизацию образовательных и практических целей, формирующих и суммирующих цели и вопросы качества при оценке профессиональной компетентности вида профессиональной деятельности.

Операционность компетентности заключается в применении различных методов при оценке профессиональной компетентности, разработки методических рекомендаций для программ оценки и улучшения понимания механизмов основных аспектов влияния оценки на сам процесс обучения.

Технологичность компетентности специалиста по вокалу с исследовательской точки зрения оценки профессиональной компетентности – это сложная концепция, которая допускает различные компетентности, и они зависят от цели компонента. Поэтому, данное решение задач осуществимо путем интеграции, и применения соответствующих контекстно - и предметно-специфических знаний, умений и навыков⁶⁰.

⁵⁹ Захарова О.А., Рыльщикова Л.П., Атрошина Э.Б. и др. Методологические основы применения информационно-коммуникационных технологий для развития интеллектуальных особенностей обучающихся. Ростов на Дону: Издательский центр ДГТУ, 2010. 91 с.

⁶⁰ Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. М.: МПСИ, 2005. 107 с.

Для различных компонентов, имеющих общие важные характеристики, такие как релевантность к предметной области и возможные встречи в рамках конкретной области практики, которой является профессионал, где он должен использовать технологии управления образовательным процессом.

Операционно-технологические компоненты имеют уровни компетентностного развития, представленные в Таблице 13.

Т а б л и ц а 13

Уровни компетентностного развития

Уровни компетентностного развития	
Уровень	Составная часть
1. Готовность к организации научно-методической деятельности	Конференции и научные группы по изучению технологий дистанционного обучения (ФМ-1)
2. Умение усваивать и внедрять методологическое содержание использования информации	Определяется образовательной средой в практике педагогической деятельности образовательного процесса (ФМ-2)
3. Готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и обработки информации	Работать с компьютером как средством управления информацией (ФМ-3)
4. Возможность приобретения и использования новых знаний с применением современных образовательных и информационных технологий	Оценивать образовательные и информационные технологии детально (ФМ-4)
5. Адаптивность к принятию решения	Готовность использовать известные средства в нестандартных условиях и не по назначению (Р-1)
6. Личностно-ориентированный подход	Способность раскрывать научно-методический смысл в явлениях и процессах (Р-2)
7. Способность оценивать ресурсы	Возможная корректировка с целями плана действий (ФС-1)

Для выявления уровня профессионального развития педагогов вокала при использовании современных педагогических технологий мы обратились к традиционному тестированию выявления IQ знаний педагогов вокала в целом, для дальнейшей профессиональной деятельности.

Мы предварительно провели проверку IQ по тесту на русском языке в онлайн трансляции педагогов вокала. Однако они не укладывались во времени,

поэтому не смогли полностью ответить на все вопросы (хотя и не все), что снизило результативность тестирования.

Нормативный результат тестирования IQ Test на русском языке не менее 120%, но у группы из 35 человек из курсов повышения квалификации уровень составлял от 70% до 110% - 120%.

Для взрослого человека эти показатели от 70% (5 человек) низкие.

У 7 человек показатели были выше, но не соответствовали нормам тестирования – это от 80% до 100%.

Оставшиеся 23 человека, практически уложились в норматив, но 120% было всего у 10 человек.

Выше показателей не было, хотя у взрослого человека результаты бывают от 130% до 160%

При этом, когнитивно-креативные компоненты имеют диагностическое и консультативное значение, уровни компетентностного развития, представленные в Таблице 14.

Т а б л и ц а 14

Уровни компетентностного развития

Уровни компетентностного развития	
Уровень	Составная часть
1. Возможность работать в социальных сетях и глобальных сетях связи	Нахождение информации в социальных и глобальных сетях связи (ДС-1)
2. Умение находить, систематизировать и анализировать информацию в условиях ее обилия	Обработка найденной информации через систематизацию, анализ масштаба ее предоставления (ДС-2)
3. Работа с базами данных в пользовательском режиме	Проведение организации ориентировочной работы в группе (ДС-3)
4. Овладение творческим процессом	Поиск идей и информации, рефлексия и применение моделирования (СВ-1)
5. Развитие творческих способностей	Готовность к самостоятельной творческой деятельности и усвоению информации (ЦИТ-1)
6. Готовность к возможности проанализировать последствия намеченных действий	Подготовка к уровню креативности их реализации (ФК-2)

Предварительная диагностика по шкале теста креативности Вильямса для педагогов вокалистов на курсах повышения квалификации (численность группы — это 15-35 человек) выявлено, что время выполнения теста из 12 рисунков за 25 минут недостаточно для педагогов вокала.

Конечно, можно использовать другой тест, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий. Но нам важен результат при предоставленной педагогической ситуации педагогам вокала.

Затруднения также вызвали название рисунков. Педагоги подписывали их из большинства известными фразами или афоризмами. Изменения в рисунках имеют линейные и геометрические очертания, что не соответствует высокому уровню креативности.

Все это говорит о невысоких показателях творческого развития педагогов вокала, и неумении работать быстро в новых условиях.

Однако, тест не является сложным, так как его проводят и со школьниками, используя другой перечень рисунков, менее сложных.

Мы приходим к выводу о том, что в сложившихся условиях преподавания и использования современных информационных и коммуникативных технологий у педагогов вокала⁶¹ могут возникнуть большие трудности. Поэтому, обучение в системе повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования требует серьезной доработки.

Можно выделить несколько целей, которые преследует оценка профессиональной компетентности у педагогов вокала⁶².

Во-первых, оценка может быть инструментом отбора для поступления на курсы повышения квалификации педагогов вокала, так как можно предложить многоступенчатое обучение, по этапам и разделам преподавания на курсах,

⁶¹ Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия: труды метод. семинара. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

⁶² Роберт И.В., Панюкова С.В., Кузнецов А.А., Кравцова А.Ю. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / под ред. И. В. Роберт. М.: Дрофа, 2008. 202 с.

чтобы педагоги могли усвоить новую информацию преподавания своего предмета по современным образовательным и учебным программам.

Во-вторых, оценка уровня развития профессиональной компетентности педагога вокала может быть использована для мониторинга и руководства в рамках преподаваемой учебной программы.

В-третьих, она может быть использована для определения того, соответствуют ли педагог вокала требованиям для получения лицензии или удостоверения для практической работы в выбранной ими области.

Если диагностика позволяет педагогу повысить уровень образования в профессии, то они имеют право на продвижение по службе, и, наконец, результаты оценки могут использоваться для мониторинга эффективности образовательных и учебных программ и предоставления доказательств качества программ.

Такая диагностика имеет две цели: отбор, диагностика, лицензирование и подотчетность обычно подразделяются на: (А) - формирующую оценку по диагностике и мониторингу с целью повышение эффективности развития и (В) - итоговую оценку, ориентированную на принятие решений по отбору, лицензированию⁶³.

Таким образом, диагностика потребности и качества подготовки педагогов вокала (см. приложение 1), определили недостаточно высокий уровень их развития. Это обусловило необходимость выбора эффективных образовательных модулей программы, необходимых для развития преподавательской деятельности последних.

На курсах повышения квалификации педагоги вокала должны обучаться по индивидуальным планам.

Второе необходимое условие – это информативность, которая осуществляется при выборе модуля (вариативная деятельность).

⁶³ Исаева Т.Е. Классификация профессионально-личностных компетенций вузовского преподавателя // Труды международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». Сб. 4. Ростов на Дону: Рост. гос. ун-т путей сообщения, 2003. С. 20.

То есть, прохождение курсов повышения квалификации педагогов вокала будет происходить по следующим принципам, лежащим в основе современной педагогической деятельности:

1. Специализация; 2. Вариативность;
3. Профессионализация; 4. Развивающие и т.д.

И третья составляющая при условии создания компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации – это оценка эффективности, основывающаяся на результатах, представленных в вариативных единицах измерения в виде анкеты, портфолио педагога, опросника, тестирования, презентации проекта.

Таким образом, мы придерживаемся современных взглядов на оценку и обучение на курсах повышения квалификации, направленных на то, чтобы оценка в образовательных целях могла одновременно служить стимулом для развития педагогов вокала и развития его профессиональной компетентности.

Эта точка зрения согласуется с понятием «оценка побуждает к обучению» (Frederiksen 1984)⁶⁴, что отражено в его более поздних работах исследователя. Для идеи интеграции оценки, обучения требуется существенная последовательность обучения, как обучение и оценка, которая часто называется принцип "выравнивания" (Biggs 1996)⁶⁵.

Принимая нашу линию рассуждения как один шаг к профессиональному развитию педагогов вокала на курсах повышения квалификации, мы утверждаем, что оценка должна использоваться стратегически, с тем, чтобы максимально использовать ее потенциал в качестве инструмента обучения на курсах повышения квалификации.

Эффективное стратегическое использование оценки в образовании опирается на тщательно подобранные методы оценки, объединенные в единые программы модули. Мы рассматриваем оценку как учебную задачу

⁶⁴ Bauer K.-O., Kopka A., Brindt S. Pädagogische Professionalität und Lehrerarbeit. - Weinheim und Linden, 2006.

⁶⁵ Там же.

проектирования, охватывающую весь спектр оценивания методов, используемых в рамках учебной программы.

Эффективная программа оценки профессиональной компетентности должна основываться на профессиональной практике в области данных интересов⁶⁶.

Поскольку профессиональные практики различаются в разных профессиях и условиях, оценка профессиональной компетентности не может рассматриваться как единая для всех субъектов всех образовательных компонентов. Учитывая эту присущую вариативность, программы оценки профессиональной компетентности в решающей степени зависят от хорошо обоснованного выбора. Разработчики оценки программ профессиональной компетентности могут многому научиться у проектировщиков программ на основе их знаний о профессии, несмотря на межконтекстуальные различия, изучая существующие программы оценки.

Средняя величина развития эффективности компетентности как целевой основы для компонентов, составляющих проектную компетенцию профессионального развития, состоит из компонентов и компетенций как диагностики компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации: 1. Информация; 2. Самообразование; 3. Проектирование; 4. Сравнительный анализ; 5. Креатив; 6. Исследования; 7. Прогнозирование⁶⁷.

Идеи, представленные в этой главе, опираются на обзоры оценки профессиональной компетентности, описанные в основном в контексте вокального образования, но включают также идеи из других областей профессиональной практики, в частности, преподавания.

В оценке профессиональной компетентности заинтересованы администраторы, руководители и преподаватели, участвующие в разработке программ оценки профессиональной компетентности, а также педагоги вокала,

⁶⁶ Спенсер Л. М., Спенсер С. Компетенции на работе: Модели максимальной эффективности работы: пер. с англ. М.: НРРО, 2010. С. 320.

⁶⁷ Руководство к Своду знаний по управлению проектами (Руководство РМВОК®) / Даве В. и др.; Project Management Institute. - 5-е изд. - М.: Олимп-Бизнес, 2013. – С. 502.

деятельность которых связана с развитием и совершенствованием системы оценки.

Определения профессиональной компетентности опираются на конкретные требования профессии, о которой идет речь, и знания, навыки и суждения, которыми должны овладеть профессионалы, чтобы иметь возможность управлять образовательным процессом в своей области.

Компоненты, касающиеся оценки профессиональной компетентности, могут быть представлены в виде простой и всем известной модели современного образования.

Это связано с включением в профессиональный стандарт педагога трудовых функций, трудовых действий, знаний и умений, которые должны быть трансформированы в перечень компетенций и с появлением новых трудовых действий в деятельности педагога⁶⁸.

Данная работа выполнялась в несколько этапов:

1. Выявление профессиональных затруднений педагогов г. Москвы (по различным предметным областям).
2. Определение компетенций, которые коррелируют с выявленными затруднениями и для которых будет сформирована система диагностики.
3. Выбор инструментов и механизмов диагностики.
4. Формирование фонда оценочных средств.
5. Апробация и корректировка фонда оценочных средств.

Основой для выполнения вышеперечисленных работ стал анализ существующих российских и зарубежных практик и подходов по диагностике профессиональных компетенций педагогов⁶⁹.

⁶⁸ Роберт И.В. Направления научных исследований в области реформирования образования в связи с использованием информационных и коммуникационных технологий // Информатизация непрерывного образования: материалы VII Международной выставки-ярмарки. М., 1997. С. 23.

⁶⁹ Примечание: Статья подготовлена в рамках научно-исследовательской работы «Разработка системы диагностики педагогических компетенций работников дошкольного, начального, основного общего и среднего общего (полного) образования в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога (подготовка инструментария оценки) для всех категорий (профилей) работников образовательных организаций», выполненной Московским институтом открытого образования по заказу Департамента образования г. Москвы в 2016 г.

Например, разработанная под руководством В. Д. Шадрикова методика оценки уровня квалификации педагогических работников опирается на системно-деятельностный подход.

Автор выделяет шесть базовых компетенций педагога и по три показателя для каждой компетенции:

- 1) компетентность в области личностных качеств;
- 2) компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности;
- 3) компетентность в области мотивирования обучающихся (воспитанников) на осуществление учебной (воспитательной) деятельности;
- 4) компетентность в области обеспечения информационной основы деятельности;
- 5) компетентность в области разработки программ, методических, дидактических материалов и принятии педагогических решений;
- 6) компетентность в области организации педагогической деятельности.

В минимально достаточную совокупность профессиональных компетенций современного педагога включаются следующие компетенции, представленные на Рисунке 3.



Рисунок 3. Профессиональные компетенции современного педагога

Компетентность уже давно концептуализируется имплицитно как включающая в себя несколько отдельных компонентов (Van der Vleuten 1996)⁷⁰, каждый из которых должен быть освоен отдельно в непрерывном процессе обучения.

Эти компоненты служили оценкой профессиональной компетентности, и считались относительно стабильными в различных ситуациях и во времени, отражая концепцию, которая широко поддерживается в педагогике и психологии.

Согласно с концепцией основного признака, относительно стабильные характеристики заставляют индивидов вести себя определенным способом (Van der Vleuten 1996)⁷¹. Компоненты компетентности связаны с набором скрытых факторов внутри индивидуума, которые влияют на производительность, но не могут наблюдаться и, следовательно, должны быть выведены из наблюдаемого поведения.

Между 1950 и 1980 годами, в результате когнитивной революции в психологии (Baars 1986)⁷², фокус исследования сместился с наблюдаемого поведения на ненаблюдаемую работу ума профессионала. Исследования изучали мыслительные процессы, принятие решений и планирование, концептуализацию и решение проблем.

Концепции компетентности сегодня охватывают когнитивные аспекты, например, такие: профессионалы применяют свои знания в конкретном контексте. Было признано, что профессионалам часто приходится решать проблемы, для которых нет простого решения, но которые требуют новых комбинаций навыков и знаний.

⁷⁰ Anderson L. La formation des maitres en fonction des competences attendues // Crahay M., Lafontaine D. L'art et la science de l'enseignement. Bruxelles: Ed. Labor. 1986. P. 365-385.

⁷¹ Там же.

⁷² Anderson L. La formation des maitres en fonction des competences attendues // Crahay M., Lafontaine D. L'art et la science de l'enseignement. Bruxelles: Ed. Labor. 1986. P. 365-385.

Чтобы справиться с трудно решаемыми проблемами, профессионалы опираются на уникальные базовые знания и ситуационное жизненное пространство, которые позволяют им осуществлять принятие решений.

Концепция Кейна была принята различными авторами, включая Ролофса и Сандерса (2007), которые определили компетентное преподавание как:

- степень, в которой преподаватель, как профессионал, принимает обдуманное и адекватные решения (основываясь на личных знаниях, навыках, концепциях и т. д.), в специфическом и сложном профессиональном контексте (студенты, предмет и т. д.);
- степень действий, которые способствуют желаемому результату в соответствии с принятыми профессиональными стандартами.

В ракурсе этого определения, оценка педагогической компетентности включает в себя процессы и действия принятия решений и их влияние на процесс обучения.

В Таблице 15 представлена модель оценки компетентности.

Т а б л и ц а 15

Модель оценки компетентности

Модель оценки компетентности	
1. Формат стимула (делает): 1.1. Формат ответа:	Выполнение привычной практики Прямое наблюдение, контрольные списки, рейтинговые шкалы, рассказы
2. Формат стимула (показывает как):	Практический (пациент) стандартизированный сценарий или моделирование
2.1. Формат ответа:	Прямое наблюдение, контрольные списки, рейтинговые шкалы
3. Формат стимула (знает как):	(Пациент) сценарий, моделирование
3.1. Формат ответа:	Меню, письменный, открытый, устный, компьютерная система
4. Формат стимула (знает):	Ориентированный на факты
4.1. Формат ответа:	Меню, написано, открыто, компьютерная, устная

Вышеупомянутая простая модель оценки компетентности была введена Т. Миллером в 1990⁷³ году в контексте профессионального образования. Модель визуализируется в виде пирамиды, которая от уровня «земли» вверх строится из четырех последовательных слоев.

В модели присутствует обозначение возрастающей компетентности, с видами оценки, которые особенно подходят для конкретных слоев. Нижний слой «имеет дело» с фактическим знанием, следующий слой - со знанием, как применить это знание, обозначается как «знает» и уровень «знает как», соответственно.

При выполнении всех аспектов компетенции, уровень «знает как» в контролируемой моделируемой или лабораторной среде включает третий слой: уровень «показывает, как».

Верхний слой связан с уровнем «делает», то есть исполнением в аутентичной обстановке в повседневной профессиональной практике.

Т. Миллер ⁷⁴, проектируя свою пирамиду как педагогическую модель, имел ввиду, что овладение высшим уровнем происходит при условии овладения нижними уровнями. Пирамида обеспечивает наличие «опорных точек» для принятия решений о пригодности методов оценки для различных компонентов.

Когнитивные навыки для уровня «знает» в основном оцениваются с помощью письменных, устных или компьютерных тестов-знаний, в то время как верхние уровни требуют конкретных доказательств мастерства психомоторного, когнитивного и аффективного компонентов компетентности, обычно оцениваемых использованием прямого наблюдения за производительностью или оценкой результатов деятельности.

Мы будем ссылаться на пирамиду Т. Миллера при описании различных методов и подходов для оценки профессиональной компетентности, как на исследование методов и подходов к оценке, которое дает новые представления о

⁷³ Миллер Т. Спешите спасти планету Ч. П. Пер. с англ. / под ред. Г.А. Ягодина М., 1994.

⁷⁴ Там же.

природе профессиональной компетентности, и которая вдохновила ученых на разработку новых технологий и теорий оценки.

Уровень «знает» пирамиды Миллера связан с традиционной бумагой и карандашом, где в основе лежат тесты на знание фактов и тесты с использованием вопросов множественного выбора.

Постепенно к исследователям пришло осознание того, что знание с таким же успехом может быть оценено с использованием открытых вопросов, устных экзаменов и компьютеризированных тестов.

Уровень «знает как» требует оценки процессов в сознании людей, таких как рассуждение и решение проблем (т. е. процедурные знания).

Следовательно, важно провести различие между задачей оценки, т. е. форматом стимула, и тем, как фиксируются ответы кандидатов, то есть форматом ответа.

Стимулом может стать письменное задание, выявляющее факт или письменный случай учебной ситуации кандидатов в учителя, чтобы объяснить, как они будут справляться с этим и т. д.

Ответными мерами могут стать записи, обширные тексты (эссе), устные ситуации, меню опций (вопросы с множественным выбором) и т. д.

Важной характеристикой оценки при уровне «знает как» заключается в том, что стимулы представляют собой богатый контекст, предпочтительно производный от профессиональной области. Такие обогащенные задачи могут быть кейсами, охватывающими проблемы педагогики, они предназначены для побуждения кандидатов к пониманию значимости их знаний и их применения в конкретных ситуациях. Ответы и решения кандидата служат индикаторами способности кандидата решать проблемы.

Компьютерные методы могут быть использованы для увеличения реалистичности оценки, например, путем добавления реальных видео- и звуков⁷⁵.

⁷⁵ Роберт И.В. Направления научных исследований в области реформирования образования в связи с использованием информационных и коммуникационных технологий //

На уровне «показывает, как» методы оценки направлены на моделирование реальной жизненной ситуации в рабочем или образовательном компоненте.

Знающий специалист по оценке наблюдает за действиями и поведением кандидата, часто сопровождая их описание адекватной деятельности в данной области, основанной на определениях ключевых аспектов профессионального функционирования и указанием на то, что считается хорошей производительностью.

Стандарты также используются для определения уровней профессиональной компетентности, от «плохого» до «хорошего».

Позднее появилось «живое» моделирование, такое как бизнес-моделирование упражнений в бизнес-образовании и оценочных центрах в области педагогики. Здесь кандидаты решают последовательную совокупность задач и осуществляют виды деятельности, представляющие ключевые аспекты профессиональной деятельности.

Моделирование заданий для кандидата в учителя могут включать планирование урока или оценку работы ученика.

При «живом» моделировании, например, в центрах оценивания для преподавателей, уровень задачи – это результаты работы и обоснование кандидатами своих действий - используются в качестве основы для оценивая их знаний и умений, по мнению Шульман и др. (1988).

Уровни Миллера позволяют оценить то, как профессионалы выполняют свою работу и ежедневные задачи в реальных условиях.

Попытки оптимизировать практическую оценку актуальности, предпринятые в 1990-е годы разработчиками оценки Д. Э. Х. Тигелаар и К. П. М. ван дер Влейтен⁷⁶ привели к стремлению выйти за рамки моделирования и оценить уровень «делает» в реальной работе в окружающей среде.

Информатизация непрерывного образования: материалы VII Международной выставки-ярмарки. М., 1997. С. 20.

⁷⁶ Уиддет С., Холлифорд С. Руководство по компетенциям: пер. с англ. 3-е изд. М.: НПРО, 2008. 228 с.

Такая оценка на рабочем месте или на практике подходит для мониторинга и оценки обучения педагогов в процессе работы и стажировки.

Стимул является аутентичным компонентом, который, по определению, не может быть контролируемым.

В рабочих компонентах преобладает прямая оценка, в то время как в школьных контекстах косвенные методы оценки имеют тенденцию к доминированию. Прямая оценка нацелена на поведение, наблюдаемое либо непосредственно, либо ретроспективно на основе предыдущих взаимодействий кандидата.

Общие методы являются прямыми как наблюдение с последующей устной обратной связью от коллег и других лиц, таких как:

- ученики в оценке учителей,
- клиенты в бизнес-образовании и обучении,
- Кейс-обсуждение записанных на видеокамеру встреч или оценка результатов работы на практике.

В литературе по менеджменту в качестве таких оценок выступает служебная аттестация.

Доминирующим форматом является наблюдение, осуществляемое по глобальной рейтинговой шкале, часто дополняемой повествовательными комментариями экспертов⁷⁷.

Такие наблюдательные структуры часто бывают реализованы в электронном виде, с сообщением по электронной почте или смартфону, облегчающим оценку, и предлагающим привлекательный формат обратной связи (или многоисточниковая обратная связь от различных заинтересованных сторон в рабочей среде кандидатов), иногда в сочетании с самооценкой, которая является часто употребляемым примером такого типа оценки.

⁷⁷ Трайнев В.А., Трайнев И.В. Информационные коммуникационные педагогические технологии (обобщения и рекомендации): Учебное пособие. 4-е изд.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2009. С. 220.

В образовательных учреждениях широко распространены самооценка и обратная связь. Косвенная оценка на уровне «делает» часто используется в школах или образовательных учреждениях. Она может включать продукты или артефакты, полученные в результате деятельности, с доказательствами, полученными из различных источников в течение долгого времени, таких как информация и обратная связь из различных источников, собранных в журналах или портфолио. Портфолио - это совокупность свидетельств о профессиональной компетентности и их популярности в высшем, непрерывном, профессиональном и базовом образовании.

Первое портфолио для оценки учителей было введено в проект оценки учителей в Стэнфордском университете для поддержки оценки компетентности учителей с помощью другой информации, помимо данных оценочного центра.

Под влиянием стремления к более аутентичной и содержательной оценке, Стэнфордский проект оценивал работу учителей методом сбора результирующей информации в учебном портфолио.

Понятие «портфолио» было заимствовано из портфолио архитекторов и художников, содержащие реальные файлы с образцами конструкций, рисунков и картин, которые необходимо представить. Аналогично этим портфолио, учебный портфель содержит образцы работы учителя, собранные с течением времени в разных контекстах⁷⁸.

Поскольку информация является поступательной, портфолио может быть использовано для агрегирования многочисленных выборок из результатов кандидата, собранных в течение длительного периода времени.

Первоначально применяемые, главным образом, как суммирующие, «портфели» в настоящее время используются формативно, что повлияло на их структуру и содержание.

В то время как «портфели» первоначально содержали доказательные материалы, в лучшем случае, с некоторыми примечаниями, указывающими, что

⁷⁸Спенсер Л.М., Спенсер С. Компетенции на работе: Модели максимальной эффективности работы: пер. с англ. М.: НРРО, 2010. 384 с.

это был за материал, где он был собран и почему он был включен в портфель, были разработаны более широкие способы использования «портфелей», например, стимулирование рефлексии на личностное развитие и планирование.

Таким образом, диагностика компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации может включать в себя различные методы, формы и средства, представленные в работах как отечественных, так и зарубежных ученых. При этом оценивание педагогов вокала на курсах повышения квалификации позволит нам выявить уровни их развития в профессиональном направлении в соответствии с компонентом.

Нами представлены основные компоненты диагностики педагогов. Они охватывают необходимое содержание показателей, критериев, признаков и особенностей развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации. Поэтому при выборе диагностики компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала можно подходить к этому вопросу выборочно.

Выбор будет зависеть от предлагаемых программ моделей обучения для развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации: начиная от более ранних методик диагностики и заканчивая современными технологиями обучения на курсах педагогов вокала. Все они достаточно эффективные и доступные для диагностики компонентов развития профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации. Проведенная диагностика позволит повысить качество преподавания вокала педагогами и их профессиональные компетенции при обучении учащихся вокалу.

Основные компоненты диагностики процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования представлены на Рисунке 4.

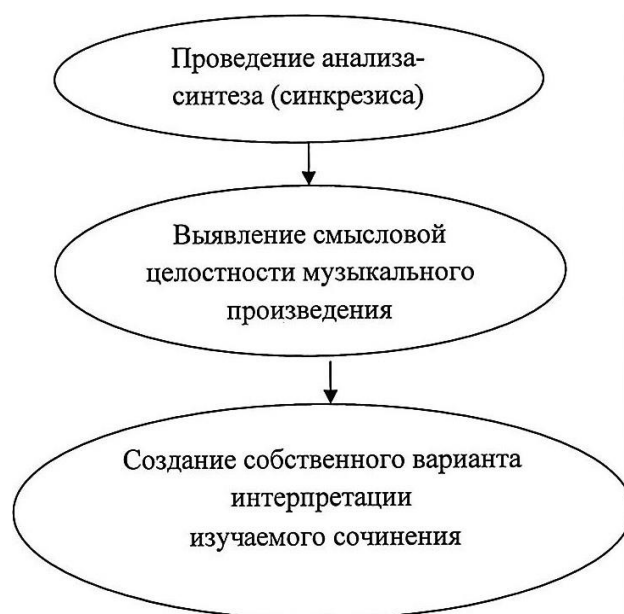


Рисунок 4. Основные компоненты диагностики процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации

Четвертый блок педагогической модели: диагностический.

Диагностический блок педагогической модели основан на разработке критериев и показателей ценностного отношения у обучающихся к музыкальному искусству в условиях освоения курса «Музыкальное содержание» на основе выделенных четырех уровней.

В качестве психологических компонентов ценностного отношения к музыкальному искусству у обучающихся мы выделяем:

- мотивационный (концентрация на значимости воздействия музыкального искусства для обучающихся с последующим включением классического музыкального искусства в область их интересов, предпочтений);
- когнитивный (знание психологических закономерностей и индивидуальных особенностей обучающихся, представление о специфике их возрастных интересов и потребностей);
- эмоциональный (принятие обучающимися музыкального искусства как эмоционального сопереживания, эмпатии; личностно-значимые эмоциональные переживания как непосредственно-чувственное отражение отношения обучающегося к музыкальному искусству);

- деятельностный (реализация компетенций, полученных обучающимися в результате применения современных технологий в процессе обучения, а точнее, при изучении дисциплин теоретического цикла ДШИ).

5-й блок педагогической модели: результативный.

Таким образом, педагогическая модель, разработанная на основе концептуального, содержательного, технологического, диагностического и результативного блоков реализуется как целостный процесс, охватывающий все многообразие форм и методов учебно-педагогической музыкальной деятельности.

2.2 Информационно-коммуникативные технологии развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода

Личностно-ориентированный подход меняет способ разработки информационно-коммуникативных технологий в системе повышения квалификации и влияет на процессы, методологию и парадигмы, лежащие в основе модульных программ по развитию профессиональной компетенции педагогов вокала учреждений дополнительного образования.

В соответствии с этой тенденцией мы провели два отдельных этапа исследования, в которых педагоги вокала учреждений дополнительного образования были вовлечены в процесс разработки программного модуля курсов повышения квалификации.

В первой части исследования проходил интеллектуальный эксперимент, который был сосредоточен на дидактике, затем - на выявлении возможностей получения значимых технологических элементов для объектов исследования с

целью максимизации качества и количества информационно-коммуникативных составляющих в модульных программах.

Во второй части исследования педагогический эксперимент был ориентирован на проектирование основы для информационно-коммуникативных системных решений управления знаниями⁷⁹ в организации курсов повышения квалификации педагогов вокала с использованием принципов личностно-ориентированного подхода.

Отсюда, образование педагогов вокала на курсах повышения квалификации включало в себя профессиональную подготовку и научно-исследовательское руководство по вокалу в системе дополнительного образования.

Поскольку модульные программы высших учебных заведений являются регламентированными государственными органами и включают в себя все виды профессиональной деятельности, которые входят в состав программного обеспечения информационно-коммуникативных технологий при личностно-ориентированном подходе (являясь краткосрочным образованием и учебными курсами, которые имеют продолжительность 2-3 года, а также даже заочные курсы, которые используют информационно-коммуникативные технологии и являются ориентированными на широкую аудиторию педагогов вокала)⁸⁰.

Проблемы обучения взрослых обучающихся, рассматриваемые нами, дают новые возможности для массового и более эффективного изучения курса, связанного с «организацией окружения и визуализация физических или информационных объектов»⁸¹.

Все это было реализовано в современных условиях в ходе эксперимента.

Сегодня необходимо революционизировать качественную структуру университетов, развивая и расширяя образовательные модульные программы, прилагая усилия к тому, чтобы устранять препятствия, с которыми сталкиваются

⁷⁹ Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 208 с.

⁸⁰ Ядровская М.В. Моделирование педагогического взаимодействия // Образовательные технологии и общество. 2009. С. 354-362.

⁸¹ Скиннер Б.Ф. Наука об учении и искусство обучения // Программированное обучение за рубежом: Сб. статей / Под ред. И.И. Тихонова. М.: Высшая школа, 1968. С. 40.

обучающиеся, а также совершенствовать системы преподавания и подготовку педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации. Для содействия развитию науки необходимо организовать сотрудничество, двусторонние научные обмены, которые могут оказывать финансовую поддержку научно-исследовательским проектам и научным исследованиям, а также реализовывать основные университетские модульные программы, являющиеся основой совершенствования системы повышения квалификации.

Содействие обмену информацией и научными достижениями с помощью информационно-коммуникативных технологий между исследователями и системой повышения квалификации могут осуществляться на основе национальных проектов. Информационные объекты представлены на Рисунке 5.

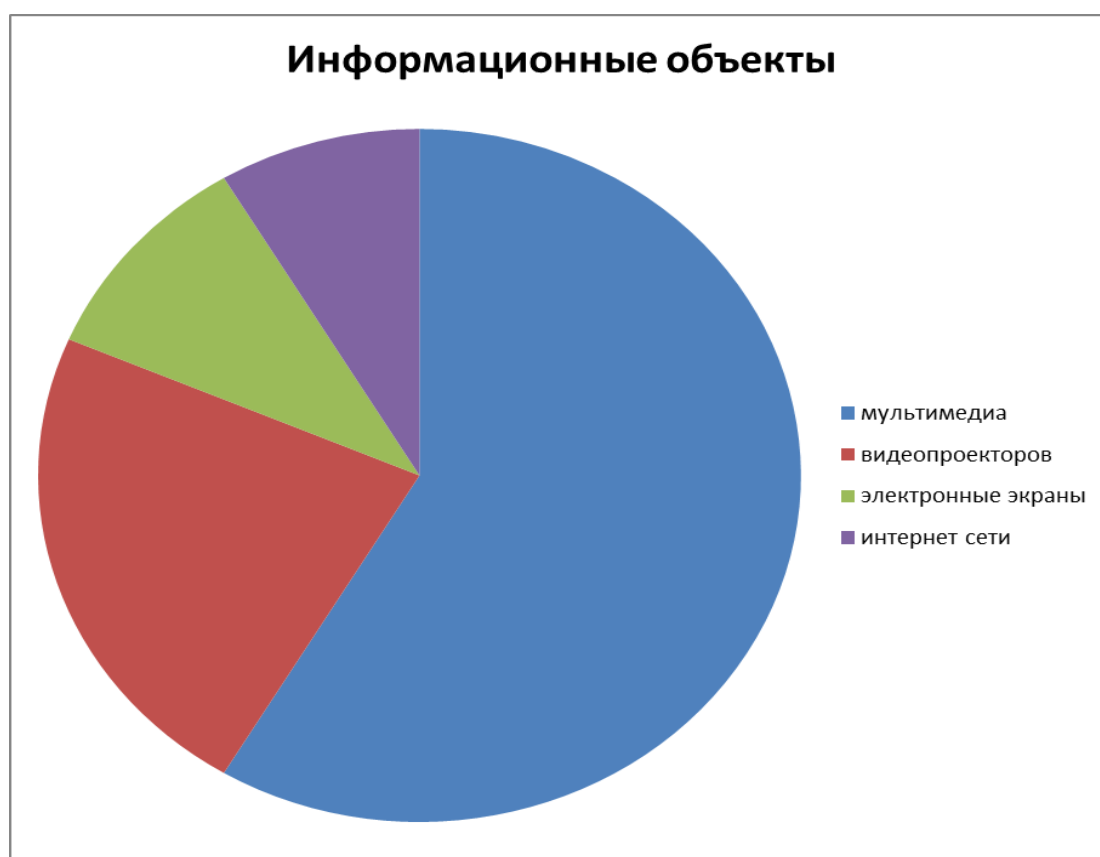


Рисунок 5. Информационные объекты

Необходимо осмыслить и уточнить большое количество вопросов по преподаванию в системе повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования, в том числе в аспекте организации системы отношений парадигмы «компьютер-взрослый-обучающийся», а также определить роль и значение в этой системе «сам учитель» / «сам себе учитель».

Сегодня кардинальным событием в сфере образования является расширение поля возможностей в плане широкого распространения информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения⁸².

Отсюда, идею необходимости исследования информационно-коммуникативные технологии (далее – ИКТ) развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации можно определить так: необходимо ввести в действие ИКТ и провести исследование системного восприятия материала, который является в конечном итоге сформированным⁸³. При этом учебные модульные программы и курсы будут храниться на веб-сайте / главном сервере и будут доступны преподавателям и обучающимся⁸⁴.

В более общем плане рассматривалась потребность в новой теории обучения, которая учитывает специфику парадигмы «компьютер-ученик» - позволяет выделить характерные особенности компьютерной техники курсов повышения квалификации.

Особенности информационно-коммуникативной технологии для системы повышения квалификации представлены в Таблице 16⁸⁵:

⁸² Роберт И.В. Теоретические основы развития информатизации образования в современных условиях информационного общества массовой глобальной коммуникации // Журнал «Информатика и образование». 2008 г. № 5, № 6.

⁸³ Филатов О.К. Основные направления информатизации современных технологий обучения.//Информатика и образование. 1999 г. № 2. Газета «Математика» изд. «Первое сентября», (2008 г. № 14, 2008 г. № 15.).

⁸⁴ Klieme & O. Keler (Hrsg.), Schulische Lerngelegenheiten und Kompetenzentwicklung. - Muenster: Waxmann, 2010. S. 31-58.

⁸⁵ Шеннон Р. Имитационное моделирование систем – искусство и наука / Р. Шеннон; пер. с англ. под ред. Е. К. Масловского. М.: Мир, 1978. 418 с.

Т а б л и ц а 16

**Особенности информационно-коммуникативной технологии для системы
повышения квалификации**

Отличительные характеристики				
активной позицией взрослого обучающегося;	индивидуальным выбором способа постижения мира;	личностным выбором учебного материала из вариантов, предоставленных командой разработчиков модульной программы.	переходным процессом обучения от категории преподавания в качественно новом виде категория обучения, где на их основе самостоятельно и осознанно происходит процесс обучения.	интерактивным общением с образовательной средой (электронные библиотеки), а также образовательным сообществом (консультантами, партнерами, коллегами).

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональную деятельность педагогов является необходимым в наше время. Профессионализм педагога заключается в синтезе компетенций, включающих в себя предметно-методическую, психолого-педагогическую и ИКТ-составляющие.

Компетенция педагога в области использования информационно-коммуникационных технологий - это конструкт, состоящий из теоретических знаний о современных информационно-коммуникационных технологиях и практических умений создания и использования Интернет-ресурсов, социальных сервисов Веб 2.0 и других информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности.

Использование компьютера в образовательном процессе системы повышения квалификации достаточно перспективно. Это не только визуализация излагаемого материала, но и развитие визуального мышления.

В ходе эксперимента, развивая последовательно «живое созерцание» учебной информации, преподаватели на экспериментальных базах стремились не

только использовать природные свойства зрительного аппарата каждого обучающегося педагога по вокалу, но и трансформировать его визуальное мышление в продуктивное мышление.

При этом стали шире использовать цветное и мультимедийное оформление как важное средство организации восприятия информационного материала. Педагоги по вокалу стали отмечать ту или иную особенность информационного сообщения, которое (внешне непроизвольно) доходит до их сознания.

В результате обучения на курсах повышения квалификации с помощью информационно-коммуникационных технологий происходила смена приоритетов с усвоения в ходе занятия готовых знаний на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого с учётом его возможностей.

В ходе эксперимента по развитию профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации применение информационно-коммуникационных технологий позволяет реализовать идеи личностно-ориентированного подхода. Поэтому в структуре ИТК-компетентности педагога по вокалу нами были выделены три уровня: базовый, общий и профессиональный, составляющий базовую ИКТ-компетентность. Это:

1. Владение основами работы на компьютере (основы работы с операционной системой, создание простых презентаций).
2. Владение основами работы в Интернет (электронная почта, поиск информации).
3. Знание возможностей информационных система (по своему предмету).
4. Умение создавать дидактические и методические материалы средствами информационно-коммуникационных технологий.
5. Владение основами методики внедрения цифровых образовательных ресурсов в образовательный процесс.
6. Положительная мотивация к получению знаний в области информационно-коммуникативных технологий.

Определяя сущность понятия в общем контексте смысла какой-либо вещи или явления, надо помнить, что во-первых, вещь или явление «существуют» и «проявляются» сами по себе и, во-вторых, это то, чем они разнятся от всех иных вещей и явлений, причем их собственные трансформации как внутренние, так и внешние - учитываются на уровне допустимых значений и не оказывают существенного влияния на общий смысл содержания рассматриваемого понятия⁸⁶.

Исходя из этого, смысловым акцентом ИКТ - компетентности педагога по вокалу в системе дополнительного образования является сама по себе данная совокупность компетенций ИКТ направленности.

Структурные элементы ИКТ-компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования следующие: определительный, поисковый, управленческий, обобщенно-интеграционный, оценочный, разработочный, транслирующий.

Далее рассмотрим основные составляющие каждого структурного элемента ИКТ-компетентности педагога по вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Структурный элемент «определительный». Этот элемент включает в себя знания и умения педагога по вокалу в области того, как, каким образом по какой проблеме, учитывая гендерные и индивидуально-возрастные особенности обучающихся в системе повышения квалификации, возможно сконструировать и задать общий или частный (конкретный) вопрос в процессе использования ИКТ на групповых или индивидуальных занятиях по вокалу, а также - сформированный навык доступной интерпретации для обучающихся самой сути задаваемого вопроса по окончанию использования или демонстрации какой-либо певческой особенности посредством ИКТ; сформированное умение свободной ориентации в области конкретного применения ИКТ при формулировке вопросов и их конкретной детализации; сформированной компетенции,

⁸⁶ Сорокин АА. Сущность и явление // Философская энциклопедия в 5-ти томах / Под ред. Ф.В. Константинова. М.: Советская энциклопедия, 1970. Т. 5. С. 168-170, 740 с.

выраженной в умении обосновывать совокупность уточняющих вопросов по теме использования ИКТ на данном занятии или при обращении к прошлым применениям и т.д.

«Поисковый», как структурный элемент, позволяет проявить знания, умения и навыки педагога - вокалиста в сфере ИКТ-компетенций, выраженные в виде выбора понятий для организации и осуществления операций поиска (отыскивания) нужной информации посредством ИКТ, а также поиска смыслового и содержательного соответствия конечных итогов деятельности в поле ИКТ; навыка разработки стратегических и тактических векторов поиска необходимой информации для проведения занятий по вокалу с применением ИКТ и т.д.

«Управленческий», содержащий в себе совокупности знаний, умений и навыков педагога по вокалу в образовательных учреждениях дополнительного образования по управлению процессами поиска, нахождения и предъявления информационного дидактического материала по теме занятия и его систематизации и т.д.

«Обобщенно-интегративный». В данном элементе структуры ИКТ-компетенций педагога по вокалу проявляется его умение систематизировать и обобщать информационные дидактические и методические базы по их разрозненным компонентам из разных источников; умение и навыки анализировать полученную информацию и «убирать» не отвечающую целям и задачам конкретного занятия; умение преподнести ученикам «добытую» обобщенную информацию с помощью ИКТ грамотно и четко, интересно и конкретно, понятно и доступно и т.д.

«Оценочный». В этом элементе происходит проявление умений и навыков ИКТ-компетенций педагога по вокалу учреждения дополнительного образования с позиций оценивания деятельности всех субъектов процесса по стандартным и личностным критериям; умений отбора восстановительных «ресурсов» ИКТ-компетенций в области поисковых операций в соответствии с целями и задачами всего педагогического процесса и т.д.

«Разработочный». При использовании данного элемента проявляются сформированные ИКТ-компетенции педагога - вокалиста в форме разработки, обоснования и создания нового компонента в собственной профессиональной деятельности через развитое умение осуществления данных действий; знаний и навыков разработок как дидактических, так и методических указаний и рекомендации в свете преодоления каких-либо конкретных образовательных затруднений на основе использований ИКТ; демонстрация педагогом умения формулирования умозаключений (выводов) по результатам педагогического процесса обучения вокалу в учреждениях дополнительного образования.

«Транслирующий». Данный структурный элемент дает возможность педагогу учреждения дополнительного образования проявить свои ИКТ-компетенции в виде знаний о передаче информации своим ученикам, умений трансформировать информационные массивы для использования их в условиях конкретной ученической аудитории с ее индивидуальными и гендерно-возрастными особенностями и навыков грамотного и доступного использования полученной информации для своих учеников и т.д.⁸⁷

Автор исследования транспонирует приведенную выше систематику к более адаптивной для этого основания. Поэтому структура ИКТ-компетентности педагога по вокалу после окончания эксперимента приобретает несколько иной структурный вид, а именно, вид «структурного комплекса».

Рассмотрим её более подробно.

Общепользовательская ИКТ - компетентность включает в себя знания и умения использования приемов, средств и методов соблюдения , определенных инструкций по работе с ИКТ, техники безопасности; знания, умения и навыки реализации этических и правовых норм использования ИКТ: знания, умения и навыки выполнения действий по видео- и аудио- записи внешних процессов окружающей действительности и внутренних, образовательных процессов;

⁸⁷ Авторская интерпретация систематики и определения элементного содержания на основе материала: Нестерова И.А. ИКТ-компетентность [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru Режим доступа: [http:// ikt-kompetentnost.html](http://ikt-kompetentnost.html) - (Дата обращения: 22.05.2017).

знания, умения и навыки «входить» в компьютер и навыки организации и применения проектной деятельности; знания, умения и навыки использования средств визуальной коммуникации в виде теорий, организационной практики, диаграмм, видеомонтажа и т.д.; знания, умения и навыки, проявляющиеся в прогностике проектирования и моделирования при оценке личностных достижений учеников.

Предметно-педагогическая ИКТ – компетентность, выражающаяся в проявлении знаний, умений и навыков организации и осуществления педагогических действий вокальной направленности в виртуальных пространствах, работу в которых обеспечивают специальные ИКТ; знаниях, умениях и навыках формирования баз вокальных данных; знаниях, умениях и навыках работы с этими базами данных в социокультурном пространстве; знаниях, умениях и навыках в использовании нотного, голосового и инструментального цифрового материала на занятиях по вокалу; знаниях, умениях и навыках по применению ИКТ в цифровых технологиях создания музыкальных (инструментальных и голосовых) композиций и их исполнения в реальном режиме; знаниях, умениях и навыках применения цифровых технологий визуального творчества, в том числе мультипликации, анимации, трехмерной графики и прототипирования и т.д.

В структуру ИКТ-компетенций после эксперимента были введены репетиционно-концертные (исполнительские) ИКТ-компетенции.

Далее рассмотрим характеристики каждого компонента данной систематики в его элементной совокупности при использовании информационных и коммуникационных технологий в развитии профессиональной компетентности педагога по вокалу.

Репетиционно-концертные (исполнительские) ИКТ-компетенции проявляются в следующих действиях, а именно:

- владение знаниями, умениями и навыками для грамотного исполнения нотного текста в соответствии со стилем композитора на основе взаимодействия со средствами ИКТ;

- обладание знаниями, умениями и навыками владения чистой исполнительской интонацией после занятий с применением записей ИКТ;
- владение знаниями, умениями и навыками артистического представления музыкального текста посредством примеров из процесса применения ИКТ;
- демонстрация знаний, умений и навыков публичного исполнения, используя примеры ИКТ;
- выказывание знаний, умений и навыков владения навыками настройки голосового аппарата на примерах ИКТ;
- владение знаниями, умениями и навыками чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений на основе ИКТ;
- обладание знаниями, умениями и навыками использования технических средств ИКТ для грамотной интерпретации нотного текста;
- владение знаниями, умениями и навыками профессионального и психофизического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами на основе ИКТ;
- обладание художественно-исполнительскими возможностями голосов с применением ИКТ;
- владение знаниями, умениями и навыками постановки голоса учеников, основ звукоизвлечения и голосоведения на основе примеров из ИКТ и т.д.⁸⁸

В Таблице 17 представлен организационно-дидактический критерий⁸⁹.

⁸⁸ Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программа специалитета составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.04.04. Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1171. (С. 8-11). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «27» октября 2014 г. за № 1381.

⁸⁹ Виштынецкий, Е.И., Кривошеев, А.О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения / Е.И. Виштынецкий, А.О. Кривошеев. Информационные технологии. 1998. № 2. С. 31-32.

Т а б л и ц а 17

Организационно-дидактический критерий

Базовые средства	Прикладные средства	Дополнительные средства	Комбинированные средства
Компьютерные (электронные) пособия	Компьютерные (электронные) задания для развития вокальных навыков	Электронная информационно-справочная компьютерная литература	Индивидуальные и групповые уроки (занятия): дистанционные занятия (уроки), осуществляемые посредством «видео» и «аудио» записей, выложенных в Internet
Компьютерные учебники, электронные нотные записи сборников по различным направлениям развития певческих навыков	Компьютерные (электронные) практикумы	Компьютерные (электронные) игры с элементами певческого исполнения	---
Специальные компьютерные (электронные) обучающие системы	Виртуальные конструкторы техники вокального голосоведения и исполнения различных форм музыкальных произведений	Мультимедийные индивидуальные и групповые уроки (занятия) на основе классических форм	---
Автоматизированные средства текущего, промежуточного и итогового контроля знаний	Компьютерные «подражательные» (имитационные) инструменты (тренажеры)	---	---

В Таблице 18 представлен функциональный критерий⁹⁰.

⁹⁰ Виштынецкий, Е.И., Кривошеев, А.О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения / Е.И. Виштынецкий, А.О. Кривошеев// Информационные технологии. 1998. № 2. С. 32-33.

Т а б л и ц а 18**Функциональный критерий**

Обучающие компоненты	Интерактивные компоненты	Проблемно-поисковые компоненты
Библиотеки на электронных носителях	Электронная почта	Каталоги «Всемирной вокальной энциклопедии» для детей и юношества на различных типах электронных носителей
Книги и нотные издания на электронных носителях	Электронные телеконференции	Разноуровневые поисковые системы на электронных носителях
Обучающие программы на электронных носителях	Исполнительские конкурсы в режиме реального времени	---

В Таблице 19 представлен типологический критерий⁹¹.

Т а б л и ц а 19**Типологический критерий**

Электронные ИКР с эпистолярной объяснительной информацией	Электронные ИКР с визуальной объяснительной информацией	Электронные ИКР с обобщенной объяснительной базой
Пособия, самоучители, «Нотные тетради» по вокалу	Наборы фотографий и портретов великих вокалистов и деятелей музыкальной культурной	Музыкально-вокальные (нотные и исполнительские) первоисточники
Пособия, самоучители, «Нотные тетради» по специнструменту, хору, ансамблям, дуэтам, трио, квартетам	Демонстрационные записи и видеофрагменты выступлений великих вокалистов и деятелей музыкальной культурной	Музыкальные словари, хрестоматии, энциклопедии

⁹¹ Там же. С 33-34.

Психологические и физиологические опросники и тесты	Обзорные видео и аудио путешествия по странам и континентам исполнительской деятельности знаменитых мастеров вокального искусства	Отечественная и зарубежная музыкальная периодика
---	Иллюстративные материалы по разным аспектам процесса обучения вокал	---

В Таблице 20 представлен формоприменительный критерий⁹².

Т а б л и ц а 20

Формоприменительный критерий

Класно-урочные формы применения ИКТ	Внеурочные формы применения ИКТ
Теория и практика обучения вокалу	Конкурсные мероприятия
Итоговые мероприятия	Организация и проведение конференций
Репетиционно-концертная деятельность	Организация и проведение фестивалей

В Таблице 21 представлен коммуникативный критерий⁹³.

Т а б л и ц а 21

Коммуникативный критерий

ИКТ технологии асинхронного режима связи	ИКТ технологии синхронного режима связи
Режимы «offline» или его модификации	Режимы «online» или его модификации

⁹² Виштынецкий, Е.И., Кривошеев, А.О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения / Е.И. Виштынецкий, А.О. Кривошеев// Информационные технологии. 1998. № 2. С. 35.

⁹³ Виштынецкий, Е.И., Кривошеев, А.О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения / Е.И. Виштынецкий, А.О. Кривошеев// Информационные технологии. 1998. № 2. С. 36.

Рассматривая ИКТ в аспекте их средств, мы приходим к выводу о возможности их многопланового применения.

Сферы применения ИКТ в профессиональной деятельности педагога по вокалу в системе дополнительного образования представлены в Таблице 22⁹⁴.

Т а б л и ц а 22

Сферы применения ИКТ в профессиональной деятельности педагога по вокалу в системе дополнительного образования

Номер сферы	Содержание сферы
Сфера 1	Мотивационно-аксиологическая
Сфера 2	Сущностно-содержательная
Сфера 3	Образовательно-методическая
Сфера 4	Структурно-организационная
Сфера 5	Контрольно-оценочная

Итак, рассмотрев средства ИКТ в процессе образовательной деятельности педагога - вокалиста, способствующие их эффективному профессионально-педагогическому применению, обратимся к понятийной категории ИКС (информационно-коммуникационной среды), в которой протекает процесс реализации ИКТ в рамках дополнительного образования, а конкретно - в детских музыкальных школах и школах искусств.

Обработка данных, проведенная в ходе эксперимента, показала следующую динамику структурных элементов ИТ-компетентности педагога по вокалу учреждения дополнительного образования (использована методика «Школа самовыражения» А.Ф. Афальян).

Поскольку методика А.Ф. Афальян является открытой системой, то и система повышения квалификации ей идентична. Содержание системы повышения квалификации зависит не от жесткой структуры учебного процесса

⁹⁴ Там же. С 37.

для педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, а от конкретных педагогических ситуаций в группе и социуме.

Реализация предлагаемой нами модели структурных элементов ИКТ-компетентности педагогов по вокалу в учреждениях дополнительного образования проходила в несколько этапов.

Информационный этап решал следующие задачи:

- подготовить педагогов по вокалу к работе с участниками-новичками, желающими заниматься вокалом в творческом коллективе учреждения дополнительного образования;
- обеспечить базовой информацией всех участников вокального коллектива;
- понять важность значения овладения ИКТ.

На этом этапе предполагается ознакомить педагогов по вокалу с новыми технологиями. Также осуществлялась работа с педагогами по вокалу, в ходе которой проводились беседы, интерактивные экскурсии и социально-ориентирующие и интеллектуальные онлайн игры, посещение тематических программ.

Второй этап: мотивационно-побудительный.

Задачи этапа: повысить активность педагогов по вокалу в творческих коллективах учреждения дополнительного образования, развить коммуникативные навыки и, как следствие, повысить уровень эмоционального восприятия.

Мотивационно-побудительный этап в развитии структурных элементов ИКТ предусматривает использование следующих технологий:

- коммуникативные технологии, направленные на развитие личностного потенциала в процессе общения, которые помогают развить умения, навыки, расширить круг общения, освоить приемы бесконфликтного общения в вокальном коллективе и поведения в обществе;
- информационные технологии, обеспечивающие формирование информационных потоков. Информационные технологии позволяют повысить уровень общей культуры и эмоциональности педагогов по вокалу, привить

исконные ценности, направить процесс развития структурных элементов в единое русло.

К основным формам этого этапа относятся: просмотр тематических программ, посещение выставок, театров и других культурных программ, проведение интерактивных экскурсий, интеллектуальных онлайн игр.

Третий этап: деятельностный.

Задачи этапа: включение педагогов по вокалу в деятельность, способствующую формированию высокого уровня развития всех структурных элементов ИКТ,

Деятельностный этап предусматривает использование всех структурных элементов ИКТ-компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования и отдельно.

Проведенный сравнительный анализ по результатам эксперимента показал, что 17% педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования изменили свое отношение к модульной организации учебного процесса в системе повышения квалификации и положительно оценили в экспериментальных группах 32% респондентов, а в контрольных - 15%.

Далее на 11% увеличилось число опрошенных, ответивших утвердительно на вопрос: «Удовлетворяют ли Вас предлагаемые в системе повышения квалификации структурных элементов ИКТ?».

В экспериментальных группах результат вырос с 12% до 38%, а в контрольных с 11% до 15%.

По каждому структурному элементу ИКТ-компетентности педагога по вокалу за счет увеличения количества разнообразных интерактивных технологий, применяемых преподавателями на семинарских и практических занятиях, приоритет был отдан инновационным технологиям, а у преподавателей в учебном процессе появились «роли» куратора образовательной программы, что позволило в экспериментальных группах увеличить интерес с 9% до 23%, а в контрольных с 3% до 9%. «Роль» тьютора в экспериментальных группах увеличила показатели с 3 до 16%, а в контрольных с 3% до 7%.

Значительно возросло число респондентов, пользующихся электронными образовательными ресурсами. Здесь показатели такие: в экспериментальных группах интерес к ИКТ увеличился с 23% до 37%, а в контрольных с 11% до 34%; учебными пособиями управляющего типа (рабочая тетрадь) показатель в экспериментальных группах увеличился с 7% до 23%, а в контрольных с 5% до 24%. На вопрос: «Какое учебно-методическое сопровождение, предлагаемое в системе повышения квалификации Вы использовали?», все респонденты ответили единодушно: «учебное пособие управляющего типа (рабочая тетрадь)». Этот факт, на наш взгляд, объясняется тем, что преподавательский коллектив поставил задачу: обеспечение образовательного процесса в системе повышения квалификации для педагогов по вокалу учебно-методическими комплексами по всем учебным дисциплинам, профессиональному модулю, электронным образовательным ресурсам.

Сравнительный анализ по показателям структурных элементов позволил нам зафиксировать более высокий уровень отношения к «управленческому элементу - 43%; оценочному - 16%; поисковому - 15%; определительному - 13%; разработочному - 5%; Транслирующему - 4%; обобщенно-интеграционному - 3%.

На третьем этапе контрольного эксперимента происходило выяснение субъективных характеристик педагогов по вокалу, которые не смогли себя проявить в полной мере с помощью психодиагностических методик. В связи с этим они подвергались тестированию, то есть качественной проверке с использованием данных, полученных с помощью других методик. Результаты исследования по всем описанным методикам были подвергнуты статистической математической обработке данных.

Полученные результаты позволяют нам прийти к выводу, что информационно-коммуникативные технологии значительно повысили доступность и качество системы повышения квалификации.

Зачастую педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования обращаются к клипам и записям. Надо помнить о том, что вокальные оценки -

это подробный письменный анализ сильных и слабых сторон певца, основанный на записи. После просмотра записи можно предоставить полную и пошаговую информацию о том, как улучшить вокал. ИКТ позволяет дать точное «резюме» наличествующего набора вокальных навыков. Все это делается в благожелательной манере.

Вокальная оценка - отличный вариант для тех, кто, возможно, не готов или не в состоянии регулярно брать уроки вокала. Эта персональная обратная связь, может быть очень полезна при планировании следующего шага.

Оценка профессиональной вокальной компетентности определяется нами как сложная концепция, которая допускает различные определения. При этом дефиниции компетентности являются целево и контекст- зависимыми, хотя это и не исключает общих черт между контекстами.

Одна из общих характеристик профессиональной компетентности - междисциплинарность. Это способность профессионалов выполнять сложные ключевые задачи путем интеграции и применения соответствующих контекстно- и предметно- специфичных знаний, умений и навыков.

Разработчики методов оценки профессиональной компетентности в образовательном контексте должны определить не только профессиональное функционирование для контекст интереса, но и способы содействия его развитию.

Мы согласны с тем, что определения компетентности зависят от цели и контекста, но мы также признаем, что определения профессиональной компетентности для различных категорий имеют общие важные характеристики, такие как релевантность к предмету исследования в рамках определенной области практики, в которой профессионал будет эффективно работать, а также выработка знаний, навыков и суждений, которые профессионал, как ожидается, будет использовать в процессе своей деятельности.

В настоящее время необходимо основательно изучить международный опыт развития деловых отношений в системе повышения квалификации развитых стран.

В настоящее время в Сети сотрудничества и мультимедийного образования участвуют зарубежные страны, представленные на Рисунке 6. Они связаны с университетами, также у них развита организация дистанционных и мультимедийных технологий образовательной исследовательской сети в регионах.



Рисунок 6. Сеть сотрудничества зарубежных стран

Из примеров США: Нью-Йоркский вокальный коучинг предлагает уроки голоса, вокальный коучинг, обучение учителей вокала, оценку вокала и многое другое, как лично, так и онлайн через Skype/виртуальные уроки. Кроме того, через дочерние компании предлагается коучинг речи, коучинг актерского мастерства и монолога, подготовка к прослушиванию, уроки игры на гитаре/бас и фортепиано, услуги записи и видеосъемки и многое другое.

Нью-Йоркский вокальный коучинг помог тысячам студентов повысить свой вокал, будь то начинающие артисты или бродвейские звезды и знаменитости, известные артисты. Работа осуществляется под руководством всемирно известного преподавателя вокала Джастина Стоуни, который является одним из

лучших преподавателей вокала и тренеров по вокалу Нью-Йорк и современной музыкальной индустрии. Программа обучения и сертификации преподавателей вокала в Нью-Йорке была создана Джастином Стоуни, основателем Нью-Йоркского вокального коучинга и одним из ведущих педагогических талантов в современном вокальном сообществе. Он предназначен для начинающих и опытных учителей вокала, стремящихся усовершенствовать свое преподавательское мастерство.

В отличие от других сертификатов учителей вокала, обучение учителей NYVC не является одним «методом». Вместо этого применяется огромное разнообразие техник, концепций и идей из мира передовых вокальных наук и вокальной педагогики.

Педагоги по вокалу получают всестороннее освоение вокальной педагогики и изучают широкий спектр технических, физических и психологических стратегий, которые использовались исторически и в современных вокальных студиях. Участники начинают понимать, как рождаются звуки всех вокальных стилей и как их успешно и эффективно преподавать.

Обучающиеся учатся доверять своим педагогическим «инстинктам» и «учить индивидуальному», а не следовать только методическим правилам. Уникальные способности и таланты каждого педагога по вокалу культивируются и развиваются.

Педагоги по вокалу в системе повышения квалификации уверены в точности получаемой информации, «доверяют» своим ушам в выборе своих педагогических стратегий и считают, что они обладают неограниченным потенциалом в помощи совершенствоваться любому педагогу и певцу.

Поэтому обычно первый урок вокального коучинга - это вводное занятие. Вводные занятия ничем не отличаются от обычных занятий с точки зрения объема выполняемой работы по вокальной технике. Обучающиеся могут рассчитывать на ощутимое, целенаправленное улучшение своей вокальной техники и осознают это после самого первого занятия. На этом первом занятии

нужно обдумать свои цели и погрузиться в проблемы, с которыми столкнулись, чтобы помочь партнеру выбрать наилучший индивидуальный план обучения.

Вокальный тренинг немного отличается от других занятий по голосу. Вокальный коучинг используется для подготовки к определенному выступлению, прослушиванию или записи.

Коучинг - сессии используются для того, чтобы сосредоточиться на таких областях, как исполнение и исполнительские стратегии, выступление на сцене, а также стилистический и музыкальный выбор. Певцы также могут сосредоточиться на действии в песне, технике микрофона, произношении и дикции.

Вокальные тренеры помогают певцам создавать книги, аранжировки и записывать треки для аккомпанемента. Тренер поможет выбрать песни для прослушивания, поработать над гармониями и применить существующую технику певца к песням и исполнению. Они также помогут исполнителям поработать над различными музыкальными стилями.

Вокальные тренеры и аккомпаниаторы используют фантастические вокальные техники. Все тренеры имеют возможность сопровождать исполнителя во время сессий.

Вокал - это непрерывные занятия, направленные на выработку вокальной техники, помогающей увеличить вокальный диапазон, нарастить вокальную силу, дать лучшую способность плавно смешивать вокальные регистры, достичь координации голоса, овладеть многими музыкальными и вокальными стилями, легко брать высокие ноты, обрести уверенность в живом исполнении и, в конечном итоге, достичь технического и художественного мастерства.

Подобные техники на занятиях по вокалу можно использовать для всех стилей музыки, включая поп, рок, музыкальный театр, хард-рок, R&B, джаз и классические жанры.

Вокальные инструкторы полностью посвящают себя ремеслу и призванию обучения голосу и с радостью посвящают себя профессиональному и личному вокальному обучению исполнителей.

Диссертант не предписывает преподавателям системы повышения квалификации универсальную методику или методики. Потому что как нет двух совершенно одинаковых людей, нет и двух одинаковых голосов, нет двух одинаковых стилей обучения и нет двух совершенно одинаковых наборов целей. Поэтому вокальные упражнения и занятия специально разрабатываются для каждого ученика, начиная с первого занятия.

При этом взаимодействие программ курсов повышения квалификации, например, кафедр ЮНЕСКО направлено на то, чтобы содействовать межвузовскому сотрудничеству между высшими учебными заведениями на международном уровне с признанными педагогами, развивать центры передового опыта в регионах.

Также в настоящее время за рубежом проводятся совместные программы в нескольких областях: охрана окружающей среды, управление, развитие и проектирование инфраструктуры, социология, информационно-коммуникационные технологии. Зарубежные высшие учебные заведения - наиболее известные университеты - в общей сложности выполняют три функции. В дополнение к образованию, это научные исследования и вклад в развитие науки.

Вторая и третья исследовательские и образовательная функции - это две стороны медали: исследование делает возможным более высокий уровень образования, а образование, в свою очередь, развивает человеческие ресурсы для проведения исследований.

В последнее время интерес к вопросам развития общества за рубежом значительно возрос. Это означает, что высшие учебные заведения должны иметь совместные программы повышения квалификации, обеспечить циркуляцию накопленных знаний непосредственно в учреждениях дополнительного образования.

Пункты 1-4 доклада Комитета по международному сотрудничеству в области образования обязывают создать частный консультативный орган при Министерстве образования, культуры и спорта. О возможностях науки и

технологии предоставлен отчет Министерства образования зарубежья, – в котором намечена будущая политика международного сотрудничества в области образования с 30 июля 2002 до 2020 года.

В первой части доклада, основанной на анализе текущей ситуации глобального интереса к образованию для всех, и прозвучавшего на саммите в Кананаскисе (2002 год), говорилось о важности сотрудничества в области образования для национального строительства по укреплению структуры МЭКСТ в целях содействия международному сотрудничеству и укреплению «системы международного сотрудничества в области образования».

Во второй части доклада было сообщено, о преобразовании системы международного сотрудничества в целях укрепления исследовательской и аналитической системы.

В частности, было внесено предложение об улучшении организации университетов по оказанию помощи в развитии системы повышения квалификации.

Таким образом, повышение квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования важно вывести на уровень международного взаимного сотрудничества. При этом важно предложить зарубежным партнерам современные модульные программы, основанные на личностно-ориентированном подходе для обучения педагогов на основе информационно-коммуникативных технологий и развития их профессиональной компетентности в системе повышения квалификации.

Необходимо обогащать сферу повышения квалификации педагогов, ориентируясь на опыт зарубежных стран, обеспечивая, при этом, учреждения дополнительного образования современной техникой и компьютерным оборудованием.

Представляется также целесообразным более полно изучить структуру международного сотрудничества в области образования повышения квалификации педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования.

Традиционные направления международного взаимного сотрудничества, ориентированные на межвузовские обмены и экспорт образовательных услуг, должны быть дополнены проблематикой, связанной с регулированием таких приоритетных для российского образования вопросов, как «обучение в течение жизни»⁹⁵, обеспечение качества образования, участие в интеграционных процессах в системе повышения педагогов учреждений дополнительного образования.

Это является важным условием решения задач по повышению конкурентоспособности российской системы образования и ее интеграции в мировое образовательное пространство через информационно-коммуникативные технологии развития профессиональной компетентности педагогов в системе повышения квалификации.

Изучение условий развития профессиональной компетентности современного педагога по вокалу учреждения дополнительного образования позволило определить значимость системы дополнительного образования в обеспечении кадрами, способными к развитию профессиональной компетентности в течение всей жизни, что в дальнейшем позволит выйти на дистанционное образование.

Содержание уровней сформированности ИКТ-компетентности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования представлено в Таблице 23.

⁹⁵Сергеев А.А., Сергеева М.Г. Модель специалиста в условиях непрерывного профессионального образования. Тверь: ВА ВКО, 2009. С. 172.

Т а б л и ц а 23

**Содержание уровней сформированности ИКТ-компетентности педагога по вокалу учреждений
дополнительного образования**

Компоненты	Репродуктивный	Адаптивный В дополнение к репродуктивному	Эвристический В дополнение к адаптивному	Творческий В дополнение к эвристическому
Знания в области (требования к знаниям)	- педагогико-эргономических требований информационных ресурсов в том числе ресурсов сети Интернет в музыкальной деятельности; (Googl - переводчик дает функцию звукового воспроизведения набранного текста на любом языке. Сайты youtube, uoxorop, VOA Special технологий «cloud mentality»), - возможности ИКТ для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа их результатов для обучения, планирования, организации и контроля образовательной деятельности по обучению академическому вокалу музыкальной направленности. (тестовые программы для контроля музыкальных знаний с использованием	- реализации дидактических возможностей ИКТ при отборе информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения занятий музыкально-вокальной направленности (дистанционные образовательные ресурсы («Coursera» https://www.coursera.org/), «Дистанционное образование в МГУ» (http://www.msu.ru/study/distlearn.html), «ИнтерОбуч» (http://www.interobuch.ru); - использования распределенных информационных ресурсов сети Интернет, в том числе для организации образовательной деятельности и осуществления информационного	- возможностей применения пакета программ MS Office для автоматизации планирования, анализа и контроля образовательной деятельности музыкально-вокальной направленности (анкетирование, тестирование, хранения сведений об обучающихся, ведение базы данных по предмету); (Текстовый редактор MS Word - Электронный процессор MS Excel -Редактор презентаций Power. Point - СУБД MS Access о Программа-органайзер MS Outlook Express - Компонент для создания подшивок MS Binder - Комплекс надстроек и драйверов) - сбора, структурирования информации для ее представления в рамках тематического сайта по	- автоматизации поиска, сбора, обработки и создания учебной информации музыкально-вокальной направленности; - реализации возможностей прикладных программных средств для выполнения работ, позволяющих улучшить способы обучения вокалу (Audacity - аудио редактор, бесплатный аналог Sound Forge, MuseScore - нотный редактор. Бесплатный аналог Finale Rosegarden - MIDI и аудио студия. Бесплатный аналог Cubase; Тренажер слуха EarMaster Pro Rus от eMedia Music Corporation, проект ИРМУС (Интерактивное развитие музыкального слуха) А. Красноскулова; Singing Tutor (от Vimas Technologies) Тренажер вокальных навыков

Знания в области (требования к знаниям)	мультимедиа «АСТ-Тест» («АСТ-Центр»: www.ast-centre.ru). MyTest X (http://mytest.klyaksa.net/html/download/) - система программ тестирования 3.3 (http://freeprogramms.com/page/konstruktor-testov-33) UniTest System (http://www.softportal.com/software-1131-unitest-system.html)	взаимодействия между участниками образовательного процесса	дополнительной музыкальной деятельности (примеры сайта в системе uCoz.ru http://manual.ucoz.net/board/40-1-0-363 , Google Sites https://sites.google.com/site/abcsait7) примеры программ: Никульцева Ольга Сергеевна Сайт педагога по вокалу nsportal.ru/nikulceva-olgasergeevna , Работа с вокалистами персональный сайт учителя... nsmatveevskaya.ru . Педагог-по-вокалу/).	VocTeacher - это интерактивное приложение обучения вокалу; Rhythm Tutor - тренажер чувства ритма; The Bach Chorales (от PG Music) - тренажер для развития ансамблевого пения Онлайн тренажер музыкального сайта MusTeac
Умения в области (требования к умениям)	- сбора, анализа и адаптирования информационных ресурсов музыкально-вокальной направленности сети Интернет для проведения занятий; - представления в электронном виде	- планирования учебно-методического, материально-технического обеспечения занятий музыкально-вокальной направленности с использованием ИКТ («Энциклопедия классической музыки», «Шедевры музыки»,	- создания контрольных материалов на основе таблиц MS Excel; - моделирования, визуализации и генерирования схем и этапов обучения академическому вокалу - создания web-страниц, web-сайта по	- планирования и организации образовательной деятельности на основе ИКТ; - использования в образовательном процессе музыкальной направленности прикладных
Умения в области (требования к	установленных в ОУ форм планирования, организации и контроля образовательной деятельности по заданному	«Музыкальные инструменты», «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия») Gentil Piano, Fruit Lines, Note Duration Note Alphabet, Guess	тематике музыкально-вокального творчества.	программных средств, дающих возможность расширить сферу обучения академическому вокалу.

умениям)	образцу.	Key); - подбора форм организации образовательной деятельности, информационного взаимодействия с участниками образовательного процесса через сеть Интернет.		
Опыт (требования к опыту)	- применения информационных ресурсов сети Интернет музыкально-вокальной направленности для ведения занятий; - применения автоматизированных средств (тестовые программы для контроля музыкальных программ, музыкальных произведений, музыкальных тем.	- адаптации информационных материалов и обучающих электронных ресурсов к имеющимся средствам материально-технического обеспечения занятия; - осуществления информационного взаимодействия с субъектом – педагогом по вокалу учреждений дополнительного образования.	- разработки учебно-методических материалов (ЭОР музыкально-вокальной направленности, практические руководства, рейтинг достижений, тестовые задания контроля знаний обучающихся); - опыт использования очно-заочных форм обучения на в системе повышения квалификации.	- проведения мастер классов, обучающих семинаров, разработки методических рекомендаций для коллег по планированию и организации образовательной деятельности на основе ИКТ; - применения комплекса тренингов, направленных на освоение ИКТ.

2.3 Дистанционное образование как эффективный метод развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе личностно-ориентированного подхода

Изменения в политической, культурной и других социальных сферах жизни общества, интеграция социальных институтов в международное образовательное и профессиональное пространство оказывают существенное влияние на повышение квалификации специалистов различных направлений, и способствуют более тесному взаимодействию представителей различных видов искусства.

В настоящее время в системе образования продолжится перестройка и модернизация образовательного процесса на всех уровнях. При этом Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения требуют применения взаимосвязанного компетентностного и личностно-ориентированного подходов.

Важно то, что педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации должны приобрести все необходимые компетенции, быть мотивированными за непрерывное повышение своей квалификации, а также иметь желание обучаться в течение всей жизни. Связано это с тем, что требования и ожидания работодателей часто воспринимаются ими как слишком высокие:

- молодой специалист должен иметь соответствующее высшее образование;
- работать в смежных областях;
- быстро переучиваться и расширять свой творческий потенциал;
- быть способным выполнять обязанности руководителя.

На современном рынке труда при трудоустройстве наблюдается устойчивый рост числа наукоемких профессий и профессий, требующих

навыков работы с ПК, в частности с различными программными комплексами, в том числе умеющих работать дистанционно. Тем самым, дистанционное обучение легче всего определить, как образовательную модель, в которой обучающийся и преподаватель находятся в разных местах во время обучения.

Использование ИКТ-технологий является неотъемлемой частью этого процесса. Такие устройства, как компьютеры, интернет, телевизоры, телефоны и мобильные телефоны применяются для преодоления разрыва между педагогами учреждений дополнительного образования и преподавателями системы повышения квалификации, где происходит обучение.

Дистанционное обучение может проходить синхронно, когда преподаватели системы повышения квалификации и педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования взаимодействуют в режиме реального времени из разных мест, или асинхронно, когда они общаются в разное время через онлайн-доски объявлений, форумы и электронную почту.

Также онлайн-обучение дает возможность посещать курсы повышения квалификации, осваивать сертификационные программы и профессиональные классы, проходящие по всему миру.

Курсы преподаются в различных форматах: телекурсы, онлайн-курсы, видеозаписи, CD-ROM/DVD-ROM курсы, заочные курсы, интерактивные курсы в реальном времени. Поэтому дальнейшее обучение в условиях непрерывного образования в основном направлено на обеспечение мобильности специалистов на рынке труда. Оно дает возможность расширить перечень своих компетенций или получить новую профессию за короткий промежуток времени, что отвечает всем требованиям современного цифрового общества.

Разработка и реализация программ повышения квалификации взрослых с помощью дистанционного обучения рассматривается как актуальная проблема. Это приводит к самому высокому спросу на дальнейшее и непрерывное

обучение взрослого поколения⁹⁶. Оно должно быть современным, и включать в себя информационно-коммуникативные технологические составляющие личностно-ориентированного образовательного процесса.

Центры повышения квалификации, созданные при высших учебных заведениях, имеют все необходимые условия для обеспечения необходимого уровня образования при дистанционном обучении.

Как правило, обучение взрослых осуществляется без отрыва от производства, что требует применения цифровых и электронных ИКТ в учебном процессе. В связи с этим мы рассматриваем организацию и перспективы развития курсов повышения квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования с применением личностно-ориентированного программного модуля дистанционного обучения.

Главное преобразование такой системы повышения квалификации педагогов по вокалу в наше время заключается в том, что оно становится все более интернациональным, многоязычным и мультикультурным.

Иностранные педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования изучают иностранные языки, читают книги, газеты, журналы, слушают музыку, общаются с носителями языка через Интернет, тем самым приобщаясь к культуре зарубежных стран, что способствует более глубокому пониманию специалистов из других стран. Этот опыт они могут передать на курсах повышения квалификации.

На основе анализа нормативно-правовых документов мы выявили тенденции государственной политики в сфере повышения квалификации, где уже заявлен государственный, социальный и профессиональный заказ на курсы повышения квалификации педагогов учреждений дополнительного образования⁹⁷.

⁹⁶ Трайнев В.А. Информационные коммуникационные педагогические технологии (обобщения и рекомендации): Учебное пособие/ В.А. Трайнев, И.В. Трайнев. 4-е изд.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2009. 280 с.

⁹⁷ Советов Б.Я., Цехановский В.В. Информационные технологии: учебник для вузов. М.: Высшая школа, 2006. С. 202.

С помощью научной литературы нами было выделено несколько целей, которым может служить оценка профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования при дистанционном образовании. При дистанционном образовании педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации важно следующее:

- оценка может стать инструментом выбора для поступления на образовательные и учебные программы повышения квалификации;
- оценка профессиональной компетентности может быть использована для контроля и руководства процессом обучения;
- она может быть использована для определения того, соответствуют ли обучающиеся требованиям для получения удостоверения на практику в выбранной ими области профессии и то, имеют ли сотрудники право на повышение по службе;
- результаты работы оценки могут использоваться для мониторинга эффективности образовательных и учебных программ и представления фактических данных о качестве модульных программ.

Обобщая сказанное, можно отметить, что эти цели определяются как: отбор, диагностика, лицензирование и подотчетность⁹⁸.

Принимая эту линию рассуждений, диссертант утверждает, что оценка должна использоваться стратегически в рамках программы дистанционного образования как эффективный фактор профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации, и вместе с тем, для того, чтобы максимально использовать ее потенциал в качестве инструмента обучения.

Диссертант стремился продемонстрировать, что эффективное стратегическое использование в дистанционном образовании эффективного фактора развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу

⁹⁸Шишов С.Е. Концептуальные проблемы мониторинга качества общего образования. / Монография. М.: Издательство НЦСиМО, 2008. 404 с.

учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации опирается на тщательно подобранные методы оценки.

Таковой, на наш взгляд, является методика дистанционного образования. При этом качество компетенций педагогов вокала учреждений дополнительного образования, необходимых для повышения квалификации, является актуальной задачей. В частности, необходимо создать такую систему дистанционного образования для педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации, которая будет гарантировать качество образования и его научное исследование с целью дальнейшего совершенствования.

Поэтому дистанционные образовательные потребности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в результате расширения сферы курсов повышения квалификации и увеличения сложности использования ИКТ, нуждаются в том, чтобы ориентироваться на различные навыки и умения. Для овладения ими необходимы уровни обучения, которые также становятся более разнообразным.

Диссертант рассматривает оценку учебной проектной задачи на основе личностно-ориентированного подхода, охватывающей весь спектр оценивания методов ИКТ, особенно дистанционных технологий, используемых в рамках модульной программы на курсах повышения квалификации. Эффективность модульной программы оценивается нами по уровню развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, которая должна основываться на профессиональной практике в области интересов педагогов.

Поскольку профессиональная практика различается в разных профессиях и условиях, оценка профессиональной компетентности не может рассматриваться как единое целое во всех сферах деятельности педагогов.

Учитывая эту присущую им вариативность, модульные программы в системе повышения квалификации профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в решающей степени зависят

от обоснованности выбора разработчиками программ, основанного на их знаниях о той или иной профессии.

Несмотря на межконтекстуальные различия, разработчики оценки программы профессиональной компетентности могут многое почерпнуть из изучения уже существующих программ курсов повышения квалификации, как на российском, так и мировом уровнях. Поэтому мы представляем вариант из практики подготовки педагогов вокала в виде описания, которое может быть полезно в рассуждениях о реализации личностно-ориентированного подхода на курсах повышения педагогов к оценке в их собственном контексте⁹⁹.

Идеи, представленные в этой главе, опираются на обзоры оценки процесса развития профессиональной компетентности, опубликованные в основном в контексте инсайтов из других областей науки, куда включены профессиональная практика, в частности преподавание.

Данная глава написана для педагогов вокала, которые заинтересованы в оценке профессиональной компетентности, особенно в связи с развитием и совершенствованием системы оценки и администраторов, супервизоров и преподавателей, участвующих в разработке программ оценки профессиональной компетентности на основе их собственных учебных планов.

Однако невозможно охватить все функции курсов повышения квалификации в едином высшем учебном заведении, обобщая российские и зарубежные практики. Кроме того, дистанционная трансляция системы повышения квалификации и других организаций, использующие информационно-коммуникативные технологии на курсах повышения квалификации, может применять новые форматы образования для удовлетворения различных профессиональных потребностей педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования.

⁹⁹Ван дер местечке vleuten и Шувирт 2005; Шувирт и Ван дер местечке vleuten 2011; Van der Vleuten et al. 2012.

Отсюда образование должно быть главным приоритетом в сегодняшнюю прогрессивную эпоху. Так, Национальная ассоциация дистанционного образования уже выросла с 37 % в 2013 году до 146 % в 2020 году.

Педагоги старшего возраста и слишком занятые семейными обязанностями нуждаются в дистанционном обучении на гибком, узконаправленном решении.

Крупномасштабные курсы повышения квалификации могут систематизировать свои программы обучения для новых специалистов. Цель состоит в том, чтобы обеспечить индивидуальное образование для студентов при низких затратах; использовать педагогику тестирования; регистрации; классификации; дифференциации; телевизионное вещание для трансляции учебных программ¹⁰⁰.

Это является образовательной альтернативой традиционным формам обучения. Она находится на переднем крае разработки новых технологий ИКТ для улучшения сервиса дистанционного обучения, а также проведения исследований в других науках.

Личностно-ориентированный подход возник из идей о прогрессивном образовании, выдвинутых американским философом Джоном Дьюи и другими, которые подчеркивали важность воспитания для достижения интеллектуального, физического и эмоционального роста и утверждали, что обучение лучше всего достигается, когда выполняют задания самостоятельно, а не запоминают факты.

Учение конструктивизма, ведущей фигурой которого был французский психолог развития Жан Пиаже, утверждало, что обучение возникает из построения ментальных моделей, основанных на опыте¹⁰¹. Эти теории привели к различным методам использования средств массовой информации, причем бихевиоризм концентрировался на изменении поведения, а конструктивизм - на обучении, основанном на процессе и опыте.

¹⁰⁰ Шулиманова З.Л., Заглядинова Н.В. Методологические основы преподавания общетеоретических дисциплин в заочном вузе. URL: <http://cong.rgups.ru/teacher21centry/index16.php>.

¹⁰¹ Torrington D., Hall L., Taylor S. Human resource management. Harlow: Prentice Hall, 2002. 668 p.

Исходя из вышеуказанных учений, к началу XX века теории обучения начали концентрироваться на визуальных подходах к обучению, в отличие от практики устного декламирования, которая все еще доминировала в традиционных процессах обучения.

Следующим крупным достижением в области образовательных технологий стало подключение компьютеров через Интернет, что позволило развивать современное дистанционное обучение.

Только в высших учебных заведениях США осенью 2009 года более 5,6 миллиона студентов университетов были зачислены по крайней мере на один онлайн-курс по сравнению с 1,6 миллионами в 2002 году.

В то же время развитие образования сегодня основано на взаимном сотрудничестве и помощи, которые должны эффективно развивать людские ресурсы для содействия экономическому развитию и росту, и введении инвестиций в образование, которые в целом должны увеличиваться¹⁰². Так было и в прошлом, благодаря этому результаты такого сотрудничества можно было легко увидеть в течение нескольких лет в относительно короткий срок: начало 1990-х годов по сегодняшний день.

Для того, чтобы стабилизировать макроэкономику, необходимо было установить в отношении развивающихся стран определенную политику. Поэтому все большее число университетов предоставляют возможности для дистанционного обучения. При этом, точная цифра международной регистрации в дистанционном обучении недоступна, как указано в докладе 2000 года «Знания для развития», в котором обсуждалась роль знаний в области содействия экономическому и социальному развитию. В докладе говорится: «чтобы сократить пробелы в знаниях, общество должно обеспечить образование для всех и предоставить людям возможность продолжать учиться на протяжении

¹⁰²Хазанов П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель - ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью): автореф. дис.... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 2006. 24 с.

всей своей жизни»¹⁰³. Образование - это основа здорового образа жизни, основа квалифицированной и мобильной рабочей силы. Непрерывное образование позволяет странам постоянно оценивать, адаптировать и применять новые знания. В докладе также говорилось о необходимости непрерывного обучения и роли высшего образования. Следует уделить внимание частному и негосударственному обеспечению образования. Также была упомянута децентрализация управления образованием. Кроме того, коммуникационная инфраструктура может быть создана через виртуальные и дистанционные университеты. Это позволит расширить доступ к высшему образованию и обеспечить повышение уровня его качества.

В октябре 1998 года состоялась Всемирная конференция по высшему образованию под руководством ЮНЕСКО с участием 2500 специалистов из разных областей образования. В нем приняли участие представители 162 стран. На этой конференции была принята Всемирная Декларация о высшем образовании и был достигнут консенсус о важности высшего образования и его перспективном направлении¹⁰⁴. Эта декларация содержала 17 статей, определяющих будущее направление развития высшего образования, в том числе и системы повышения квалификации.

В ходе исследования значительно возрос охват курсами повышения квалификации для педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования. Так в сравнении с прошлыми годами всего за период с 2017-2019 год повысили свою квалификацию 294 человека. Данные представлены в Таблице 24.

¹⁰³ Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа специалитета составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1171. С. 8-11.

¹⁰⁴ Роберт И.В. Направления научных исследований в области реформирования образования в связи с использованием информационных и коммуникационных технологий // Информатизация непрерывного образования: материалы VII Международной выставки - ярмарки. М., 1997. С. 21-27.

Т а б л и ц а 24

**Количество педагогов вокала, прошедших курсы повышения
квалификации и переподготовку**

Организации	Количество педагогов вокала, прошедших курсы повышения квалификации и переподготовку					
	2017 г.		2018 г.		2019 г.	
	бюдже т	внебюджет	бюджет	внебюд жет	бюджет	внебюд жет
Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования	172	157	136	76	204	39
Факультет психологии и педагогике при Новосибирском государственном педагогическом университете	-	5	-	29	-	15
Областной центр информационных технологий	3	-	8	-	25	-
Куйбышевский филиал ФГБОУ ВПО Новосибирский государственный педагогический университет	-	69	-	56	-	-
Отдел Информационных технологий МБУ Центр развития образования	28	-	40	-	-	-
Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (г. Москва)	3	-	-	11	-	11
Всего:	206	231	184	172	229	65
Итого	437(36,8 %)		356 (32,4%)		294(20,2%)	

Уже в феврале 2019 года 30 педагогов вокала, прошедших курсы повышения квалификации из 16 школ г. Москвы приняли участие муниципальной олимпиаде педагогического мастерства. Планы повышения

квалификации педагогов вокала учреждений дополнительного образования в г. Москве представлены следующие данные в Таблице 25.

Т а б л и ц а 25

План повышения квалификации

	План повышения квалификации			
	2017г.	2018г.	2019г.	Итого
План (чел.)	387	309	256	952
Факт (чел.)	437	356	294	1087

Всего за 3 года прошли обучение 1087 человек при плане 952.

Анализируя цифровые данные, можно сделать вывод, что в течение 3 лет была предоставлена возможность всем педагогическим работникам по вокалу пройти обучение на курсах повышения квалификации. В большинстве педагогических коллективов эту возможность реализовали.

При этом повышение квалификации носит опережающий характер, обеспечивая профессионально-личностное развитие педагога вокала учреждений дополнительного образования, непрерывно развивать его профессиональные качества и способности.

Росту мастерства педагогов вокала способствует участие в профессиональных конкурсах и фестивалях. Педагоги района участвуют как в муниципальных, областных конкурсах, так и в конкурсах, организованных и проводимых в рамках предметных РМО. Хорошо поставлена сегодня конкурсная работа у руководителей РМО педагогов вокала.

На экспериментальных базах 81% опрошенных педагогов по вокалу с полным основанием приняли дистанционное обучение.

Системы государственных органов предлагают специальные курсы повышения квалификации, такие как вокал, с малым числом участников. Кроме

того, обучающиеся с домашним обучением получают доступ к централизованному обучению.

Можно констатировать движение к взаимному сотрудничеству в сфере поствузовского образования, где были определены функции высшего образования. На курсах повышения квалификации помимо обучения были организованы научные исследования.

Фактически сформировалось новое видение системы повышения квалификации: равенство доступа, расширение участия, развитие знаний путем проведения научных исследований в области вокального искусства и внедрения полученных результатов.

От видения к действию:

- качественной оценки;
- потенциал и вызов технологиям;
- укрепление системы управления и финансирования высшего образования;
- финансирование высшего образования как государственной услуги;
- обмен знаниями и ноу-хау через границы и континенты от «утечки мозгов» к «набору мозгов»;
- партнерство и альянсы.

Считается относительно стабильным в различных ситуациях и во времени, отражать ту или иную основную черту компетентности, которая в то время в основном поддерживалась в психологии.

Согласно природы компетентности по признакам, относительно стабильные характеристики заставляют индивидов вести себя некоторыми способами, а также компоненты компетентности связаны с набором скрытых факторов внутри индивидуума, которые влияют на производительность, но не могут наблюдаться и поэтому должны быть выведены из наблюдаемого поведения¹⁰⁵.

¹⁰⁵ Примечание: Christensen G. Schulbezogene Motivation und Aspiration von Schlerinnen und Schuelern mit Migrationshintergrund. In W. Bos, E. Klieme & O. K^ler (Hrsg.), Schulische Lerngelegenheiten und Kompetenzentwicklung. Muenster: Waxmann, 2010. S. 31-58.

Социальные сети в Интернете продвигают идею построения единого сообщества.

В результате когнитивной революции в психологии, в конце 20 века фокус исследования сместился с наблюдаемого поведения на ненаблюдаемую работу сознания профессионала. Исследования изучали мыслительные процессы, принятие решений и планирование, концептуализацию и решение проблем.

Понятия компетентность теперь также охватывает когнитивные аспекты, такие как то, как профессионалы применяют свои знания в определенном контексте.

Было признано, что специалистам часто приходится решать проблемы, для которых нет однозначного решения, но которые требуют новых комбинаций навыков и знаний. Чтобы справиться с плохо решенными проблемами, профессионалы опираются на уникальные знания база и ситуационное жизненное пространство, которые позволяют им осуществлять процесс принятия решений (навыки)¹⁰⁶.

В соответствии с этим было предположено, что концепции компетентности включают в себя два основных аспекта: компоненты: область возможных встреч в рамках конкретной области практики, которыми педагог вокала учреждений дополнительного образования должен эффективно управлять; а также компоненты: знаниями, умениями и навыками суждения, которые являются предпосылкой для управления этими встречами.

Это концептуализация была воспринята различными авторами, включая Ролофа и Сандерса (2007), определила компетентное преподавание как: степень, в которой учитель, как профессионал, принимает обдуманное и адекватные решения (на основе личных знаний, навыков, концепций и т. д.), в рамках специфического и сложного профессионального контекста (студенты, предмет и т. д.), приводя к действиям, которые способствуют желаемому результату, все в соответствии с принятыми профессиональными стандартами.

¹⁰⁶ Andrews and Barns 1990; Darling-Hammond et al. 1983.

В соответствии с этим определением, оценка педагогической компетентности охватывает деятельность педагогов вокала учреждений дополнительного образования, а именно: процессы принятия решений и действия, а также то, как они влияют на самообразование¹⁰⁷.

Заметим, что это определение объединяет когнитивные рассуждения со ссылкой на преднамеренные решения и действия, а также ситуационная осведомленность, фокусируясь на соответствующих решениях и действиях.

В первой части работы мы объяснили, что профессиональная компетентность включает в себя как общие характеристики, так и специфические характеристики профессиональных контекстов, таких как деловые организации и образовательные учреждения. Так дефиниции профессиональной компетентности имеют общие черты и в то же время они различаются в разных профессиональных контекстах.

Используя простую модель профессиональной компетентности для дистанционного обучения, мы обсудим темы, касающиеся природы профессиональной компетентности.

Дистанционное образование или дистанционное обучение - это образование на расстоянии, то есть преподаватели и обучаемые не всегда могут физически присутствовать на занятии. Традиционно это обычно включало заочные курсы, где педагог по вокалу учреждения дополнительного образования переписывался по почте.

Сегодня она включает в себя онлайн-образование, через ряд других терминов: распределенное обучение; электронное обучение; мудл-обучение; онлайн-обучение; виртуальный класс, коучинг, мастер классы с тренером и т. д. используются примерно как понятия синонимы дистанционного образования¹⁰⁸.

¹⁰⁷ Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. С. 103.

¹⁰⁸ Варакин Л.Е. Глобальное информационное общество: Критерии развития и социально-экономические аспекты. М.: Междунар. акад. связи, 2001. С. 40.

С помощью Рисунка 7 представим обобщенные результаты сформированности понимания понятий обучения с помощью дистанционного образования.

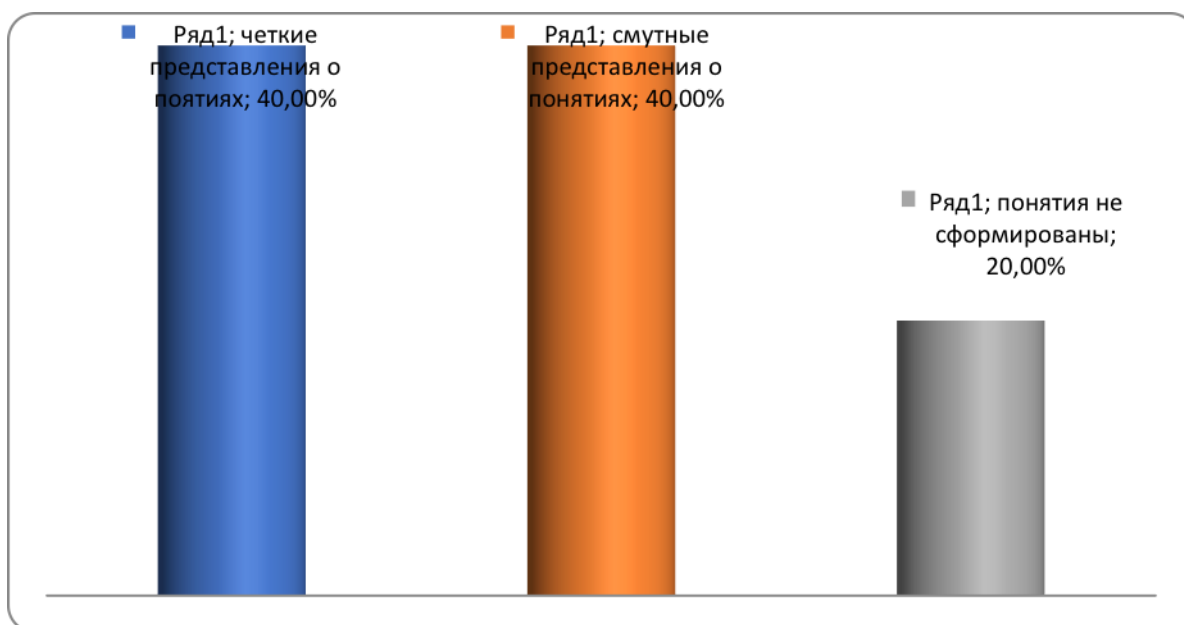


Рисунок 7. Результаты сформированности понимания понятий обучения с помощью дистанционного образования

Педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования, которые не слишком разбираются в технике, часто узнают гораздо больше знаний при использовании дистанционного обучения во время занятий на курсах повышения квалификации, чем из учебной программы. Уровень сформированности понятий способов обучения с помощью дистанционного образования представлен в Таблице 26.

Т а б л и ц а 26

Уровень сформированности понятий способов обучения с помощью дистанционного образования

Понятия	Уровень сформированности понятий		
	Четкие представления о понятиях	Смутные представления о понятиях	Понятия не сформированы
электронное обучение	75,0%	15,0%	10,0%

мудл-обучение	65,0%	13,0%	20,0%
онлайн-обучение	40,0%	20,0%	40,0%
виртуальный класс	70,0%	10,0%	20,0%
коучинг	80,0%	10,0%	10,0%
мастер - классы с тренером	55,0%	10,0%	35,0%

Таким, образом, данные, позволяют сделать вывод, что в наибольшей степени чёткие представления о таких понятиях как «коучинг» получили 80,0%, «электронное обучение» 75,0%, «виртуальный класс» 70,0%. Объяснение значения данных понятий базировалось на анализе общих представлений о дистанционном обучении.

Отсюда, можно сделать вывод, что дистанционное образование радикально эволюционировало с тех времен, когда оно использовало только почтовую корреспонденцию для своих курсовых работ и экзаменов.

Педагоги по вокалу, которые занимаются электронным обучением, часто вынуждены пользоваться преимуществами передовых ИКТ технологий.

Лекции проводятся в формате MP3, который может быть загружен и воспроизведен на компьютере или MP3-плеере, когда педагоги по вокалу находятся вне рабочего места. Видеоконференцсвязь доступна с использованием веб-камер, которые входят в комплект поставки многих современных компьютеров. Чаты и мгновенные сообщения позволяют вести актуальные дискуссии. «Живые» или подготовленные вебинары широко используются в процессе обучения.

В рамках эксперимента 51% педагогов по вокалу отметили, что не принимали бы участия в дистанционном обучении, если бы им не предоставлялись возможности для этого на основной работе. 43% педагогов по вокалу участвуют в дистанционных программах, потому привыкли использовать Интернет для своих уроков и исследований при выполнении заданий на курсах повышения квалификации, они являются активными пользователями сайтов социальных сетей.

90% педагогических заданий требуют для обучения использование специального программного обеспечения, или получения навыков преобразования zip-файла в читаемую информацию, или превращения документа в файл PDF.

Около 80% педагогов по вокалу отмечают, что после окончания курсов получают больше, чем просто дипломы; когда они используют интернет-ресурсы для дальнейшего обучения, они также получают навыки, применяемые в быту.

Общение между преподавателями системы повышения квалификации и педагогами по вокалу в онлайн-программах часто улучшается по сравнению с общением в традиционных образовательных учреждениях. Участвующие в онлайн-обучении часто получают более персонализированное внимание от своих преподавателей. Это возможно потому, что общение между преподавателем и педагогами по вокалу является необходимым компонентом успеха в аудитории. Часто мгновенный обмен сообщениями (или регулярное общение) происходит между преподавателями и педагогами по вокалу через онлайн-чаты или сообщения электронной почты.

Обычные условия работы в аудитории не позволяют обеспечить индивидуальное внимание, которое может дать онлайн-обучение. В обычных аудиториях для занятий, обучающиеся соревнуются за внимание преподавателя.

Кроме того, педагогам по вокалу учреждений дополнительного образования предлагается принять участие в семинарах call-in, где они могут поговорить со своими преподавателями курсов повышения квалификации, задать им вопросы напрямую и получить быстрые ответы. Взаимодействие педагогов по вокалу со своими преподавателями значительно более эффективно в условиях дистанционного обучения, особенно по сравнению с традиционными условиями.

Благодаря использованию ИКТ и непосредственному контакту педагоги по вокалу могут общаться и взаимодействовать со своими преподавателями в любое время.

Преподаватели системы повышения квалификации имеют возможность отправлять текстовые сообщения или мгновенные сообщения (IM), отвечая на

вопросы, которые могли возникнуть у педагогов учреждений дополнительного образования в связи с заданиями или подготовкой к экзаменам.

Благодаря использованию самых современных методов общения интерактивность между преподавателями и педагогами вокала к концу эксперимента находились на рекордно высоком уровне.

В процессе развития профессиональных компетенций у педагогов вокала учреждений дополнительного образования при дистанционном обучении на курсах повышения квалификации выделяются четыре основные группы профессиональных компетенций:

- культурологические и лингвистические;
- дидактические;
- социально-педагогические;
- профессиональные и образовательные.

Каждая группа содержит свой набор компетенций.

В связи с этим, педагоги вокала учреждений дополнительного образования должны выступать в качестве профессиональных наставников, критиков и интерпретаторов знаний. Они должны грамотно общаться в процессе обучения, использовать правильную грамматику в различных контекстах, связанных с вокалом.

Преподаватель курсов повышения квалификации должен адаптировать свое обучение к потребностям педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования с различными ограниченными возможностями, интегрировать ИКТ в преподавательскую деятельность, сотрудничать с техническим персоналом, преследуя образовательные цели, взаимодействовать с преподавательским коллективом в разработке программ и проектов.

Нами была предпринята попытка выявить типичные обучающие педагогические ситуации, которые соответствуют предметному содержанию с целью развития профессиональной компетентности педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

Данное исследование может помочь в проектировании и моделировании образовательного процесса в рамках личностно-ориентированного подхода.

Проведенный этап свидетельствует, что с помощью современных технологий ИКТ онлайн-обучение может предоставить больше возможностей выбора специальностей, чем когда-либо прежде.

Есть много причин, по которым онлайн-обучение считается более эффективным с точки зрения затрат, чем традиционные методы получения послевузовского образования. Двери послевузовского образования открываются для многих, тех, кто не может позволить себе дополнительное обучение.

Одна из причин того, что онлайн-образование считается более эффективным с точки зрения затрат, заключается в том, что, система повышения квалификации не несет накладные расходы, как обычные учебные среды. Здесь нужны только аудитории, имеющие мебель и оснащенные техникой и ИКТ технологией. Кроме того, дистанционное обучение более эффективно с точки зрения затрат для студента, поскольку последний несет меньше затрат на посещение занятий.

Онлайн-занятия не делают из путешествия или командировки проблему, ибо педагоги по вокалу могут посещать занятия, войдя в систему с помощью собственного компьютера, который многие имеют до зачисления.

Крупные корпорации, государственные структуры считают, что онлайн-обучение является гораздо более доступным вариантом для обеспечения обучения в качестве непрерывного образования своих сотрудников и специалистов.

Затраты на проведение вебинара для своих сотрудников намного меньше, чем на привлечение тренера. Когда компании нанимают инструкторов для проведения семинаров, им приходится оплачивать расходы на проезд и проживание, а также компенсировать тренеру его опыт и время.

Поэтому педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования, использующие дистанционное обучение, имеют возможность выстроить свой учебный процесс. Благодаря разнообразным программам, вариантам занятий и

уникальному взаимодействию с преподавателями повышения квалификации, образование, получаемое с помощью электронного обучения, становится уникальным по сравнению с традиционными типовыми учебными средами.

Педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования могут выбрать асинхронный или синхронный курс в качестве одного из способов настройки своего обучения в течение всей жизни.

Асинхронные курсы доступны в любое время. Нет никакого установленного времени для лекций или запланированных дискуссий в аудитории. Педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования могут получить свои задания и слушать лекции в удобное для них время. Эти виды занятий обеспечивают гибкость, которая помогает педагогу по вокалу выполнять свои другие профессиональные и личные обязанности.

Синхронные занятия доступны в запланированное время, в которое педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования должны войти в систему. Эти занятия предполагают непосредственное взаимодействие и часто включают групповые чаты и видеоконференции.

Педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования могут выбрать любой тип курса в зависимости от программ, которые они избирают, и их собственный личный стиль обучения в дополнение к расписанию. Кроме того, у педагогов вокала есть много вариантов перерасчета типов программ, которые они выбирают.

Для онлайн-обучения существуют тысячи возможностей, и педагоги вокала могут выбирать те варианты, которые для них предпочтительней. Часто, даже в рамках выбора курса, студенты и педагоги имеют возможность реализовать свой образовательный опыт, как можно больше взаимодействуя и общаясь с другими странами, тем самым увеличивая возможность знакомства с новыми идеями теории. Можно выбрать разные курсы повышения квалификации, которые педагогов вокала учреждений дополнительного образования интересуют, по несколько раз, получить различные степени.

Дистанционное образование как эффективный фактор профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации предлагают сертификационные программы, в результате освоения которых можно получить продвинутые степени, такие как магистр и доктор.

Располагая всеми доступными вариантами, каждый может воспользоваться преимуществами дистанционного образования. Способность задавать темп делает дистанционное образование отличным выбором для человека, ставшего педагогом по вокалу учреждения дополнительного образования.

Итак, главным преимуществом программы дистанционного онлайн-обучения является гибкость, которую она обеспечивает.

Педагоги по вокалу любой возрастной группы, уровня образования и географического района пользуются множеством доступных возможностей дистанционного обучения¹⁰⁹. Они добиваются успеха в образовании, выбирая программы, адаптированные к их конкретным потребностям и посещая занятия, соответствующие их расписанию.

Свобода и гибкость дистанционного образования предлагает педагогам вокала карьерные пути, знания и опыт, которые никогда не были бы им доступны при традиционном обучении.

Существует множество преимуществ дистанционного онлайн-обучения как выбора образования педагогов вокала учреждений дополнительного образования. Оно становится более доступным на базе личностно-ориентированного подхода, оставаясь при этом более удобным, самостоятельным и индивидуализированным, чем обычные методы обучения.

При наличии большого количества доступных вариантов, существует подходящий выбор для всех. Одним из преимуществ дистанционного обучения

¹⁰⁹Буханцева Н.В. Веб-технология педагогического взаимодействия // Международный электронный журнал "Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)". 2007. V. 10-2. С. 314-322.

является то, что занятия, лекции, экзамены и другие формы работы доступны с любого компьютера, имеющего доступ в интернет.

Если слушатель использует компьютеры общего доступа или компьютер друга или члена семьи, то его программная информация становится доступной. Это открывает широкие возможности для педагогов вокала учреждений дополнительного образования.

Кроме того, педагогам по вокалу учреждений дополнительного образования не нужно ездить на занятия, проживать в общежитии или нести другие расходы, связанные с традиционными методами обучения.

Педагогам вокала учреждений дополнительного образования предлагается возможность выстроить свое собственное индивидуальное образование с помощью гибкого планирования, выбора курса повышения квалификации и использования различных методов обучения.

Поскольку возможности онлайн-обучения часто используют новейшие разработки в области ИКТ технологий, педагоги по вокалу могут изучать новые технологические разработки и учиться использовать передовые тенденции в коммуникации.

Многие занятия проходят в самостоятельном темпе, педагоги по вокалу учреждений дополнительного образования могут достичь результатов обучения более эффективными способами.

В отличие от традиционных условий обучения, когда педагоги по вокалу могут получить информацию о курсовых заданиях только физически присутствуя в аудитории, информация может быть доступна с любого компьютера.

Педагогам по вокалу в учреждениях образования в сельской местности иногда приходится проехать сотни километров, чтобы посещать занятия, если они обучаются в системе повышения квалификации по традиционной методике. Дистанционное образование предоставляет студентам и педагогам вокала учреждений дополнительного образования возможность получить то же самое образование, просто войдя в онлайн-класс.

Для оценки влияния дистанционного образования как эффективного фактора развития профессиональной компетентности педагогов вокалу учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации был проведен опрос.

На вопрос: «Что дают курсы повышения квалификации педагогам по вокалу для развития профессиональной компетентности дистанционное образование?» были даны следующие ответы:

- Дистанционное образование в системе повышения квалификации дает педагогу по вокалу возможность заполнить пробелы в педагогическом мастерстве, предоставляет весь необходимый перечень узкоспециализированной литературы, дает временную свободу.

- Система повышения квалификации необходима для того, чтобы педагог по вокалу был в курсе новейших методик преподавания и регулярно повышал качество своей работы.

- Изучая общетеоретические проблемы дидактики, я понял, насколько важна постоянная работа над собой. На повышении квалификации нас – слушателей - постоянно погружают в поле деятельности дидактических принципов, помогают осмыслить выражение «надо уходить от монологичного метода преподавания к диалогу».

- Приходя на занятия курсов уже второй год подряд, понимаю, осмысливаю необходимость постоянного повышения квалификации.

- Курсы повышения квалификации знакомят нас с новыми направлениями в науке, с ведущими теориями, особенно, с интерактивным обучением.

- Курсы повышения квалификации на основном месте работы - это уникальная возможность познакомиться с профессиональным опытом больших мастеров.

- Дистанционный метод ведения каждого занятия в условиях повышения квалификации демонстрирует высочайшее педагогическое, психолого-коммуникативное мастерство в условиях субъект-субъектного взаимодействия. Сейчас важно добиться андрагонически грамотных партнёрских отношений.

- Курсы позволяют узнать о новых подходах и тенденциях в педагогике высшей школы, расширить кругозор в этой области, более грамотно строить образовательный процесс, обмениваться педагогическим опытом.

- Курсы расширяют кругозор педагогической мысли, возможность общения, возможность узнать о достижениях коллег и поделиться своими, особая творческая атмосфера.

Заключение

Цель исследования достигнута. Поставленные задачи решены. Рабочая гипотеза подтвердилась.

В работе раскрывается проблема развития профессиональной компетентности педагога учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации.

В контексте модернизации отечественной системы образования, внедрения новых образовательных стандартов и профессионального стандарта дополнительного образования педагога по вокалу учреждений дополнительного образования следует рассматривать как:

- специалиста способного к профессиональному саморазвитию;
- профессионала, стремящегося к самосовершенствованию в процессе выполнения определенного вида профессиональной деятельности.

Эти аспекты приобрели особое значение в контексте актуальности кадрового вопроса в учреждениях дополнительного образования.

Цель исследования состояла в обосновании значимости проблемы формирования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, определении готовности педагогов по вокалу, стремящихся к развитию своей профессиональной деятельности, разработке и апробированию модульной программы обучения.

Ведущим методом в исследовании указанной проблемы является метод анкетирования, который был использован к 113 педагогам.

В исследовании обосновывается необходимость организации работы по модульному обучению и повышению уровня профессионального мастерства через систему непрерывного повышения квалификации педагогов по вокалу учреждения дополнительного образования.

Представленные в диссертации материалы доказывают, что новые требования к качеству образовательных услуг на фоне дефицита квалифицированных специалистов, эксклюзивность и специфичность деятельности в сфере дополнительного образования подтверждают первостепенное значение развития профессиональной компетентности педагога по вокалу.

Система отечественного образования предъявляет новые требования к компетенции личности педагога, выдвигая на первый план необходимость технологической концепции непрерывного и общечеловеческого образования.

Успешность профессиональной деятельности педагога по вокалу учреждений дополнительного образования и развития его профессиональной компетентности зависит от сформированности общих и профессиональных компетенций.

Практическая значимость реализуемой программы исследования определяется способностью педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования разрешить противоречие между быстрым распространением инноваций, педагогических технологий и недостаточным владением ими.

Разработанная модульная программа может быть реализована путем создания личностной образовательной сферы педагога по вокалу учреждений дополнительного образования (индивидуального маршрута профессионального развития) и сочетания формального и неформального обучения.

Анализ результатов экспериментального этапа исследования свидетельствует об эффективности существующей кадровой политики в системе повышения квалификации, наличии педагогических кадров с высоким уровнем сформированности профессиональной компетентности, педагогической и методической компетентностью, современным и продуктивным педагогическим опытом, владеющих инновационными образовательными технологиями.

Проведенное исследование показало, что переход педагога из одной целевой группы в другую происходит непрерывно и соответствует уровню его профессионального мастерства и осуществляется посредством коучинга,

тренинга (тимбилдинг, стрессоустойчивость), наставничества, развивающего консультирования.

Интеграция формального и неформального обучения дает возможность проектировать личностную образовательную сферу педагога по вокалу, не ограничивая обучение рамками планируемого материала.

При этом обучение на каждом этапе (модуле) осуществляется в индивидуальной и групповой форме посредством работы в творческих коллективах, во время тренингов, семинаров и заседаний методических объединений.

Постепенная реализация программных модулей корпоративного обучения способствует созданию личностной образовательной среды и ситуации успеха для каждого преподавателя на курсах повышения квалификации.

Модуль по своему содержанию ориентирован на педагогов по вокалу дополнительного образования в период аттестации, подготовки и участия в конкурсах профессионального мастерства.

Учебно-методическое обеспечение педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования предполагает:

- ознакомление с регламентирующими актами;
- коррекцию практической деятельности.

Подготовка педагога по вокалу учреждений дополнительного образования ведется совместно с психологом и методистами научно-методического центра (работа в методическом объединении, творческих коллективах, наставничество, тимбилдинг-тренинги, и др.)

Модуль ориентирован на административно-управленческий персонал учреждения дополнительного образования.

Содержание обучения в рамках модуля заключается в расширении и приумножении знаний об основах эффективного управления коллективом:

- стили управления;
- ситуационное управление;
- постановка целей;

- делегирование полномочий;
- контроль;
- мотивация сотрудников;
- ролевые позиции руководителя и подчиненного;
- манипулирование в работе руководителя.

В целом профессиональная компетентность педагога по вокалу дополнительного образования характеризуется наличием: определенной совокупности профессиональных знаний; профессиональных умений; профессиональной мотивации и воплощает единство сознания и деятельности.

Диссертант считает, что для того, чтобы оптимизировать деятельность системы дополнительного образования, необходимо изучить основные направления современных исследований в области подготовки педагогов по вокалу к образовательной деятельности.

Большие возможности существуют для онлайн-обучения, где педагоги по вокалу могут выбирать те варианты, которые для них предпочтительнее.

Даже в рамках выбора курса, педагоги по вокалу имеют возможность приумножить собственный образовательный опыт, больше взаимодействуя и общаясь с коллегами, тем самым постигая новые идеи и тенденции.

Дистанционное образование как эффективный фактор развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации предлагает освоение сертифицированных программ, получение продвинутых степеней, такие как магистр и доктор.

Располагая всеми доступными вариантами, каждый педагог по вокалу может воспользоваться преимуществами дистанционного образования.

Способность задавать темпо-ритм делает дистанционное образование эффективным выбором для начинающих педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования под патронажем преподавателей системы повышения квалификации.

Поскольку возможности онлайн-обучения часто используют новейшие разработки в области ИКТ технологий, педагоги по вокалу могут изучать новые технологические разработки и учиться применять передовые тенденции в коммуникации.

Так как занятия в системе повышения квалификации проходят в самостоятельном темпоритме, обучение может существовать более эффективными способами.

В отличие от традиционных условий обучения в системе повышения квалификации, когда педагоги по вокалу могут получить информацию о курсовых заданиях только физически присутствуя в аудитории, использование дистанционных методов обучения позволяет осуществить обучение онлайн.

Личностно-ориентированный подход в вокальном образовании способствует более качественной подготовке педагогов по вокалу учреждений дополнительного образования, способствуя развитию профессиональной компетентности, включая знание предмета и практическое воплощение его составляющих, реализацию личностных творческих качеств обучающихся. Все это позволяет эффективно обучаться по принципу воспроизведения и передачи знаний, а также их применения в учреждениях дополнительного образования.

Необходимость личностно-ориентированного подхода в системе повышения квалификации вызвана социальными переменами, происходящими в нашей стране, изменениями целей образования. Поэтому нужны технологии обучения, ориентирующие на творческую инициативу, широкую осведомленность, глубокие познания, не только в вокале, но и в педагогике, психологии, что позволяет развивать самостоятельность, конкурентоспособность, ответственность. Все это требует совершенствования процесса развития профессиональной компетентности, ее основных направлений, формирования личностных творческих качеств, позволяющих педагогу по вокалу реализовать свои компетенции, достичь профессионального роста, соответствовать современным требованиям.

Список литературы

1. Абдеев, Р.Ф. Философия информационной цивилизации / Р.Ф. Абдеев; под общ. ред. Е.С. Ивашкиной, В.Г. Детковой. - М: ВЛАДОС, 1994. – 336 с.
2. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. - М: Наука, 1980. – 335 с.
3. Адольф, В.А. Теоретические основы формирования профессиональной компетентности учителя: автореф. дис.... докт. пед. наук: 13.00.01/ Адольф Владимир Александрович. - М., 1998. – 49 с.
4. Александров, В.В., Амвросов, А.А., Ануфриев, Е.А. и др. Постиндустриального общества теория // Научный коммунизм: Словарь / В.В. Александров, А.А. Амвросов, Е.А. Ануфриев и др.; под общ. ред. А.М. Румянцева. – 4-е изд., доп. - М.: Политиздат, 1983. - 352 с.
5. Ананишнев, В.М. Моделирование в сфере образования / В.М. Ананишнев // Системная психология и социология. - 2010. - Т.1. - №2.
6. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-т. / Б.Г. Ананьев. - М.: Педагогика, 1980. - Т.1. – 230 с.
7. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания: избр. психол. тр. / Б.Г. Ананьев; под ред. А.А. Бодалева. - М.: Ин.-т практ. психологии. - Воронеж: НПО МОДЭК, 1996. – 383 с.
8. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 486 с.
9. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1968. – 339 с.
10. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики творчества / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 238 с.
11. Андреева В.В., Гаврилин А.В. Технология аттестации образовательных учреждений: сборник научно-методических и инструктивных материалов / В.В. Андреева, А.В. Гаврилин. - М.: Аркти, 2000. – 152 с.

12. Аникеева, Н.П. Психологический климат в коллективе / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 1989. – 224 с.
13. Анисимов, О.С. Основы методологического мышления / О.С. Анисимов. - М.: Просвещение, 1989. – 412 с.
14. Анисимов, П.Ф. Новые информационные и образовательные технологии как фактор модернизации учебного заведения / П.Ф. Анисимов // СПО. – 2004.- № 6. - С.2.
15. Артоболевская. В.В. Технология развития профессионального мастерства в процессе курсовой подготовки педагогов /В.В. Артоболевская // Педагогические технологии в образовании. - Мурманск, 1994. – С. 46-48.
16. Афанасьев, В.Г. Общество: системность, познание и управление / В.Г. Афанасьев. - М.: Политиздат, 1981 . – 432 с.
17. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
18. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
19. Байбородова, Л.В. Взаимодействие педагогов и учащихся в школьном коллективе: учебное пособие / Л.В. Байбородова. - Ярославль: ЯГПИ, 1991. – 111 с.
20. Байбородова, Л.В., Паладьев, С.Л., Степанов, Е.Н. Изучение эффективности воспитательной системы школы / Л.В. Байбородова, С.Л. Паладьев, Е.Н. Степанов. - Псков: ПО ИПК РО, 1994. – 94 с.
21. Байбородова, Л.В., Рожков, М.И. Воспитательный процесс в современной школе: учеб. пособие / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998. -355 с.
22. Барабошина, Н.В. Формирование готовности к преодолению затруднений в профессиональной деятельности у студентов педагогического вуза: дис.... канд. пед. наук: 13.00.08/ Барабошина Наталья Валерьевна - Кострома, 1998. – 147 с.

23. Баранников, А.В. Компетентностный подход и качество образования / А.В. Баранников. – М.: Московский центр качества образования, 2008. – 142 с.
24. Белавин, А.И., Жусь, Т.В., Сандина, И.В., Симановский, А.Э. Рекомендации по выполнению и защите творческих работ, выполняемых педагогическими и руководящими работниками образования в процессе аттестации / А.И. Белавин, Т.В. Жусь, И.В. Сандина, А.Э. Симановский. - Ярославль: РИО ОЦДЮ, 1995. – 19 с.
25. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: кн. для учителя / А.С. Белкин. - М.: Просвещение, 1991. – 170 с.
26. Бенин, В.Л. Теоретико-методологические основы формирования и развития педагогической культуры: автореф. дис.... докт. пед. наук: 13.00.01 / Бенин Владислав Львович. - Екатеринбург, 1996. – 31 с.
27. Бердяев, Н.А. Самопознание / Н.А. Бердяев. - М.: ДЭМ, 1990. – 336 с.
28. Бережная, К. Вариативный подход к повышению квалификации педагогических работников профессиональной школы: дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бережная Светлана Кирилловна. - Ярославль, 2000. – 208 с.
29. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в России: состояние, проблемы, перспективы развития / В.А. Березина // Внешкольник. - М., 2000. - № 2. - С.15-17.
30. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. - М.: Прогресс, 1988.- 400 с.
31. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989. – 191 с.
32. Беспалько, В.П., Татур, Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. - М., Высш. шк., 1989. – 144 с.
33. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. - М., 2002. С. 201.

34. Большаков, А.В. Основы философских знаний: курс лекций для преподавателей и студентов средних специальных учебных заведений / А.В. Большаков/ - М.: НМЦ СПО, 1997. - 228 с.
35. Бочарова, В.Г., Плоткин, М.М. Школьник в микрорайоне / В.Г. Бочарова, М.М. Плоткин. - М.: Знание, 1986. – 80 с.
36. Браже, Т.Г. Индивидуальные формы повышения квалификации / Т.Г. Браже // Вечерняя средняя школа. - 1993. - № 4.- С. 19-21.
37. Буханцева, Н.В. Веб-технология педагогического взаимодействия / Н.В. Буханцева // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)». 2007. – V 10. - №2. - С. 314-322.
38. Буханцева, Н.В. Методология исследования информационного пространства / Н.В. Буханцева // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Educational Technology & Society)». - 2011. - V14 - №2. - С. 373-381.
39. Варакин, Л.Е. Глобальное информационное общество: критерии развития и социально-экономические аспекты / Л. Е. Варакин. - М.: Междунар. акад. связи, 2001. - 43 с.
40. Вартанова, Е.Л. Финская модель на рубеже столетий: информационное общество и СМИ Финляндии в европейской перспективе / Е.Л. Вартанова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. - 287 с.
41. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 51-55.
42. Верба, И.А. Внешкольная работа / И.А. Верба // Дополнительное образование. - 2000 - № 7. – С. 29-32.
43. Вершловский, С.Г. Общее образование взрослых: стимулы и мотивы / С.Г. Вершловский. - М.: Педагогика, 1987. – 184 с.
44. Виштынецкий, Е.И., Кривошеев, А.О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения / Е.И. Виштынецкий, А.О. Кривошеев // Информационные технологии. – 1998. - № 2. – С. 31-37.

45. Владиславлев, А.П. Непрерывное образование как способ формирования всесторонне развитой личности / А.П. Владиславлев // Философские науки. - 1978. - №3. - С. 15-17.
46. Владиславлев, А.П. Непрерывное образование: проблемы и перспективы / А.П. Владиславлев. - М.: Молодая гвардия, 1978. - 175 с.
47. Внешкольные учреждения: пособие для работников внешкольных учреждений / под общ. ред. Л.К. Балясной. - М.: Просвещение, 1978. - 256 с.
48. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству / И.П. Волков. - М.: Просвещение, 1982. - 136 с.
49. Вопросы воспитания: системный подход / под общ. ред. Л.И. Новиковой. - М.: Прогресс, 1981. - 136 с.
50. Воробьев, Г.Г. Легко ли учиться в американской школе?: книга для учителя / Г.Г. Воробьев. - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.
51. Воробьева, И.В. Что было? Что будет? / Г.Г. Воробьев // Внешкольник. - Ярославль. - 1996. - №3. - С. 30-32.
52. Воронина, Т.П. Информационное общество: сущность, черты, проблемы / Т.П. Воронина. - М., 1995. - 111 с.
53. Вудкок, М., Френсис Д. Раскрепощенный менеджер: для руководителя-практика / М. Вудкок, Д. Френсис. - М.: Дело, 1991. - 320 с.
54. Вульфсон, Б.Л. Педагогическая мысль в современной Франции / Б.Л. Вульфсон. - М.: Педагогика, 1983. - 184 с.
55. Вульфов, Б.Э. Семь парадоксов воспитания / Б.Э. Вульфов. - М.: Новая школа, 1994. - 79 с.
56. Вульфов, Б.Э., Харькин, В.Н. Педагогика рефлексии / Б.Э. Вульфов, В.Н. Харькин. - М.: Магистр, 1995. - 112 с.
57. Выбираем свой путь: программы деятельности детских и подростковых организаций. - М.: ЫШЦ ЦС СПО (ФДО), 1992. - 154 с.
58. Выбор методов обучения в средней школе / под общ. ред. Ю.К. Бабанского. - М.: Педагогика, 1981. - 176 с.

59. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991. – 480 с.

60. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1982. - Т. 1. – 487 с.

61. Выписка из тарифно-квалификационных характеристик по должностям работников учреждений дополнительного образования: сборник материалов по аттестации для педагогических работников учреждений дополнительного образования. - Ярославль, 1994. – С. 19-40.

62. Гессен, СИ. Основы педагогики. Введение в прикладную философию: учебное пособие для вузов / С.И. Гессен. - М.: Школа - Пресс, 1995. - 447 с.

63. Гладских, Н.В. Моделирование воспитательного процесса с использованием ИКТ в условиях современной школы как педагогическая проблема / Н.В. Гладских. URL: <http://www.openclass.ru/blogs/82956> (Дата обращения: 07.07.2017).

64. Гоммонай, В.В. Народное образование в Венгрии / В.В. Гоммонай. - М.: Педагогика, 1972. – 224 с.

65. Гоноболин, Ф.Н. Очерки психологии советского учителя / Ф.Н. Гоноболин; под общ. ред. М.В. Соколова. - М.: АПН РСФСР, 1951. - 156 с.

66. Горский, В.А. Пути совершенствования содержания дополнительного образования детей / В.А. Горский // Дополнительное образование. - 2000. - № 2. – С. 14-15.

67. Государственные образовательные стандарты высшего и среднего профессионального образования: сборник нормативных материалов по высшему и среднему профессиональному образованию: справочное пособие. - М., 1996. – 80 с.

68. Гуреева, Л.В., Козьмина, Н.А. Коннективистская теория обучения / Л.В. Гуреева, Н.А. Козьмина // Молодой ученый. - 2014. - №6. - С. 695-697.

69. Гущина, Т.Н. Знакомьтесь: педагогическая студия / Т.Н. Гущина // Внешкольник. - Ярославль, 1996. - № 2. - С. 31-32.

70. Гущина, Т.Н. Педагогическая студия - интерактивная форма повышения квалификации (методический аспект) / Т.Н. Гущина // Внешкольник. - Ярославль, 1999. - № 2. – С. 29-31.

71. Гущина, Т.Н. Педагогические студии в системе курсовой подготовки слушателей / Т.Н. Гущина // Вестник ИПК работников образования. - Ярославль, 2000. - № 1. - С. 104-110.

72. Гущина, Т.Н. Развитие методической культуры педагога // Повышение квалификации педагогических кадров: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции / Т.Н. Гущина / - Ярославль, 2000. – С. 61-64.

73. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретических и экспериментальных психологических исследований / В.В. Давыдов/ - М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

74. Данилов, М.А., Есипов Б.П. Дидактика / М.А. Данилов, Б.П. Есипов. - М.: АПН РСФСР, 1957. – 257 с.

75. Данилова, В.А. Как стать собой: Психотехника индивидуальности (Пособие для самообразования) / В.А. Данилова. - Харьков: ИМП Рубикон, 1994. – 128 с.

76. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и... неопределенность / В.А. Данилова // Педагогика. - 2003. - № 4. - С. 21-26.

77. Декларация о Европейском пространстве для высшего образования, подписанная министрами образования европейских стран, 19 июня 1999 года в Болонье. Обращение к электронному ресурсу: <http://минобрнауки.рф/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B/%D1%84%D1%86%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-2016-2020>. (Дата обращения: 08.07.2017).

78. Джеймс, М., Джонгвард, Д. Рожденные выигрывать: Трансакционный анализ с гештальтупражнениями / М. Джеймс, Д. Джонгвард. - М.: Издат. группа "Прогресс", "Прогресс-Универс", 1995. – 336 с.

79. Джуринский, А.Н. Развитие образования в современном мире / А.Н. Джуринский. - М: ВЛАДОС, 1999. – 200 с.
80. Джуринский, А.Н. Реформы зарубежной школы. Надежды и действительность / А.Н. Джуринский. - М.: Знание, 1989. – 80 с.
81. Дистервег, А. Избранные педагогические сочинения / А. Дистервег. - М.: Учпедгиз, 1956. – 374 с.
82. Довгялло, А.М. Диалог пользователя и ЭВМ. Основы проектирования и реализации / А.М. Довгялло. – Киев: Наук. Думка, 1981. - 232 с.
83. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под общ. ред. О.Е. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
84. Дружилов, С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога / С.А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование. Научно-публицистический альманах. - Вып. 8. – Новокузнецк: СО РАО, ИПК, 2005. – С. 26-44.
85. Журкина, А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования / А.Я. Журкина // Дополнительное образование. - 2000. - №9. – С. 6-9.
86. Заир-Бек, Е.С. Основы педагогического проектирования / Е.С. Заир-Бек. - СПб., 1995. – 276 с.
87. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании / И.Г. Захарова. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 192 с.
88. Захарова, О.А., Рыльщикова, Л.П., Атрошина, Э.Б. и др. Методологические основы применения информационно-коммуникационных технологий для развития интеллектуальных особенностей обучающихся / О.А. Захарова, Л.П. Рыльщикова, Э.Б. Атрошин. и др. - Ростов на Дону: Издательский центр ДГТУ, 2010. - 151 с.
89. Зверева, В.И. Самоаттестация школы / В.И. Зверева. - М.: Образ, центр «Педагогический поиск», 1999. – 160 с.

90. Зеер, Э.Ф., Павлова, А.М., Сыманюк, Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк. – М.: Изд-во МПСИ, 2005. – 216 с.
91. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 45.
92. Зинченко, Г.П. Непрерывное образование - влечение времени / Г.П. Зинченко/ - М.: Знание, 1988. – 63 с.
93. Зинченко, Г.П. Предпосылки становления теории непрерывного образования / Г.П. Зинченко // Советская педагогика. - 1991. - № 1. – С. 81-87.
94. Злотникова, Т.С. Введение в культурологию: учебное пособие / Т.С. Злотникова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1999. – 117 с.
95. Злотникова, Т.С. История мировой художественной культуры. Культурология: Программа изучения материала. Задание. Тесты / Т.С. Злотникова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1999. – 93 с.
96. Золотарева, А.В. Организационно-педагогические условия социального становления детей в многопрофильном учреждении дополнительного образования: дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / Золотарева Ангелина Викторовна. - Ярославль, 1999. – 208 с.
97. Иванов, И.П. Методика коммунального воспитания / И.П. Иванов. - М.: Просвещение, 1990. – 143 с.
98. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. - М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
99. Изучение мотивации поведения детей и подростков / под общ. ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоннадежиной. - М.: Педагогика, 1972. – 351 с.
100. Ильина, Т.А. Педагогика: курс лекций / Т.А. Ильина. - М.: Просвещение, 1984. – 495 с.
101. Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей / Т.А. Ильина. - Ярославль, 2000. - 140 с.

102. Иноземцев, В.Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы / В.Л. Иноземцев. - М.: Логос, 2000. - 304 с.

103. Исаева, Т.Е. Классификация профессионально-личностных компетенций вузовского преподавателя / Т.Е. Исаева // Труды международной научно-практической Интернет-конференции «Преподаватель высшей школы в XXI веке». Сб. 4. – Ростов на Дону: Рост. гос. ун-т путей сообщения, 2003. – С. 15-21.

104. Климов, В.Г. Психолого-педагогические проблемы эффективности использования информационных и коммуникационных технологий обучения / В.Г. Климов // СПО. - 2004.- № 6. – С.14.

105. Компетентностный подход в педагогическом образовании / Под общ. ред. В.А. Козырева и Н.Ф. Родионовой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 392 с.

106. Компьютерная технология обучения: словарь-справочник: в 2 т. / Под общ. ред. Гриценко В.И., Довгялло А.М. - К.: Наукова думка, 1992. - 784 с.

107. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р.).

108. Коротков, А.В., Кристальный Б.В., Курносов И.Н. Государственная политика Российской Федерации в области развития информационного общества // Под научн. ред. А.В. Короткова. - М.: ООО «Трейн», 2007. - 472 с.

109. Крамущенко, В.И., Новосельцев Л.Я., Смирнов В.Н. Многоканальные системы передачи информации: конспект лекций / В.И. Крамущенко, Л.Я. Новосельцев, В.Н. Смирнов. – Л.: ЛЭТИ, 1983. – 48 с.

110. Кумунжиев, К.В. Теория систем и системный анализ: учебное пособие / К.В. Кумунжиев. – Ульяновск: УлГУ, 2003. – 240 с.

111. Кучугурова, Н.Д. Формирование профессиональной компетентности будущего специалиста / Н.Д. Кучугурова // Проблемы и перспективы педагогического образования в XXI веке. – М., 2000. – С. 360-362.

112. Ланда, Л.Н. Алгоритмизация в обучении / Л.Н. Ланда. - М.: Просвещение, 1966. - 218 с.
113. Левин, Б.Р., Шварц, В. Вероятностные модели и методы в системах связи и управления / Б.Р.Левин, В.Шварц. – М.: Радио и связь, 1985. – 312 с.
114. Лодатко, Е.А. Моделирование образовательных систем в контексте ценностной ориентации социокультурного пространства / Е.А. Лодатко // Научно культурологический журнал. 2008. - № 1 (164). - С. 2-3. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2118&level1=main&level2=articles> (Дата обращения: 08.07.2017).
115. Лукьянова, М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя М.И. Лукьянова // Педагогика. – 2001. – №10. – С. 56-61.
116. Манако, А.Ф. Синица, К.М. Массовость и непрерывность как ключевые факторы развития электронного научно-образовательного пространства для всех / А.Ф. Манако, К.М Синица // Proc. Fifth International Conference ITEA-2010. 23-24 November 2010. - Kiev, IRTC. - P. 23-33.
117. Манако, А.Ф., Синица, К.М. Электронные научно-образовательные пространства и перспективы их развития в контексте поддержки массовости и непрерывности / А.Ф. Манако, К.М Синица // УСИМ. - 2012. - № 4. - С. 83-92.
118. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М.: Междунар. гуманит. фонд «Знание», 1996. – 312 с.
119. Мартин, У. Дж. Информационное общество / У. Дж. Мартин // Теория и практика общественно-научной информации. Ежеквартальник / АН СССР. ИНИОН; Редкол.: Виноградов В. А. (гл. ред.) и др. - М., 1990. - № 3. - С. 115-123.
120. Международная Научная школа устойчивого развития им. П.Г. Кузнецова. Интернет-портал (Разработан по гранту Российского фонда фундаментальных исследований (инициативный проект №12-06-00286-а).
121. Мельников, В.П. Информационные технологии: учебник для вузов / В. П. Мельников. - Москва: Академия, 2008. - 432 с.
122. Моделирование информационных систем: учебное пособие / Под общ. ред. О.И. Шелухина. – М.: Радиотехника, 2005. – 368 с.

123. Музыкальная энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, Советский композитор; под общ. ред. Ю. В. Келдыша. 1973-1982.

124. Нестерова, И.А. ИКТ-компетентность [Электронный ресурс] / И.А. Нестерова // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - Режим доступа: <http://ikt-kompetentnost.html> - (Дата обращения: 22.05.2017).

125. Новиков, А.М., Новиков, Д.А. Образовательный проект (методология образовательной Деятельности) / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: «Эгвес», 2004. – 120 с.

126. Обращение к электронному источнику: <http://insai.ru/slovar/struktura-3> (Дата обращения: 22.05.2017).

127. Обращение к электронному ресурсу: <http://dogm.mos.ru/projects/the-priority-national-project-education/> (Дата обращения: 08.07.2017).

128. Обращение к электронному ресурсу: <http://pandia.ru/text/79/474/1230.php> (Дата обращения: 25.04.2017)

129. Обращение к электронному ресурсу: <http://устойчивоеразвитие.рф/index.php?id=23> (Дата обращения: 20.06.2017).

130. Обращение к электронному ресурсу: <http://rcro.tomsk.ru/proektyi-rtstro/nasha-novaya-shkola/> (Дата обращения: 08.07.2017).

131. Обращение к электронным ресурсам: <http://sandbox.openclass.ru/wiki-pages/79809>, <http://www.academy.edu.by/sites/logoped/kommtechno.htm> (Дата обращения: 03.05.2017).

132. Обращение к электронным ресурсам: <http://sandbox.openclass.ru/wiki-pages/79809>, <http://www.academy.edu.by/sites/logoped/kommtechno.htm> (Дата обращение: 05.05.2017)

133. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа специалитета составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. - № 1171. - С. 8-11.

134. Основы научных исследований: учебник для вузов / Под ред. В.И. Крутова и В.В. Попова. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с.

135. Попова, Г.И. Конструирование электронных учебных материалов в профессиональной подготовке учителей: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / Попова Галина Ивановна. – Краснодар, 2006. – 23 с.

136. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008, пункт 9.

137. Пьяных, Е.Г. Развитие информационно-коммуникационной компетентности управленческих кадров системы образования в процессе повышения квалификации: автореф. дис. канд. пед. наук 13.00.08 / Пьяных Елена Георгиевна. – Томск, 2007. – 23 с.

138. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Дж. Равен / Пер. с англ. – М., «Когито-Центр», 2002. – 396 с.

139. Рапацевич, Е. С. Педагогика. Большая современная энциклопедия / Е. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 718 с.

140. Роберт, И.В., Панюкова, С.В., Кузнецов, А.А., Кравцова, А.Ю. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов, А.Ю. Кравцова / Под ред. И.В. Роберт. - М.: Дрофа, 2008. - 312 с.

141. Роберт, И.В. Направления научных исследований в области реформирования образования в связи с использованием информационных и коммуникационных технологий / И.В. Роберт // Информатизация непрерывного образования: материалы VII Международной выставки – ярмарки. – М., - 1997. – С. 21-27.

142. Руководство к Своду знаний по управлению проектами (Руководство PMBOK®) / Даве В. и др. ; Project Management Institute. -5-е изд. - М.: Олимп-Бизнес, 2013. - 614 с.

143. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 208 с.

144. Сергеев, А.А., Сергеева, М.Г. Модель специалиста в условиях непрерывного профессионального образования / А.А. Сергеев, М.Г. Сергеева. Тверь: ВА ВКО, 2009. - 204 с.

145. Сизиков, В.С. Устойчивые методы обработки результатов измерений: учебное пособие / В. С. Сизиков. – СПб.: СпецЛит, 1999. – 240 с.

146. Скиннер, Б.Ф. Наука об учении и искусство обучения // Программированное обучение за рубежом: сб. статей / под общ. ред. И.И. Тихонова. - М.: Высшая школа, 1968. - С. 32-46.

147. Советов, Б.Я., Цехановский, В.В. Информационные технологии: учебник для вузов / Б.Я. Советов, В. В. Цехановский. – М.: Высшая школа, 2006. - 263 с.

148. Солодова, Е.А., Антонов, Ю.П. Математическое моделирование педагогических систем / Е.А. Солодова, Ю.П. Антонов // МКО. - 2005. - Ч. 1. - С. 113-119.

149. Сорокин, А.А. Сущность и явление / А.А. Сорокин // Философская энциклопедия в 5-ти томах / Под общ. ред. Ф.В. Константинова. - М.: Советская энциклопедия, 1970. - Т.5. - 740 с.

150. Спенсер, Л.М., Спенсер С.С. Компетенции на работе: модели максимальной эффективности работы : пер. с англ. / Л.М. Спенсер, С.С. Спенсер. - М.: НРРО, 2010. - 384 с.

151. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. (UNESCO ICT Competency Framework for Teachers, или ICT-CFT). Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) 7, place de Fontenoy, 75352 PARIS 07 SP. Опубликовано в 2011 г. (UNESCO 2011 © Корпорация Майкрософт (Microsoft Corporation). Напечатано в Российской Федерации при поддержке ООО Майкрософт Рус CI-2011/WS/5 – 2547.11. Обращение к электронному ресурсу: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf> (Дата обращения: 18.05.2017).

152. Терин, В.П. Государство - идеология - управленческие культуры и глобальная информатизация / В.П.Терин // Проблемы формирования государственных политик в России: материалы Всероссийской научной конференции (Москва, 31 мая, 2006 г.). - М.: Научный эксперт, 2006. - С. 204-215.

153. Тихонов, А.Н., Костомаров, Д.П. Вводные лекции по прикладной математике: учебное пособие / А.Н. Тихонов, Д.П. Костомаров. – М.: Наука, 1984. – 190 с.

154. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь Ушакова / Д.Н. Ушаков. 1935-1940.

155. Трайнев, В.А., Трайнев, И.В. Информационные коммуникационные педагогические технологии (обобщения и рекомендации): учебное пособие/ В.А. Трайнев, И.В. Трайнев.- 4-е изд.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2009.- 280 с.

156. Уиддет, С., Холлифорд С. Руководство по компетенциям: пер. с англ. - 3-е изд. / С. Уиддет, С. Холлифорд. - М. : НІРРО, 2008. - 228 с.

157. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 070201 «Музыкально-театральное искусство». Квалификация (степень) «специалист», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» декабря 2010 года за № 2018.

158. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «27» октября 2014 г. за № 1381.

159. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - гл.1, ст. 2, п. 14.

160. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - ст.12, п.1; ст.75, п.1.

161. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - гл.1, ст.2, п.9.

162. Хазанов, П.А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель - ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью): автореф. дис.... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Хазанов Павел Абрамович. - М., 2006. - 24 с.

163. Хорафас, Д. Н. Системы и моделирование / Д.Н. Хорафас; пер. с англ. под ред. И.Н. Коваленко. – М.: Мир, 1967. – 418 с.

164. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А.В. Хуторской // Отделение философии образования и теоретической педагогики РАО, Центр «Эйдос», 23.04.2002. URL: www.eidos.ru/news/compet.htm. (Дата обращения 12.05.2017).

165. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

166. Цуккерман, В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя / В.А. Цуккерман // Музыкально-исполнительские очерки и этюды. М., 1970. 357 с.

167. Шендрик, И.Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование: монография / И.Г. Шендрик. - М.: АПКИПРО, 2003. - 454 с.

168. Шеннон, Р. Имитационное моделирование систем – искусство и наука / Р. Шеннон; пер. с англ. под ред. Е.К. Масловского. – М.: Мир, 1978. – 418 с.

169. Шихнабиева, Т.Ш. Модели процесса обучения сельских школьников / Т.Ш. Шихнабиева // Педагогическая информатика. - 2006. - № 4. - С. 89-93.

170. Шишов, С.Е. Концептуальные проблемы мониторинга качества общего образования. / Монография. - М.: Издательство НЦСиМО, 2008. - 404 с.

171. Шулиманова, З.Л., Заглядинова Н.В. Методологические основы преподавания общетеоретических дисциплин в заочном вузе / З.Л. Шулиманова, Н.В. Заглядинова. URL: <http://cong.rgups.ru/teacher21centry/index16.php> (Дата обращения: 08.07.2017).

172. Ядровская, М.В. Моделирование педагогического взаимодействия / М.В. Ядровская // Образовательные технологии и общество. - 2009. - С. 354-362.

173. Altet, M. La formation professionnelle des enseignants / M. Altet. - Paris: PUF. - 1994. - 264 p.

174. Anderson, L. La formation des maitres en fonction des competences attendues / L. Anderson // Crahay M., Lafontaine D. L'art et la science de l'enseignement.- Bruxelles: Ed. Labor. -1986.-P. 365 -385.

175. Armstrong, M. Demystifying Competence / M. Armstrong. // Human Resources. - November/December 1995, p. 49-50.

176. Bauer, K.-O., Kopka A., Brindt S. Padagogische Professionalituet und Lehrerarbeit / K.-O. Bauer, A. Kopka, S. Brindt. - Weinheim und linden, 2006.

177. Beaute, J. Les courants de la pedagogie contemporaine / J. Beaute. - Lyon: Chronique Sociale. - 1994. - 175 p.

178. Boulter, N., Dalziel M., Hill J. People and competencies– a handbook / N. Boulter, M. Dalziel, J. Hill. – 2004. - Kogan Page Limited, Crest Publishing House. – p.157.

179. Boyatzis, R.E., The competent manager: A model for effective performance. New York: Wiley. 1982.

180. Cheetham and Chivers. The reflective (and competent) practitioner: A model of professional competence which seeks to harmonise the reflective practitioner and competence-based approaches. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.smithsrisca>

181. Christensen G. Schulbezogene Motivation und Aspiration von Schьlerinnen und Schuelern mit Migrationshintergrund. In W. Bos, E. Klieme & O. K^ler (Hrsg.), Schulische Lerngelegenheiten und Kompetenzentwicklung / G. Christensen. - Muenster: Waxmann, 2010. - S. 31-58.

182. Corneli J., Danoff Ch.J. Paragogy: Synergizing individual and organizational learning [Электронный ресурс] / J. Corneli, Ch.J. Danoff. Режим доступа: <http://upload.wikimedia.org/wikiversity/en76/60/Paragogy-final.pdf> (дата обращения: 17.05.2017).

183. Effectiveness. Trans. With the English. - М.: HIPPO, 2005. (Лайл М. Спенсер-мл. и Сайн М. Спенсер. Компетенции на работе. Модель максимальной эффективности работы. Пер. с англ. – М.: HIPPO, 2005).

184. Erpenbeck, J., Rosenstiel, L. (Hrsg.). Handbuch Kompetenzmessung. Erkennen, verstehen und bewerten von Kompetenzen in der betrieblichen, pädagogischen und psychologischen Praxis. 2., überarb. und erw. Aufl. / J. Erpenbeck, L. Rosenstiel. - Stuttgart: Schffer Poeschel, 2007.

185. Francoise Delamare Le Deist & Jonathan Winterton. Human Resource Development International, Vol. 8, №. 1, 27 – 46, March 2005.

186. ICB - IPMA Competence Baseline, Version 3.0 / Editorial committee: G. Caupin et al. -International Project Management Association, 2006. - URL : <http://www.ipma.world/assets/ICB3.pdf>.

187. J. Corneli & A. Mikroyannidis, Personalised Peer-Supported Learning: The Peer-to-Peer Learning Environment (P2PLE), published in Digital Education Review, Volume 20. Сайт Paragogy.net (основной ресурс по парагогике).

188. J. Corneli & C. J. Danoff, Paragogy, published in CEUR Workshop Proceedings (ISSN 1613-0073) July 2011 Vol-739urn:nbn:de:0074-739-9.

189. Kurz, R. and Bartram, D. Competency and Individual Performance: Modelling the World of Work. / Robertson I, Callinan M and Bartram D (eds), Organizational Effectiveness: The Role of Psychology / R. Kurz, and D. Bartram. - London: John Wiley & Sons. – pp. 227-255.

190. Lave J., & Wenger. E. (2002). Legitimate peripheral participation' in Communities of Practice. In R. Harrison (Ed.) Supporting lifelong learning: Volume 1 — Perspectives on learning (pp. 111–126). London & New York.

191. Norris, P. (2001). Digital divide: Civic engagement, information poverty, and the internet worldwide. Cambridge: Cambridge University Press.

192. RoutledgeFalmer. Siemens, G. (2008). Learning and knowing in networks: Changing roles for educators and designers. Paper 105: University of Georgia IT Forum. <http://it.coe.uga.edu/itforum/Paper105/Siemens.pdf>

193. Torrington, D., Hall, L., Taylor, S. Human resource management / D. Torrington, L. Hall, S. Taylor. - Harlow: Prentice Hall, 2002. - 668 p.

194. White, R.W. «Motivation reconsidered: The concept of competence» / R.W. White. - Psychological review, 1959/ - №66.

Приложение А
Дистанционные курсы повышения квалификации
«Вокал и цифровые технологии»

Лекция 1.1.

Нормативно-правовая составляющая специальности «академический вокал».
Составляющие характеристики и особенности определения вокального слуха

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 N 1381, зарегистрированного Минюстом России 28.11.2014;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Учебный план специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса - методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе. Цель освоения междисциплинарного курса и учебной практики - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств, в других образовательных организациях.

Задачи освоения междисциплинарного курса и учебной практики:

- последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

- иметь практический опыт организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; владеть организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;

- уметь делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;
- знать современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин; педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Составляющие характеристики и особенности определения вокального слуха

Хорошо сформированные условно–рефлекторные вокальные связи и обозначают «вокальный слух» (рис. 1):

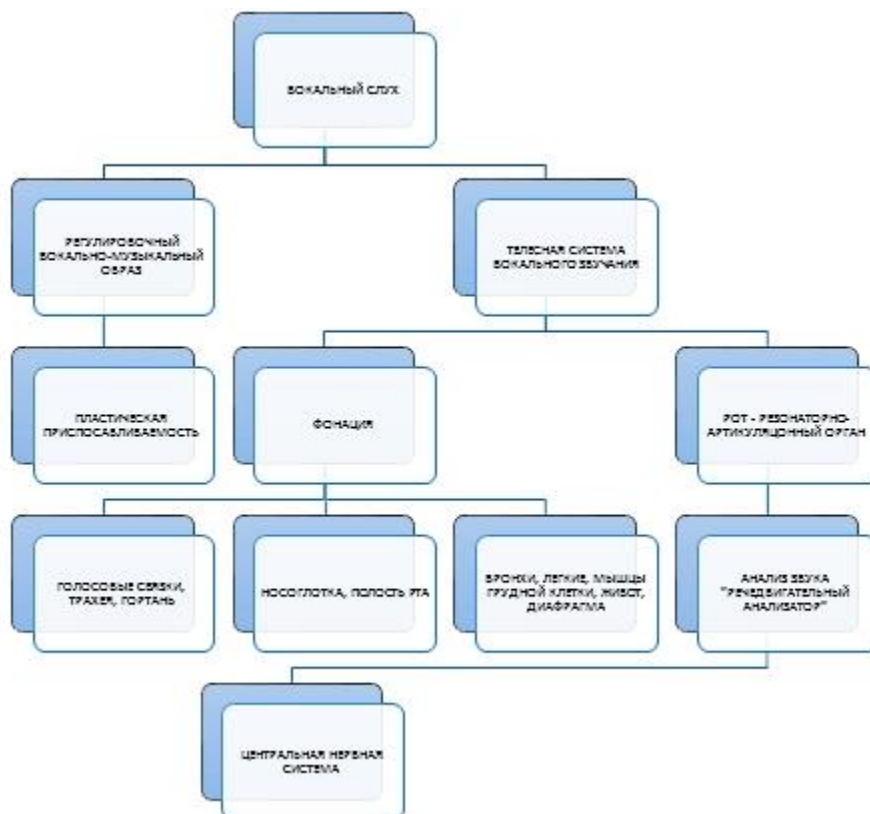


Рис. 1. Составляющие характеристики и особенности определения вокального слуха

В современной вокальной педагогике очень остро стоит проблема чистого интонирования. Наиболее важное место в решении этого вопроса составляет формирование у нынешних студентов вокального слуха. Среди других органов чувств - слух, наряду со зрением, занимает важнейшее место, ориентируя нас в окружающей многообразной среде и обеспечивая возможность общения посредством речи. Отсюда вытекает его огромное значение для развития интеллекта человека. Слуховой опыт является возбудителем звуковой деятельности голосового аппарата. Прежде всего возникает представление о звуке, полученное через слух, а затем это представление воплощается голосовым аппаратом посредством сложной системы дыхательных и артикуляционных мышц.

Комплекс звуковых представлений составляет ту часть нашего сознания, без которой мы не смогли бы осуществлять звукового общения: говорить, петь и понимать друг друга. Для музыканта, особенно певца, слуховые представления имеют решающее значение, так как от них, в конечном итоге, зависит характер музыкально – звукового творчества.

Под **вокальным слухом** мы понимаем слух, достаточно натренированный на музыкально – вокальных звуках, способный тонко анализировать их качества; слух, позволяющий выбрать

правильные и отклонять непригодные певческие звуки. Только в результате большого звукового опыта возникает критерий прекрасного в стиле исполнения. Если идеал прекрасного в пении у певца еще не возник в мозгу певца, напрасно было бы ждать от него правильного выразительного исполнения, красивого певческого звука.

Все органы, участвующие в голосообразовании, в совокупности образуют так называемый *голосовой аппарат*.

В него входят: ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.

Но это не все. Активно задействована и нервная система: соответствующие нервные центры в головном мозге с двигательными и чувствительными нервами, соединяющими эти центры со всеми указанными органами. Из мозга по двигательным нервам к этим органам идут приказы (эффентарная связь). Органы, участвующие в голосообразовании, являются, по сути дела, техническими исполнителями приказов, исходящих из центральной нервной системы в результате ее сложной деятельности при пении. Работу органов голосообразования нельзя рассматривать вне связи с центральной нервной системой, которая организует их функции в единый, целостный певческий процесс, являющийся сложнейшим психо - физиологическим актом.

В пении, так же, как и в обычной речи, необходимо наличие как создающего, так и воспринимающего звуки аппарата. Общеизвестно, что ребенок, полностью потерявший слух в раннем детстве (до года) в результате заболевания органов слуха, становится не только глухим, но и немым. Воспринимаемые здоровыми органами слуха слуховые раздражения из внешней среды оказываются в свою очередь раздражителями для нервных клеток, ведающих работой органов голосового аппарата. У глухого ребенка слуховых восприятий и, как следствие их, раздражений речедвигательных центров нет, и потому голосовой аппарат не функционирует. В раннем детстве толчком для возникновения речевой функции являются, непосредственно воспринятые ребенком, слуховые раздражения: он слышит звуки и тут же пытается их воспроизвести. Точно так же формируются и певческие навыки, в их основе лежит тот же физиологический механизм. По мере накопления слухового опыта при формировании навыков раздражителями двигательных центров голосовых органов становятся не только непосредственно воспринятые звуки, но и представления о них, созданные мозгом и хранимые слуховой памятью.

Связь между слухом и голосом двухсторонняя: не только голос не может формироваться без участия слуха, но и слух не может развиваться без участия голосовых органов. При формировании и развитии вокальных навыков все время происходит коррекция работы участвующих органов: отменяются лишние, закрепляются и совершенствуются нужные движения. Весь этот процесс невозможен без сведений о том, как осуществляют работу голосообразующие органы, в каком состоянии они находятся.

При воспроизведении звука нельзя отдельно рассматривать работу слуха в качестве слуховых навыков, а мышечные действия – как моторные вокальные навыки. Слух и голосовая моторика, хотя и являются в анатомическом плане разными системами, при пении физиологически неотделимы. Раздельно функционировать не могут. Воспроизведение звука осуществляется через голосовую моторику. Голосовую моторику побуждает к действию и регулирует ее работу слух – главный регулятор двигательной системы, воспроизводящей звук. Такое сочетание работы слуха и голосовой моторики, при котором двигательные акты выполняются под контролем слуха, классифицируются в психологии как сенсомоторный навык.

В пении регулировочным образом является звуковой образ. Чтобы спеть что-либо, необходимо четко представить звук, который будет воспроизведен. Отсюда самым первым этапом формирования вокального навыка как сенсомоторного является создание ведущего сенсорного –

слухового – звена, т.е. вокально – музыкального образа. Он будет выполнять ориентирующую и программирующую функции по отношению к голосовой моторике.

Самым простым способом тут является показ звучания самим педагогом. В начале обучения применяется и показ движений, необходимых для правильного голосообразования (движение дыхательных мышц, нижней челюсти, губ и др.). Все это должно сочетаться с объяснениями. При этом показ, являющийся средством чувственного познания (первая сигнальная система), объединяется со словом (вторая сигнальная система), благодаря чему восприятие звука и образующиеся на этой основе представления становятся более осознанными, устойчивыми и лучше запоминаются.

Усвоение вокального навыка происходит в несколько этапов. На начальном этапе создается регулировочный вокально – музыкальный образ, складывается понимание способов выполнения вокальных действий и делаются попытки их осуществить. На этом этапе идет образование условнорефлекторных связей в соответствии заданной акустической нормой. По мере тренировки эти связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится четким, качество их повышается. Так складываются системы условнорефлекторных связей – динамические стереотипы. Далее идет пластическая приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука (например, освоение звучания и способа голосообразования в верхней или нижней части диапазона, изменение звучания в зависимости от эмоционально – смыслового содержания исполняемого произведения и др.)

Недостаточно только услышать правильное или неправильное звучание. Главное – понять, каким механизмом действия голосового аппарата это осуществлено. Только тогда певец будет застрахован от капризов различной акустики: «слуховые ощущения необходимы для работы гортани в той же мере, как зрительные ощущения для быстроты правильного сокращения радужной оболочки глаза».

Каждый певец имеет внутреннюю «телесную схему вокального звучания», в которую входят разнообразные ощущения от различных органов и частей голосового аппарата.

Главная задача голосового аппарата – это фонация. В фонации участвуют следующие органы: гортань с ее мышцами – внутренними (голосовые связки) и внешними; глотка (сверху от гортани); носоглотка и полость носа; полость рта (артикуляционные органы); трахея, бронхи и легкие; дыхательные мышцы грудной клетки и живота и диафрагма.

Полость рта является уникальным по своей сути резонаторно-артикуляционным органом. Она вместе с глоткой участвует в акустической переработке и оформлении первичного ларенгиального тона, превращая его в человеческий голос.

Сейчас наукой уже доказано, что в анализе того, какого качества звук произнесен, участвуют не только слух, но и мышцы голосового аппарата, включая, так называемый, речедвигательный анализатор.

Выстраивание «эталонного» звука, работа с музыкальным материалом требуют от вокалиста развития большого количества умений, навыков и стереотипов. Все это требует значительной нагрузки на нервную систему певца. Потому, что все наши навыки, приемы, наработка нужных мышечных рефлексов – все это является следствием сложнейшей работы центральной нервной системы.

Лекция 1.2.

Гармонический слух. Теоретические основы воспитания гармонического слуха

По определению Теплова, гармонический слух представляет собой способность воспринимать (в одновременности) множество звуков как единое целое.

Гармонический слух проявляется, прежде всего, в способности воспринимать многоголосие. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития слуха в целом – сначала явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмысленно – приобретает в работе над развитием гармонического слуха особенно большое значение.

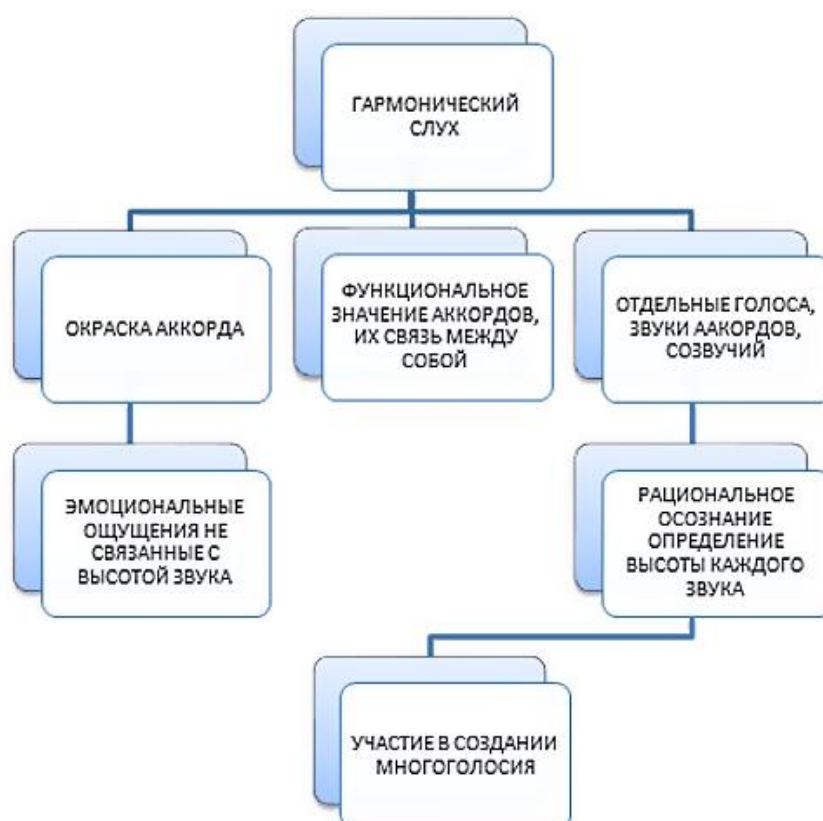


Рис.2. Составляющие характеристики и особенности определения гармонического слуха

В процессе восприятия многоголосия внимание может быть направлено на различные стороны звучания – на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на функциональное значение аккордов, созвучий на их связи между собой. Кроме того, внимание может быть направлено на отдельные голоса или звуки аккордов, созвучий. Для полноценного развития гармонического слуха необходимо работать над всеми перечисленными сторонами восприятия. При этом надо помнить, что восприятие двух первых сторон – фонизма и значения функциональных связей – основано, главным образом, на эмоциональном ощущении и меньше связано с конкретной высотой звуков, тогда как третья сторона основана на рациональном осознании, на определении высоты каждого звука.

Практика показывает, что работу над развитием гармонического слуха можно и должно начинать с раннего возраста или на первых этапах обучения. Это – период накопления слуховых впечатлений, заполнение «кладовых мозга». Известно, что первые впечатления, особенно яркие и

прочны. Главная задача – накопить слуховые впечатления, создать базу для дальнейшего развития гармонического слуха. Во взрослой аудитории – в музыкальных училищах, институтах и консерваториях – учащиеся, студенты. Как правило, обладают значительно большим опытом в слушании многоголосной музыки. Однако часто в результате пассивного подхода к явлениям гармонии в предыдущие годы она воспринимается только эмоционально, неосознанно. Так, например, вокалисты, имеющие большой опыт в пении с сопровождением, эмоционально чутки к гармонии, легко воспринимают мелодию в данной тональности, данной гармонии, но делают это неосознанно. Одна из задач педагога – воспитать направленность внимания на те или другие стороны многоголосия, научить понимать гармонию. Несомненно, что теоретические знания, так как благодаря им осмысливают слуховые впечатления. Кроме того, без теоретических определений слуховые впечатления не могут быть закреплены в сознании учащихся и потому не будут способствовать выработке определенных навыков слухового анализа.

Большую сложность представляет собой работа над воспроизведением услышанного многоголосия, над закреплением многоголосных внутренних представлений. Как известно, внутренние представления в начальном периоде развития слуха бывают слабыми и неясными; их состояние требует проверки и уточнения звучанием. Такой проверкой является мысленное пение, причем движения голосового аппарата помогают уточнить внутренние представления. При многоголосии такая проверка для одного учащегося исключается и внутренние многоголосные представления, не проверяемые пением, должны базироваться только на слуховом образе, закреплённом в памяти. Это также осложняет работу над воспроизведением многоголосия.

Существующий в педагогической практике прием определения аккорда путем пропевания каждого его звука и последующего осознания сочетания этих звуков – неполноценен, так как основан лишь на одной стороне гармонического слуха. При этом аккорд воспринимается в основном не гармонически, как комплекс, а мелодически. Такой прием легче, благодаря тому, что предыдущая работа над развитием мелодического слуха уже подготовила базу при изучении интервалов, ступеней лада, но он не воспитывает другие стороны гармонического слуха. Только при очень развитом гармоническом слухе, при ясном внутреннем слышании краски всего аккорда можно рекомендовать пропевание отдельных составляющих его звуков в любом расположении. Следует заметить, что применяемое многими педагогами пение соединений аккордов в широком расположении часто бывает основано не на слышании гармонического комплекса, а на интонировании интервалов, образующих аккорд, им, конечно, на теоретической сообразительности. Такой подход к пению аккордов механистичен и не способствует выработке у учащихся подлинного ощущения аккорда как его функционального значения в гармонической последовательности. Привычка складывать аккорд из отдельных звуков приводит к полному непониманию гармонии.

Для развития гармонического слуха полезно больше играть аккорды и вслушиваться в них. Поэтому учащиеся, по роду своей специальности постоянно исполняющие и, слушающие многоголосие (например: пианисты, баянисты, арфисты), обладают большим запасом слуховых впечатлений и гармонический слух у них развивается быстрее.

Ощущение краски аккордов и их функциональных связей особенно трудно дается учащимся, обладающим абсолютным слухом или хорошо развитым мелодическим слухом, например, скрипачам, виолончелистам. Задача педагога – обратить особое внимание на выработку слышания комплекса звуков, иначе – на фоническую краску аккордов.

Другой важной формой в развитии гармонического слуха является участие в создании многоголосия. Это прежде всего пение в хоре, игра в ансамблях, гармонизация мелодии и другие активные формы развития гармонического слуха. К сожалению, опыт активного создания многоголосия у взрослых учащихся невелик: в массовом бытовом пении господствует одnogолосное хоровое исполнение. Наша система обучения игре на одnogолосных инструментах

(балалайке, домре, скрипке, виолончели и других) и сольному пению мало способствует развитию гармонического слуха.

Гармонический слух активно развивается при сочинении музыки, импровизации всякого рода (в хоре, за инструментом), и очень жаль, что забыты традиции импровизации многоголосия, которыми так богато народное пение. Вместе с тем практика показывает, что каждый человек обладает большей или меньшей способностью к творчеству. И если в занятиях по специальности исполнительский процесс сам по себе служит выражением творческих способностей учащегося, то в сольфеджио необходимо развивать способности сочинять, вторить, подбирать за инструментом. На всех этапах обучения и особенно на начальном, работая над многоголосием, следует широко использовать подобные формы развития слуха.

Главная задача в работе над созданием многоголосия – воспитание чувства строя. Умение подстроиться, найти свое место в хоре или ансамбле, услышать общее звучание и являются основой чувства строя. Учащиеся начинают ощущать строй уже при исполнении одноголосных мелодий хором. Но особенно важны первые попытки создания многоголосия, то есть начало работы над двухголосным звучанием. При этом следует, прежде всего обратить внимание учащихся на красочное богатство двухголосного звучания по сравнению с одноголосной мелодией и только затем – на мелодические линии каждого голоса, которые и создают это двухголосие. В практике работы над многоголосием существует три разных направления. Одни педагоги начинают работу над двухголосием с пения канонов. Действительно, спеть двухголосно канон не сложно, ведь каждый голос поет свою мелодию, ясную, убедительную. Но, занятый исполнением своей партии, учащийся может (а в большинстве случаев даже старается) не слышать другую партию и весь ансамбль и, следовательно, - не слушать гармонию. В основе этого метода, по нашему мнению, лежит развитие мелодического слуха, а не гармонического.

Второе направление берет за основу воспитание чувства строя на наиболее удобных гармонических интервалах – терциях, секстах и на трезвучиях. С самого начала ставится задача уметь «подстроиться» к данному звуку.

Это правильный, но трудный путь, и ему должен предшествовать период осознания двухголосия, выработки ощущения стройности, слияние разных звуков.

Методически наиболее целесообразен третий путь, который заключается в том, что изучение многоголосия начинается с народных песен подголосочного склада, отличающихся очень естественным голосоведением. Партия вторы в народной песне, участвуя в создании основной мелодии, как бы приобретает свой облик, а не становится только добавлением к первому голосу. Поэтому партия вторы легче, выразительнее, чем партия второго голоса в примерах гомофонно-гармонического склада. Встречающиеся унисоны как бы выравнивают голоса, а появление после них двухголосия звучит особенно ярко и образно. Практика показывает, что этот метод в дальнейшем дает наилучшие результаты. Работа над двухголосием (и многоголосием) необходима и для выработки чистоты интонации: гармоническое слышание помогает почувствовать точную интонацию линии каждого голоса. Особое значение для этого имеет установление связи мелодической линии с гармонией. Здесь полезно вспомнить опыт одного из педагогов детской музыкальной школы, проводившего в классе интересную работу. Игралась простая гармоническая схема, не объясняя значения и названия аккордов, детям предлагается по слуху найти путь своего голоса. Упражнения поются вначале без названий звуков, в разных тональностях, затем сольфеджируя. Схемы, последовательность аккордов меняются. Развивая чуткость к гармонии, следует всячески активизировать творческую интуицию учащихся. Например, можно предложить спеть собственную мелодию на слова или на слоги, но так чтобы она «уложилась» в аккомпанемент. Думается, что восприятие чуткости к гармонии, творческой интуиции должно вестись на протяжении всего курса гармонии, при прохождении модуляций, сложных сочетаний. Очень полезна гармонизация мелодии по слуху. При этом на первый план следует выдвигать выразительность звучания образующегося многоголосия, а не исходить из

каких-либо схем. Такой метод лишает слух активности, сужает творческую фантазию в выборе гармонических средств.

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Что такое вокальный слух?
2. Составляющие характеристики и особенности определения понятия «вокальный слух»
3. Системы условнорефлекторных связей как динамические стереотипы.
4. Пластическая приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука.
5. Гармонический слух.
6. Методы развития гармонического слуха.
7. Три пути воспитания чувства строя и многоголосия

Практические задания

- 1.1. Составление таблицы компонентов физиологической основы вокального слуха

Данную таблицу нужно заполнить по принципу соответствия применения определенной составляющей голосового аппарата для выполнения конкретных функциональных задач, которые нужно исполнить вокалисту, использующему вокально-слуховые навыки.

Таблица «Физиологическая основа вокального слуха»

Голосовой аппарат	участвующие органы	функциональные задачи
Артикуляционный		
Дыхательный		
Слуховой		
Нервная система		

Основная и дополнительная литература

1. Аксенова С.С. Вокальный слух. Сборник трудов XXXIV Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития образования в России». Новосибирск: Центр развития научного сотрудничества, 2015. – С. 125-129
2. Бучель В.Н. Технология мембранно – резонансного пения. – М. 2007. – 63С.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968, 2004. – 320с.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1965. 86с

Лекция 2.1.

«Музыкальный слух» и его зависимость от музыкальной и культурной среды. Развитие исполнительских качеств начинающего певца в процессе овладения техническими навыками постановки голосового аппарата

Появление музыкального слуха связано с высоким уровнем психической эволюции человека. В формировании музыкального слуха отразилось, с одной стороны, стремление здоровой человеческой психики к совершенствованию, с другой - это показатель качественно высокого результата активной практической деятельности, прежде всего по эстетическому освоению действительности.

Музыкальный слух исторически изменялся. Он претерпел длительную эволюцию и на ранней стадии был очень примитивен, реагируя лишь на самые элементарные характеристики музыкальной ткани. В формировании музыкального слуха как психической функции человека в целом, так и конкретно у отдельно взятого индивидуума огромную роль сыграли волевые усилия и воспитательная работа. Фундаментом развития музыкального слуха является память в самых разнообразных проявлениях.

Качество музыкального слуха отражает особенности музыкальной и общей культуры эпохи и цивилизации. Не последнюю роль играет и экологическая чистота окружающей среды (причем не только загрязненность воздуха, но и насыщенность звуками). Чем выше уровень музыкальной культуры, тем тоньше у носителей этой культуры музыкальный слух. На его качество влияет и опыт общения с музыкальными стилями и направлениями. Например, музыкальный слух любителя и знатока европейской классики отличается от музыкального слуха жителя какого-либо поселения из южной Африки, воспитанного только на традиционной музыке своей этнической группы. Итак, «музыкальный слух - основная музыкальная способность, связанная с разнообразной реакцией на музыкальные звуки и возможностью ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и музыкальном произведении» [Рагс Ю. Н.]. Музыкальный слух отличается многосторонностью, которая формируется по мере его совершенствования. У взрослого, музыкально образованного человека, приобщенного ко всем достижениям европейского академического музыкального искусства, развиты такие стороны музыкального слуха как звуковысотный слух, интонационный, ладовый, мелодический, гармонический, тембровый, динамический, артикуляционный, полифонический, архитектурный и т. д. Наличие столь различных сторон музыкального слуха свидетельствует о целенаправленной работе над ними и о знакомстве именно с европейской академической музыкой. Путем многократного воздействия на определенный участок головного мозга образуются рефлекторные связи, которые все более автоматизируются. В результате этих последовательных трансформаций и возникает та устойчивая система, которая функционирует как целостный орган, как якобы врожденная способность.

Физиологическая модель музыкального слуха, согласно теории А. Н. Леонтьева, включает три звена:

- 1) приемник - «рецепторный механизм» (ушная раковина, барабанные перепонки и т. д.),
- 2) соединительное звено, относящееся к центральной нервной системе (участок в коре головного мозга),
- 3) двигательное моделирующее звено - «эффекторный механизм» - как мышечная реакция на раздражитель (голосовые связки).

Многосторонность музыкального слуха связана с тем, что это, по гипотезе А. Н. Леонтьева, своеобразная «локализационная мозаика» в коре головного мозга. Каждый из участков данной «локализационной мозаики» относительно автономен и реагирует на свой информационно-выразительный элемент (мелодию, гармонию, динамику, артикуляцию и т. д.). Но, тем не менее, все отдельные участки взаимосвязаны и поэтому в совокупности возникает целостная картина музыкального образа. Данная структура позволила сделать вывод, что с точки зрения физиологии музыкальный слух - это «совокупность связанных друг с другом, но достаточно автономно функционирующих систем, каждая из которых, пользуясь общим входным механизмом слуха, выбирает из всей сенсорной материи лишь свой специфический материал, обрабатывая его, анализируя превращает в соответствующие тому или иному типу деятельности образы восприятия, представления» [Назайкинский Е., 1988. С. 172].

В формировании музыкального слуха важную роль сыграл «слуховой пуантилизм» (Е. Назайкинский), то есть способность вычленять из звучащей материи отдельную звуковую «точку», концентрировать внимание на «звучащем мгновении». Особенно велико значение «слухового пуантилизма» в развитии тембрового слуха. Данное свойство слуха было развито у первобытного человека, сыграв важную роль в его выживании среди суровой древней природы. Ныне это качество в психике как бы «приглушено», более характерно оно для музыкантов оркестровых специальностей (струнников, духовиков). Чрезмерная слуховая пуантильность (ей обладает примерно 1% людей) сейчас равноценна атавизму и даже мешает восприятию музыки, так как затрудняет реакцию на интонационную сопряженность музыкальной ткани.

В пуантильности слуха большую роль играют голосовые связки: 1) они придают тембру оттенок точечной концентрированности, 2) «молчащие» связки «следят» за высотой тембра и ее вариациями, 3) голосовые связки не только повторяют мелодические ходы, но и как бы «ощупывают» тембр инструмента, воспроизводя эти ходы. Функционирование музыкального слуха, его совершенствование немыслимо без развития голосовых связок. Поэтому с древних времен во всех музыкально-педагогических системах основным методом музыкального воспитания являлось хоровое и сольное пение.

Характеристика разных сторон музыкального слуха. Постепенное появление различных сторон музыкального слуха обусловлено, с одной стороны, музыкальным воспитанием, с другой - теми возрастными изменениями, которые переживает каждый человек. У представителя европейской музыкальной культуры. Прежде всего у ребенка развивается мелодический слух. Его важнейшая составляющая - звуковысотный слух как элементарное проявление мелодического слуха. По теории Б. М. Теплова в основе мелодического слуха лежит ладовое чувство - «способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии» [Теплов Б.М.]. Ладовое чувство является составной частью не только мелодического слуха: оно взаимодействует и с другими сторонами музыкального слуха, прежде всего с гармоническим, не уступая по силе проявления. С мелодическим слухом тесно связан интонационный слух. Интонационный слух следует понимать в двух аспектах: как реакцию на звуковую выразительность и на элементарную частицу мелодии. Это одно из самых ранних проявлений музыкального слуха.

Тембровый слух развивается также позднее. Он связан с осознанием тембровых свойств музыкальных инструментов, человеческого голоса и т. д. Эмоциональная реакция на тембры, так называемое «тембровое чувство», еще не есть тембровый слух.

Динамический слух апеллирует к анализу динамических нюансов. Дети дошкольного возраста обычно слабо реагируют на разницу между форте и пиано, тем более между р и pp, мало отзываются на крещендо. Это связано с тем, что динамический слух тоже возникает не в первые годы жизни.

Наличие полифонического слуха предполагает восприятие индивидуальных горизонтальных особенностей многоголосной музыкальной ткани. Проявление полифонического слуха свидетельствует о высоком уровне развития музыкального слуха и о значительном музыкальном опыте.

По существу, самая высокая ступень развития музыкального слуха обусловлена восприятием и осознанием музыкального целого - композиционных особенностей, что говорит о развитии архитектурного слуха. С архитектурным слухом связано восприятие и понимание музыкальной фактуры, рельефа и фона. Здесь действует общий закон феномена фигуры и фона, суть которого заключается в том, что «воспринимая мир, человек одновременно упорядочивает поле восприятия ...он отбирает наиболее существенное, а к остальному относится как к дополняющему главное...» [Старчеус М.С.]. «Фигуро - фоновая организация психического поля - универсальный способ выделить и объединить какие-либо части в целое, соподчинив главное и второстепенное». Гармонический, тембровый, динамический и тем более полифонический и архитектурный слух связан с усилением аналитического начала, в то время как интонационный слух имеет прежде всего эмоциональную природу. Поэтому эти стороны музыкального слуха даже при хорошем музыкальном воспитании начинают развиваться только с наступлением школьного возраста, когда у ребенка постепенно формируется логическое мышление.

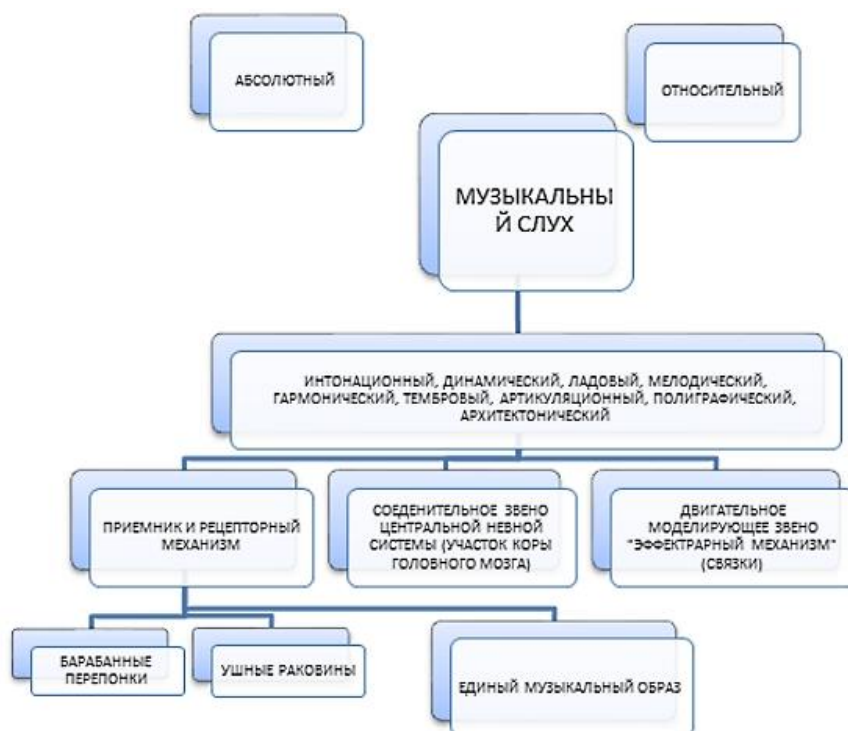
Есть точка зрения, что музыкальный слух следует классифицировать на интонационный и аналитический, который имеет сложную структуру. Его можно рассмотреть в различных ракурсах: мелодический, гармонический, архитектурный и т. д. То есть в основе данной классификации лежит более крупное членение, основанное на взаимоотношении эмоционального и логического начал, в функционировании музыкального слуха. В частности, такой классификации придерживается Д. К. Кирнарская. По ее теории интонационный слух - это более ранний вид слуха, аналитический, естественно, формируется позднее. «Интонационный слух, нацеленный на распознавание первичных, наиболее «грубых» свойств звука, прежде всего распознает коммуникативный архетип через интонационный профиль, общий характер движения, через его пространственные и энергетические качества» [Кирнарская Д. К., 2005. С. 79]. Многочисленные опыты англо-американских ученых, проведенные с младенческой аудиторией, приводимые в работе Д. К. Кирнарской, свидетельствуют, что «интонационный слух работает на генетической основе» [Там же. С. 66].

Что касается аналитического слуха, то он «происходит из интонационного слуха, детализируя и уточняя нарисованную им картину звуковысотного движения» [Там же. С. 210]. Аналитический слух, по существу, объединяет все те стороны музыкального слуха, которые формируются у человека в период становления логического мышления. Но его первые элементы закладываются уже в звуковысотном слухе. Аналитический слух проявляется в реакции на микронюансы. В основе его функционирования лежит сравнение. Он сыграл ведущую роль в становлении музыкальной формы; аналитический слух - это реакция на музыкальное развитие, на проследивание течения музыкальных событий. По определению Д. К. Кирнарской «аналитический слух тонкий звуко-различительный инструмент, выражающий музыкальную мысль: он дифференцирует звуковой поток, разлагает его на микрочастицы - звуки, собирая их в

осмысленное целое» [Кирнарская Д., 2005. С.147]. Работа аналитического слуха нацелена на движение от общего к частному, от синтеза к анализу.

С качественной стороны, прежде всего с точки зрения реакции на звуковысотность, музыкальный слух подразделяется на относительный и абсолютный. Относительный слух присущ подавляющему большинству людей, и для него характерно узнавание высоты тона после предварительной настройки. Абсолютный слух - качественно редкая разновидность музыкального слуха. Основной его отличительной чертой является определение высоты тона без предварительной настройки. Наличие абсолютного слуха дает свои преимущества для восприятия музыки: 1) точное слышание тональности, 2) успешное развитие гармонического слуха, 3) свободное осознание модуляций. Но порой абсолютный слух «мешает» непосредственному восприятию музыки, привнося в этот процесс излишний аналитический элемент. Отдельные «абсолютники» Особо ценное свойство музыкального слуха -внутренний слух. «Внутренним слухом называют способность представлять музыку в сознании, реально не слыша и не исполняя ее. Можно сказать, что внутренний слух - собирательное название способности человека воспроизводить образы музыки вне реального звучания. ... основной задачей внутреннего слуха является поддержание непрерывности контакта человека с музыкой» [Старчеус М. С., 2004. С.21]. Это свойство необходимо для развития слуховых представлений, которые лежат в основе музыкальной памяти. Без внутреннего слуха невозможно приобщаться ни к одному из звеньев музыкального творчества. Композитор внутренним слухом воссоздает целостное музыкальное произведение из глубин своего воображения. Исполнитель также при помощи внутреннего слуха как бы реконструирует произведение, исходя из нотной записи. Звукорежиссер доводит звукозапись до совершенства, опираясь на свои внутрислуховые представления об «идеальном звучащем образе». Слушатель воспринимает музыкальную композицию как целостное явление и, благодаря внутреннему слуху, «вычленяет» из нее отдельные элементы.

Совершенствование музыкального слуха связано с развитием познавательных способностей человека. Любая из сторон музыкального слуха улучшается при активном слуховом анализе и синтезе. Музыкальный слух имеет специфическое значение для разных звеньев музыкального творчества.



Лекция 2.2.

Тембровый слух. Основные компоненты, участвующие в определении физиологической основы развития тембрового слуха

Тембр – это звуковая окраска инструмента или голоса, которая создает разные эмоциональные оттенки музыкальной интонации. Тембр отражает акустические свойства звука.

Тембровый слух – это способность распознавать тембры, их специфические особенности и свойства.

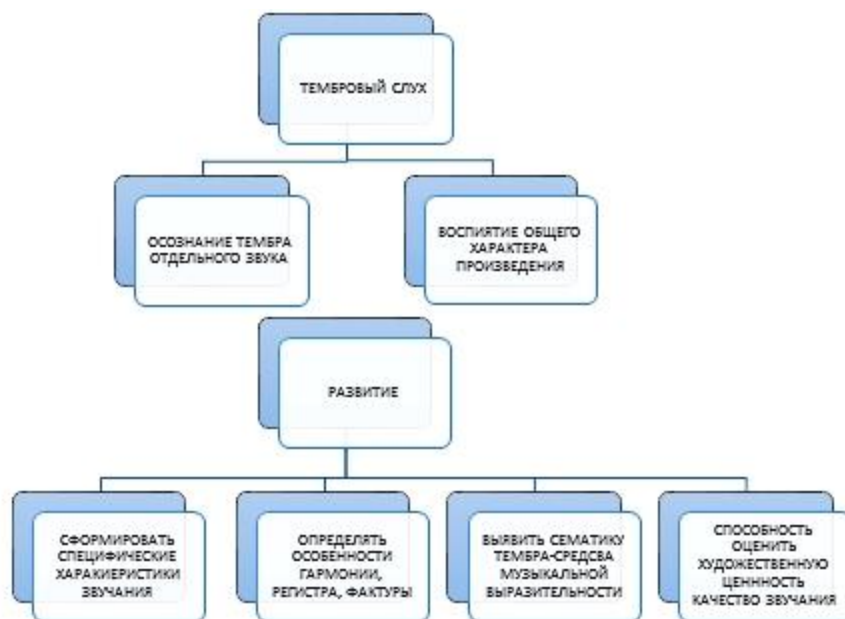


Рис.3. Составляющие характеристики и особенности определения тембрового слуха

Процесс формирования тембрового слуха соизмеряется с основными процессами психического познания, что позволяет достигнуть более высокого уровня в развитии музыкального мышления учащихся. В течение этого процесса осуществляется самоконтроль аналитических и практических действий, накопление слухового опыта, формирование эстетических установок, что ведет к достижению профессионализма. Осознание качества тембрового звучания является особой задачей для деятельности будущего музыканта, и требует не только творческого подхода, но и развитых интеллектуальных способностей.

Формирование тембрового слуха как особой области музыкального мышления, проявляющейся в восприятии и осознании образного содержания музыкальных произведений, ведет к глубокому и адекватному пониманию самой сущности музыки в ее философском и эстетическом аспекте. Развитие способности слуха воспринимать выразительный смысл тембрового звучания – важное условие достижения музыкантом профессионализма в музыкально-исполнительской деятельности.

При восприятии различных тембров возникают многоплановые ассоциации.

Понятие тембровый слух включает в себя следующие уровни: осознание тембра отдельного звука (инструментального или вокального) и восприятие общего характера произведения.

Формирование данной области музыкального слуха влечет за собой развитие:

- способности устно сформулировать специфические характеристики звучания;
- способность определять особенности элементов тембра (метроритма, гармонии, регистра, фактуры и др.);
- способности выявить семантику тембра, определить его роль, как средства музыкальной выразительности;
- способности определить функции тембра;
- способности выявить стилистические особенности тембра;
- способности оценить художественную ценность качества звучания.

Тембровый и динамический слух (способный различать динамику) – разновидности музыкального слуха, которые позволяют слышать музыку во всей полноте ее выразительных, красочных средств. Основное качество музыкального слуха – различение звуков по высоте. Тембровый и динамический слух формируются на основе звуковысотного слуха. Развитие тембрового и динамического слуха способствует выразительности исполнительства, полноте восприятия музыки. Учищиеся узнают тембры музыкальных инструментов, различают динамику, как выразительное средство музыки. С помощью музыкально-дидактических игр моделируются звуковысотные, тембровые и динамические свойства музыкальных звуков.

Развитие тембрового слуха является необходимой задачей обучения на уроках музыкальной литературы. Способность правильно дифференцировать качество звучания развивает исполнительскую технику, помогает более глубокому и полному пониманию содержания музыкального произведения.

Тембр обладает огромной степенью музыкальной выразительности: обозначить тот или иной момент музыкального произведения, усилить и подчеркнуть контраст. Кроме того, тембр является одним из факторов музыкальной драматургии, образующей сложный комплекс выразительных средств музыки в единстве с образным содержанием. Нивелируя тембровый аспект, невозможно получить всестороннее представление о художественном замысле композитора и оценить самобытность музыкального произведения.

Образный ряд музыкальных произведений основывается на чувствах, переживаниях, характере настроений и рождается в связи с жизненными обстоятельствами, сложившейся исторической ситуацией. Для создания художественного образа в музыке применяются особые, специфические средства выразительности звука. Благодаря этому выразительные особенности произведения многократно усиливаются и обогащаются. В связи с преобладающей ролью тембра в музыке XX - XXI веков (о чем свидетельствует, в частности, возникновение сонористики), вопросам развития тембрового слуха стало уделяться все больше внимания в вокальной педагогике.

Понятие тембровый слух включает в себя следующие уровни: осознание тембра отдельного звука (инструментального или вокального) и восприятие общего характера произведения.

По способам деятельности можно обозначить

- внутренний (способность представить звучание инструмента или голоса) и
- внешний (способность различать тембры различных инструментов или голосов в звучащем музыкальном произведении) тембровый слух.

По количественному восприятию - монотембровый и политембровый.

Основными задачами формирования тембрового слуха являются осознание и распознавание:

1. многообразия палитры различных тембров;
2. особенностей одного тембра
3. созвучий различных тембров
4. взаимосвязь тембра как элемента музыкальной речи с другими средствами выразительности.

Взаимодействие тембра и фактуры рассматриваются в разнообразных типах изложения (одноголосной, гамфонно-гармонической, аккордовой, полифонической), а также дифференцируются по количеству инструментов, голосовым функциям (мелодия, бас, средний голос).

Окраска созвучий, которая зависит от гармонического соединения различных звуков, обуславливает взаимодействие тембра и гармонии.

Взаимосвязь тембра и формы служит основой для целостности музыкального произведения.

Функциональность тембра составляют средства музыкальной выразительности: динамика, регистр, метроритмические особенности произведения.

Особенности использования различных тембров в рамках каждого жанра, стиля и авторских интерпретаций обуславливают значимость тембрового слуха, как основополагающей способности профессионального музыканта.

Многоплановость тембрового слуха, его синкретичность, а также главенствующая роль развития ладогармонического слуха в музыкальной педагогике является причиной недостаточной изученности этого явления.

Перечислим некоторые методы развития тембрового звука:

- Метод ассоциаций - тембр звука может описываться при помощи различных ощущений, сравниваться с предметом, людьми, животными, характеризоваться при помощи разнообразных эпитетов, метафор и др. (деревянный, прозрачный, шелковистый, пронзительный, благородный и т.д.);
- Метод преувеличения – усиление нюансировки, исполнение одного и того же музыкального фрагмента с различными динамическими оттенками – от пианиссимо до фортиссимо;
- Метод тестирования – распознавание тембров различных инструментов в сольных произведениях или выделение конкретного тембра из контекста;
- Метод конкретизации – выделение характерных особенностей звучания инструмента или голоса (регистр, специфика звукоизвлечения, способ подачи звука, качество звучания, разнообразная артикуляция, выразительность тесситуры и т.д.);
- Эвристический метод – метод поиска и подбора соответствующего инструмента для исполненной мелодии;
- Метод сравнения - слуховой анализ различного музыкального материала в исполнении одного инструмента или голоса, или исполнение одного и того же фрагмента различными инструментами (голосами);
- Комбинаторный метод (метод ансамблей) - анализ соединения различных тембров в проведении темы, в разнообразных элементах фактуры, гармонии, других элементах музыкальной речи по степени слияния, интервальных соотношений, регистрового звучания, спектральных составляющих.

Особое внимание следует уделять подбору музыкальных произведений. На первых этапах они должны быть достаточно яркими и простыми для восприятия. Также необходимым условием, стимулирующим развитие тембрового слуха, является постоянное обновление музыкального материала, изучение музыки разных эпох и стилей, создание непривычной ситуации в преодолении интонационного барьера.

Господствующий полифонический склад музыки эпохи барокко определил использование тембра в контрастах регистра, динамики, в многообразии артикуляции. В эпоху классицизма возрастает взаимодействие тембра и гармонии, определяя независимость тембра от темы и, напротив, подчиняя роль тембра ладогармонической палитре. В романтической музыке, также, как и в музыке следующих стилей, роль тембра возрастает. Выразительность тембра используется как основополагающее средство для создания музыкального образа.

Использование музыки различных стилей в процессе формирования тембрового слуха систематизирует учебный материал, так как вместо обычного суммирования, информация складывается в определенную систему стилевых элементов. Таким образом, данные методы работы не только увеличивают объем изучаемой информации, но и образных впечатлений, переживаний и ассоциаций учащихся, способствуют накоплению слухового опыта.

Актуальность проблемы формирования тембрового слуха обусловлена тем, что это явление служит основой для всех видов деятельности музыканта. В свете возрастающей роли тембра в музыке XX-XXI века, необходимость постоянного совершенствования музыкального слуха становится неотъемлемой частью современного музыкального мышления.

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Что является определением категории «музыкальный слух»?
2. Разновидности музыкального слуха
3. Зависимость формирования музыкального слуха от музыкальной и культурной среды
4. Два основных вида музыкальной среды.
5. Теоретические условия воспитания тембрового слуха.
6. Темброво-динамический слух.

Практические задание

- 2.1. Краткий конспект лекции с цитатами из ниже предложенной литературы
- 2.2. Составление таблицы компонентов развития тембрового слуха

Нужно заполнить данную таблицу по принципу соответствия информационной составляющей каждого из компонентов тембрового слуха, возможностям использования в нужной области применения

Компоненты развития	Область применения
1. Сформулировать специфические	

характеристики звучания	
2. определять особенности элементов тембра (метроритма, гармонии, регистра, фактуры и др.)	
3. выявить стилистические особенности тембра	
4. оценить художественную ценность качества звучания	

Ответ:

Компоненты развития	Область применения
1. Сформулировать специфические характеристики звучания	помощь в определении типа музыкального инструмента
2. определять особенности элементов тембра (метроритма, гармонии, регистра, фактуры и др.)	умение слышать отдельные инструменты в общем оркестровом звучании
3. выявить стилистические особенности тембра	понимать по характеру окраски тембра музыкальный стиль произведения
4. оценить художественную ценность качества звучания	создание художественного образа

Основная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968, 2004. – 320 с.
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1987. – 95с.
3. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2007. – 480с.

Дополнительная литература:

1. Рагс Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования
Очерки. Рязань, "Литера М", 2010. 336 с.
2. Леонтьев А. Н. и Овчинникова О. В., «О механизме звуковысотного анализа слуховых раздражителей», Доклады АПН РСФСР, 1958 г., № 3, с. 43-48.

3. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия: Исследование. М.: Музыка, 1972. - 384 с
4. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» – М., «Академия» 1947 – 161с.
5. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М.: Моск. гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003.
6. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2005.
7. Кабкова Е. П. Художественное обобщение на занятиях искусством. М.: Изд-во ИХО РАО, 2005.

Лекция 3.1.

Современная звуковая среда. Особенности гармонизации. Стихийная и культурная звуковая среда. Особенности интонирования в современной звуковой среде

Зачастую педагоги в музыкальном колледже сталкиваются с проблемами низкого уровня музыкальной подготовки студентов первокурсников, ввиду недостаточного запаса приобретенных ранее (ДМШ и ДШИ) специальных знаний и навыков. Поэтому педагогам-вокалистам надо эффективно использовать все средства и методы обучения, ведущие к быстрому росту профессионального и культурного уровня студентов.

Слуховой багаж современного студента музыкального учебного заведения любого звена представляет собой достаточно печальную картину. Объяснить создавшуюся ситуацию можно двумя основными (по крайней мере) взаимозависимыми причинами:

- состоянием современной окружающей звуковой среды и местом, занимаемым в ней академической музыкой;
- состоянием музыкальных (историко-теоретических и практических) дисциплин, в которых происходит накопление слухового багажа, а соответственно и воспитание слуха.

В помощь этому уроки сольфеджио, где воспитываются чувства слухового самоконтроля на ладовой основе, чувство метроритма, гармонической структуры произведения. На музыкально-теоретических дисциплинах приобретаются знания по особенностям фразировки и интонационного подтекста материала. Овладение этим материалом позволяет студенту лучше справляться с техническими трудностями.

Огрубление слухового аппарата зачастую связано с общими изменениями звукового пространства, фоновыми шумами. Это грохот динамиков и все звуки, получаемые от технической эволюции. Большую помощь в воспитании слуха студента-вокалиста оказывает пение вокализов, близких по гармоническому языку исполняемым произведениям. Помимо занятий в колледже студенту необходимо заниматься развитием культурного уровня – это посещение оперных спектаклей и концертов классической музыки, походы в музеи.

Таким образом, музыкальное развитие певца является необходимым компонентом его воспитания. Певец не знающий теорию и историю музыки, сольфеджио – неграмотный музыкант. Вокальным

педагогам хорошо известно, что переучить певца, обладающего дурной манерой пения и фальшивой интонацией, очень трудно.

Слух надо бережно воспитывать, беречь его от дурного стиля исполнения, от плохой музыки, неверного певческого звучания – звуковая гигиена, которую необходимо соблюдать.

Еще важный момент в воспитании певца – его интеллектуальное развитие, чему в педагогической практике уделяется недостаточно внимания. В овладении певческим голосом большое и важное значение имеет само творческое стремление. Акустические свойства голоса могут быть рассматриваемы лишь как некий конечный результат сложного психического процесса звукотворчества, выраженный в звуке. Важен весь комплекс. Только в этом случае певец оказывается погруженным в звуковую и культурную среду, которая и будет формировать и возможность выражения голосом звуковой тематики. Высокая музыкальная культура определяет задачи перед голосовым аппаратом, вызывает потребность искать и находить нужные приспособления, осваивать новую технику. А вокальная техника по закону рефлекса непременно подчиняется запросам высокоразвитого музыкального вкуса и общей музыкально-эстетической компетенции певца. Стиль исполнения также имеет большое значение. Чем строже исполнение, тем выше культура будущего исполнителя.

XX век преобразил сам «музыкальный ландшафт». Теперь он полон парадоксов, связанных со стремительным цивилизационным прогрессом. «Возник феномен массовой музыки. Этот вид музыки развивался столь стремительно, что уже ко второй половине прошлого столетия массовые жанры стали основными в музыкальной культуре, и сегодня народная, классическая или церковная музыка – это всего лишь маленькие островки в море разнообразной популярной музыки. Само понятие «музыка» в сознании современного человека, как правило, связано с тем или иным жанром массовой музыки, например, с популярной песней» (Курчан Н.Н.).

Современная молодежь часто воспринимает музыку исключительно в форме клипа – нового жанра, построенного на последовательности музыкальных фрагментов, поддержанных мелькающим видеорядом, что формирует лишь некое впечатление, ощущение, но не полноценный художественный образ, так как в клипе отсутствует его важнейшие составляющие – преемственность и развитие во времени.

Возможно, клиповое сознание является реакцией на информационную перегруженность современного человека, попытку «свертывания», сокращения ее потока и, тем самым, становится неотъемлемым и закономерным признаком современной культурной (и в том числе, музыкальной) среды. «Это самозащита, однако, самозащита агрессивная, поскольку привычка к «клиповому сознанию» вытесняет все другие формы познания окружающего мира. Выбирая между простой и сложной работой, человек, как правило, делает выбор в пользу первого».

Музыкальная среда – это среда, образованная с помощью художественно (пространственно, интонационно, ритмически, динамически, темброво) организованных звуков, которые определяются в первую очередь их волновой природой, обуславливающей его проницаемость и способность распространяться в любой физической среде. Современной наукой доказано, что каждая клетка человеческого тела обладает своими собственными типами вибраций и под влиянием резонанса или интерференции эти вибрации могут усиливаться или подавляться под воздействием звука (И.А. Алдошина, А.А. Володин, Н.А. Гарбузов). Следовательно, именно проницаемость звука обуславливает его способность к созданию определенной среды, которая может обладать различными качествами в зависимости от того, какие именно звуки участвуют в ее формировании.

Пространственная структура музыкальной среды – структура, отражающая соотношение ее составляющих, их соподчинение и взаимовлияние; массовая музыка – музыка, предназначенная для восприятия ее широкими массами населения. Основой массовой музыки, как правило,

становится песенный жанр; музыка концертных залов – классическая и современная академическая музыка, исполняемая профессиональными исполнителями высокого уровня; клиповое сознание – способность человека мыслить вспышками, дискретно, развивающаяся под влиянием современной культурной среды и вырабатывающая привычку воспринимать мир посредством короткого, предельно артикулированного посыла, воплощенного в форме видеоклипа.

Существует – два основных вида музыкальной среды стихийный и культурный. Стихийный вид музыкальной среды был описан Е.П. Кабковой. Исследователь утверждает, что Стихийная музыкальная среда складывается сама собой под влиянием разнообразных факторов и являет собой пример характерной для XX в. «клиповости».

Важным отличием стихийной музыкальной среды является преобладание коммерческих форм музыкального искусства, зачастую воздействующих на подсознательном уровне таким образом, что у учащихся, погруженных в подобную среду, увеличивается и развивается агрессивность, замкнутость, неспособность к диалогу, неспособность к ежедневному труду, потребность дистанцирования от реальной действительности.

Можно выделить следующие признаки стихийно складывающейся музыкальной среды: полимодальность, динамичность, непредсказуемость, незначительная степень присутствия высоких образцов музыкального искусства, преобладание коммерческих форм музыки, снижение вербальной составляющей языка молодежных сообществ.

В отличие от пятилинейной нотации периода классицизма, достигшего совершенства в 18 – 20 веках, когда мелодия была подчинена гармонии, современная классическая музыка является монодийной, то есть каждый отдельно взятый тон является самостоятельной величиной, его звучание окрашивается не гармониями и аккордами, а собственно тембром как самостоятельной краской. Часто используется не только пение, но и различные звуки, которые не обладают точной высотой и фиксацией, вкрапления речи и дыхания. У современных композиторов не существует цели ограничиваться темперированным строем.

Можно сказать, что в вокальную музыку 20 – 21 веков «вернулись» естественные возможности живого организма. Поэтому и появляются новые («старые») способы звукоизвлечения, приемы, штрихи.

Интонация в современной музыке формируется не только с помощью звука в высотном и горизонтальном соответствии, но и с помощью тембра, динамики, артикуляции – из речевых, фонетических истоков. Поэтому исполнитель всегда будет интерпретатором. И если композиторы – классики стремились максимально точно зафиксировать идею своих произведений, то современные композиторы часто намеренно предлагают исполнителю «домыслить» идею своих сочинений.

Отличительной чертой вокального творчества 20 века является использование нетемперированного строя, и далее к концу 20 – началу 21 веков в связи с использованием речевых интонаций – штиль без ноты или штиль с крестиком, что не всегда понятно, например: романс Георгия Свиридова «Изгнанник». Сама мелодика очень привязана к речи, а в середине появляется фраза «... Пусть поможет Господь всем странникам, всем больным...», где интонация обозначена крестиками со штилями, задан только ритм. Композитор полностью полагается на профессиональную компетентность исполнителя. Здесь особенно необходим хорошо развитый профессиональный, музыкальный и вокальный слух. И еще эта фраза, по заложенному в ней информационно – речевому смыслу предполагает произношение на определенном качестве «продыха», то есть такой подачи дыхания.

Такой же прием присутствует в романсе Минкова М.А. «Танец и смерть» из цикла «Плач гитары» (см.рис. 4).



Рис.4. Отрывок из произведения Минкова М.А. «Танец и смерть» из цикла «Плач гитары»

В этом романсе композитор постоянно пользуется такими же триолями, но с выписанной в высоком регистре мелодией. В кульминации ему это стало недостаточно, и он обратился к декламации на тот же ритм и звуковысотность. После этого снова мелодия в низкой тиссетуре.

Талантливые композиторы демонстрируют в своем творчестве умение «чутко слушать» время эпохи, а также будущее. Исполнитель же обязан понимать язык созданного произведения. Т.е. обладать исполнительским потенциалом «сверхтехники» как в техническом, так и в слуховом аспектах, например: монооперы Шенберга «Счастливая рука», «Ожидание». Помимо хроматических последовательностей наблюдается обилие интервалов с неустойчивыми характеристиками – секунды, тритоны, септимы. Здесь налицо новаторская сущность интонационных структур. Часто есть указание авторов на использование особых приемов звукоизвлечения – пение без vibrato, нарочито прямым звуком. Общеизвестно, что даже композиторы – последователи «bell canto» прибегали к эмансипации тембра для осуществления музыкально – драматического замысла. Д. Верди отверг исполнение партии леди Макбет в своей опере «Макбет» знаменитой тогда сопрано Тадолини, сказав, что в ее тембре «ангельское звучание». Макбет же должна обладать голосом, где будет слышно «нечто дьявольское».

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Современная звуковая среда. Особенности гармонических изменений
2. Важное отличие стихийной музыкальной среды
3. Признаки стихийно складывающейся музыкальной среды

4. Влиятельность стихийной музыкальной среды на молодежную аудиторию, наиболее очевидные изменения в музыкальном сознании молодого поколения.
5. Сложности в интонировании при стихийно складывающейся современной музыкальной среде.
6. Проблема комфортности для исполнителя и фиксирования музыкального материала.
7. Опасность влияния диссонансов на сохранение тембра голоса и вокального слуха.
8. Навыки, необходимые для интонирования современной классической музыки.
9. Преимущество резонансного пения в решении проблем исполнения современной музыки.

Практические задания

3.1. Составление плана урока по данной лекции

Составить план урока по теме лекции «Современная звуковая среда. Особенности гармонизации. Стихийная и культурная звуковая среда. Особенности интонирования в современной звуковой среде.» используя предлагаемую литературу и саму лекцию. Особенно важно акцентировать проблему «клиповости» современной подачи музыкального материала. Отметить проблемы зашумленности современной среды обитания человека. Как это отражается на качестве музыкального слуха и его составляющих у молодого вокалиста.

3.2. Приведение примеров современных музыкальных произведений, в которых певцу нужно применять навыки диссонаторного пения, речевые вкрапления в музыкальное произведение, ритмические сложности музыкального текста.

В современной музыкально-вокальной литературе существует множество примеров атональной музыки, полной диссонансов и ритмических сложностей. Например: Д. Шостакович и его вокальные зарисовки на выдержки из газет. Каретников опера «Тиль Уленшпигель», С. Прокофьев опера «Огненный ангел». Нужно взять любой небольшой отрывок и описать его, наиболее значимые с точки зрения атональности и диссонансности, места. Названные примеры необязательны. Можно предложить свой вариант.

Основная и дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968, 2004. – 320с.
2. Шатская О.В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного «Я» и динамических свойств личности. // Известия Самарского НЦ РАН, Том 17, №1. -2015. –С. 119-122.
3. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2007. – 480с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с,
5. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка: 12+ / ; Л. М. Баженова; Л. М. Некрасова; Н. Н. Курчан; И. Б. Рубинштейн.– СПб. : Питер, 2008.– 432 с.– (Мировая художественная культура)

6. Музыкальная акустика. Электронная библиотека eknigi.org/raznoe/93604-muzykalnaya-akustika.html. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика Издательство: СПб.: Композитор Год: 2006 Формат: DjVu.

7. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. [twirpx.com/file /1601255/M.-Л.](http://twirpx.com/file/1601255/M.-Л.): Издательство Академии Наук СССР, 1948. — 86 с.

Лекция 4.1.

Электронные тренажеры: нотный редактор, тренажеры слуха и голоса

Одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XXI века выступает знакомство обучающихся с информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ). Их освоение необходимо:

- для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей,
- для использования как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).

Бесспорно, что учащиеся должны слушать и анализировать как можно больше музыки. А такие синтетические виды искусств, как балет или опера, лучше всего воспринимаются посредством просмотра соответствующих видеозаписей. Причём аудио и видео иллюстрации должны быть очень высокого качества. Коллекция подобных высококачественных аудио и видео записей должна быть в фоно-видеотеке каждого музыкального учебного заведения. И это нетрудно сделать с помощью компьютера.

В подготовке и обработке записей может помочь учебная студия звукозаписи. Необходимо отметить, что большую пользу принесут открытые как для преподавателей, так и для учащихся фонды фоно-видеотеки, что поможет последним лучше готовиться к урокам и улучшать без постоянных подсказок педагога свой музыкальный вкус.

Существуют специально созданные для музыкальных учебных заведений фонохрестоматии, аудио-пособия и обучающие программы. Так, например, замечательное аудио-пособие М. Б. Кушнера (М.Б. Кушнер «Аудиопособие для музыкальной литературы для учебных заведений» 40 дисков) позволит вообще забыть о проблеме поиска аудиоматериала к уроку. Кроме того, что все музыкальные произведения «нарезаны» в нём на части, а где надо и на отдельные партии, так они ещё и снабжены очень грамотно выстроенными голосовыми подводками автора пособия. Очень профессионально сделан DVD-диск «Композиторы», где представлены этапы жизненного и творческого зарубежных и отечественных композиторов.

В компьютерной программе «Энциклопедия классической музыки» представлены как видео-лекции о музыкальных инструментах, причём очень серьёзные, так и видеофрагменты знаменитых опер и балетов.

Одна из возможностей «Энциклопедии классической музыки» — викторина, которая по содержанию подходит скорее для выпускного класса. Мультимедийные виртуальные экскурсии по планете прекрасно подойдут для изучения музыкального искусства разных стран. Преимущество, которым обладает данная программа перед другими подобными, заключается в наличии мастерски написанных текстов о композиторах, исполнителях (с приложением их портретов), статей о музыкальных стилях, жанрах, отдельных произведениях великих композиторов, и многое другое.

Очень хороши для слушания музыки обучающие компьютерные программы из серии «Музыка и живопись».

Более глубокое погружение в музыкальную атмосферу обеспечит практический курс-тренажёр «Школы развития личности Кирилла и Мефодия» — «Учимся понимать музыку». Получить сведения о современной музыке, можно из «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». Это наиболее полная российская мультимедиа-энциклопедия, посвящённая джазу, року и популярной музыке.

Quickstart Music Mentor (quickstart-music-mentor.jaleco.com).

Музыкальная программа энциклопедического типа Quickstart Music Mentor (от Midisoft Corporation) - интерактивный и развлекательный способ узнать о музыке, композиторах и инструментах. Это почти похоже на наличие ключей к вашему собственному частному музыкальному лагерю - не требуется предварительная музыкальная подготовка или инструмент.

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Условно делятся на следующие группы:

- музыкальные проигрыватели (**Windows Media Player, WinAmp** – можно не только прослушать музыку, но и сжать дорожки с аудио компакт-диска до Мр3, создать свою мультимедийную библиотеку);
- программы пения караоке позволяет начинающим музыкантам выучивать понравившиеся мелодии (принцип – проигрывается музыкальное сопровождение, не содержащее вокал, а на экран выводится текст песни);
- музыкальные конструкторы позволяют «конструировать» музыку из отдельных блоков (в зависимости от степени подготовленности ученика кубик – наименьшая единица набора – приравнивается или к такту одной партии, или к тексту всей вертикали).

Разработано и сконструировано множество тренажеров, которые можно применять при обучении вокалу как учениками, так и преподавателями. Среди них:

Audacity – аудио редактор, имеющий все необходимые функции для профессиональной работы с фонограммами. Бесплатный аналог **Sound Forge**. В этой программе учащиеся осваивают базовые навыки работы с цифровым звуком. В итоге, они могут самостоятельно записать собственное или чужое исполнение, обработать его, убрать какие-то дефекты, применить специальные эффекты и сохранить в любой популярный формат (WAV, MP3). Также, после изучения **Audacity**, учащиеся умеют работать с любыми звуковыми файлами (из Интернета, с компакт-диска и т.д.). Они могут легко обрезать любую композицию, смонтировать несколько, поменять тональность, убрать шумы и т.д. Эти знания помогают нам в дальнейшем в создании звукового сопровождения для школьных мероприятий и для участия в конкурсах мультимедийных проектов.

MuseScore - нотный редактор. Бесплатный аналог **Finale**. Данная программа пока ещё не претендует на профессиональное качество. Однако для начального уровня освоения компьютерной нотной графики она хорошо подходит. В ней есть все основные функции для набора и редактирования нотного текста. Программа нотного набора играет в обучении юных музыкантов очень важную роль. С помощью **MuseScore** учащиеся начинают лучше понимать нотный текст, все элементы нотной записи. У них в сознании формируется чёткая взаимосвязь между положением ноты на нотоносце и её реальным звучанием. Так как мы в основном осваиваем нотный редактор на произведениях, исполняемых учениками по специальности, то наши занятия ко всему прочему ещё и положительно влияют на качество их занятий по основному

предмету. Набранный нотный текст мы распечатываем на принтере и сохраняем в форматах MIDI и WAV.

Rosegarden – MIDI и аудио студия. Бесплатный аналог **Cubase**. Для освоения этой программы нужны знания звукового и нотного редакторов, т.к. в этой электронной студии реализованы возможности работы как с MIDI, так и с аудиофайлами (WAV, MP3). В программе есть широкие возможности записи и редактирования как MIDI-данных, так и звуковых. Имеются дополнительные мощные инструменты: виртуальная клавиатура и нотный редактор. Основная цель использования **Rosegarden** – это создание полноценной электронной композиции. При этом, например, в такой композиции можно взять за основу музыкальное произведение, сыгранное учащимся на клавишном синтезаторе. Используя технологию VST, в этой программе можно добиться вполне профессионального качества.

Тренажер слуха **EarMaster Pro Rus** от eMedia Music Corporation.

EarMaster Pro – отличная программа для тренировки и улучшения музыкального слуха поможет вам в удачном подборе музыки на слух, вы научаетесь быстро читать и интонировать ноты, распознавать мелодии, является учебным инструментом для всех музыкантов. **EarMaster Pro** был разработан, чтобы соответствовать потребностям новичков и очень продвинутых музыкантов. Текущая версия – результат лет сотрудничества с продвижением музыкальных школ, консерваторий и университетов, таких как музыкальный колледж Беркли из Бостона, среди многих других. Поэтому, независимо от того насколько опытный Вы, Вы будете всегда находить уроки, тренировки и тесты, которые бросят вызов Вашему пению вида, слуховым и ритмичным навыкам. В программу входят углубленные упражнения: пение диапазонов, инверсии аккордов, переходы между аккордами, распознавание гамм, мелодические диктанты, копирование ритма, диктовка ритма, корректирование ритма путем выбора определенных клавиш и размещение вопросов с привязкой к клавишам (в настраиваемых упражнениях).

Проект ИРМУС (Интерактивное развитие музыкального слуха) А. Красноскулова (<http://cyberleninka.ru/article/n/proekt-irmus-ot-tehnologii-k-tvorchestvu>) (Южно-Российский музыкальный альманах. Год 2004 Выпуск 1. Страницы 222-230) представляет собой сочетание привычного музыкального диктанта и игры - складывания музыкальной "мозаики", или "пасьянса", из отдельных фрагментов. Сходство с диктантом заключается в том, что перед учеником в обоих случаях ставится однотипная задача: прослушав определенное число раз то или иное построение, выдать в качестве конечного результата своей музыкально-умственной работы соответствующую оригиналу нотную запись. При этом нет необходимости определять тональность и размер, не нужно самому писать нотный текст, поскольку весь он будет появляться на мониторе потактно, после каждого щелчка левой кнопки "мыши". Надо лишь, уложившись в определенное количество прослушиваний, а поначалу - и без жесткого лимита этого параметра, расположить все такты в нужном порядке, что и напоминает работу с мозаикой.).

Singing Tutor (от Vimas Technologies) Тренажер вокальных навыков

- полезный инструмент для изучения пения, развития ваших вокальных навыков и настройки музыкальных инструментов. Существует интерактивный музыкальный интерфейс, который позволяет скорректировать шаг, тон и время.

Программное обеспечение предлагает пользователю возможность с высокой точностью измерять частоту и высоту тона голоса или определенной музыки. Когда это будет сделано, программа сравнивает их с результатами нотной справочной для лучшей оценки.

Singing Tutor позволяет пользователю протестировать несколько нот тона в диапазоне, который вы выбрали. Это делается для того, чтобы контролировать качество звука и тональность перед записью.

Инструменты: программа использует мощный и современный алгоритм обработки цифровых сигналов для измерения высоты голоса. Подключение микрофона к звуковой карте компьютера.

Упражнение: Singing Tutor предлагает пользователю различные упражнения для обучения его голосу. Также можно создавать свои собственные упражнения, при желании. А также можно узнать о своей прогрессии, чтобы улучшить свои вокальные навыки.

Singing Tutor имеет простой и интуитивно понятный интерфейс. Он может даже заменить учителя.

VocTeacher – это интерактивное приложение-тренажер, с помощью которого любой желающий сможет развивать свои вокальные способности, независимо от возраста и уровня подготовки.

В его основе лежит обширная теоретическая база, подготовленная ведущими педагогами Московского государственного педагогического университета и Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Программа познакомит пользователей с физиологическими основами пения, различными системами дыхательных и артикуляционных упражнений, и, конечно, предложит широкий набор вокальных упражнений, которые можно будет тут же отработать на практике.

С помощью специального модуля, открывающегося на любом компьютере с доступом к Интернету, учащийся сможет записать собственное исполнение вокального упражнения, увидеть графическое отображение записи и получить оценку точности попадания в ноты. Для этого необходимо иметь лишь встроенный или выносной микрофон и наушники. Самостоятельные занятия с вокальным тренажером помогут развить музыкальный слух и владение голосом, а отточить мастерство позволит возможность индивидуальных онлайн-уроков с педагогами.

Rhythm Tutor - тренажер чувства ритма

Тренажёр Ритма — эффективный способ быстро довести до автоматизма базовые ритмические навыки, на каком бы инструменте вы ни играли.

Ритмика — основа всей музыки. Короткие занятия, проверенные упражнения и индивидуальная скорость обучения не дадут скучать и обеспечат максимальный прогресс каждый день!

Занимаетесь ли вы музыкой самостоятельно или с преподавателем, Тренажёр Ритма поможет вам:

- развить чувство ритма
- легко понимать и повторять ритмы на слух
- точно играть ритмические партии с листа

Метроном встроен в приложение.

Опыт реальных пользователей подтверждает результаты от занятий с тренажером в жизни, на реальных инструментах.

The Bach Chorales (от PG Music) - тренажер для развития ансамблевого пения;

Хоралы Баха - это профессиональная, полнофункциональная музыкальная программа, содержащая вдохновляющие выступления знаменитых Хоралов Иоганна Себастьяна Баха. Слушайте, как профессиональный хоровой ансамбль поет некоторые из величайших произведений Баха, в комплекте с подробной мультимедийной историей жизни и времени Баха. Во время

прослушивания звука на экране отображается нотная запись. Распечатайте качественную нотацию гравера для дальнейшего изучения. Мощные мультимедийные функции позволяют изучать аранжировки, слушать музыку и петь вместе с хоровым ансамблем.

Хоралы Баха доступны в 2 томах, каждый из которых содержит более 25 известных Хоралов Баха.

Онлайн тренажер музыкального слуха **MusTeachH**. (режим доступа: <http://musteach.com/ru>) - онлайн тренажер музыкального слуха.

Тренировка музыкального слуха (слуховые упражнения, задачи по теории).

MusTeachH.com это бесплатная программа в интернете, осуществляющая музыкальную тренировку с помощью практических слуховых и теоретических упражнений.

Список упражнений:

Тренировка слуха (Упражнения для развития музыкального слуха).

Сравнение нот (Сравните две ноты и определите какая ниже, выше, или они одинаковые).

Интервалы (Определите расстояние между двумя музыкальными нотами).

Аккорды (Определите аккорд, сыгранный мелодически или гармонически).

Каденции (Определите аккорды, формирующие каденцию).

Диктант ритмических элементов (Напишите ряд ритмических элементов, сыгранных как короткая ритмическая фраза).

Ритмическое сольфеджио (Сыграйте ритм, по нотному тексту).

Мелодический диктант (Написать ряд нот, сыгранных как мелодическая фраза).

Теоретическая тренировка (Упражнения для развития и тренировки ваших музыкальных знаний).

Ноты (Назовите музыкальную ноту, написанную в стандартном нотном письме).

Гаммы (Определите тип гаммы, написанной в стандартном нотном письме).

Знание ключевых знаков (Найдите ключевой знак данной тональности или тональность ключевого знака).

Педагогам по вокалу, а также и самим учащимся в результате применения различных программ, тренажеров, навыков и приемов будет не лишним воспользоваться тестированием пройденного материала. Существуют тестовые программы для контроля музыкальных знаний с использованием мультимедиа «АСТ-Тест» («АСТ-Центр»: www.ast-centre.ru).

Такие как:

MyTest X (<http://mytest.klyaksa.net/htm/download/>) - система программ для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа их результатов.

Конструктор тестов 3.3 (<http://free-programms.com/page/konstruktor-testov-33>) - программа позволяет использовать неограниченное количество тем, вопросов и ответов. Программа поддерживает пять типов вопросов, что позволяет проводить любые тесты. В тестах имеется возможность использовать музыку, звуки, изображения и видеоролики. Любые данные можно распечатать на принтере. Есть возможность проводить психологическое тестирование, задавать цену вопросам и ответам, ограничить ответы по теме по времени, выставлять оценку по окончании тестирования (шкалу оценок можно настроить от 2-х до 100-бальной системы), синхронизация базы данных, проверка орфографии, сжатие базы данных. На одном компьютере тестирование независимо могут проходить несколько человек, входя в программу под своими именами. Программа проста в использовании, имеет удобный и понятный русский интерфейс.)

UniTest System (<http://www.softportal.com/software-1131-unitest-system.html>) это мощный, но простой в использовании продукт для автоматизации всего процесса проведения тестирований. Используя **UniTest System** можно создавать ваши собственные тесты за считанные минуты, просто используя ваш любимый текстовый, графический редактор или специализированные программы.

В таком разнообразии современных интерактивных проектов, энциклопедий и тренажеров педагогу музыкальных учебных заведений, а также учащимся, нужно обязательно определиться с тем, для какой области обучения может быть применен данный интерфейс.

Лекция 4.2.

Социальные медиа в профессиональном развитии педагога по академическому вокалу

Вопросы применения социальных медиа в музыкальном образовании, в том числе и в процессе обучения вокалу (академическому пению), становятся более актуальными в контексте процессов информатизации образования (Роберт И. В., Козлов О.А.) [11, 18], прогнозов развития информатизации образования, интеллектуализации образовательных систем (Шихнабиева Т.Ш.) [21], оценки качества образования (Миндзаева Э.В., Неустроев С.С., Аринушкина А.А.) [4, 16, 17], применения ИКТ при обучении вокалу (Аксенова С.С.) [1, 2]. В то же время, различные аспекты развития профессионально-значимых качеств педагога по вокалу рассматриваются с позиций «традиционной» академической школы (Войтик И.А., Сокерина Н.А.) [6, 20], в условиях дополнительного образования (Макарова Л.Н.) [14], где основной технологией трансфера вокальных навыков признается взаимодействие педагога и ученика, не включая технологии дистанционного образования и возможные перспективы применения ИКТ (современных информационных и коммуникационных технологий) при организации образовательного процесса. При этом, не принимаются во внимание ожидания «digital natives» (Bullen M., Tannis M., Correa T.) [22, 23], «цифровых аборигенов» (Мишкевич

М. В. Ключкова Е.Н.) [10, 15], когда учениками «социальные сети начинают использоваться как важный информационный ресурс» (Собкин В.С., 2017) [19]. Относительно консервативной подачи материала в рамках «традиционной вокальной школы» идеи медиации и структурированного наставничества рассматриваются в прикладных исследованиях педагогов-практиков (Czajkowski, Anne-Marie L., and Alinka E. Greasley, 2015) [25].

Кроме того, эффективное профессиональное развитие учителей музыки средствами мультимедийных технологий возможно на основе соблюдения следующих принципов музыкально-педагогического образования:

– информатизации обучения, которая обеспечивает повышение качества профессионального музыкально-педагогического образования на основе использования новейших ИКТ;

- наглядности, реализованной средствами мультимедиа;
- оптимального выбора средств обучения, что стимулирует изучение и отбор электронных образовательных ресурсов, а также создание собственных мультимедийных учебных средств;
- интеграции традиционных методик музыкального обучения и инновационных мультимедийных технологий, что предусматривает разработку новых методов и форм музыкального обучения на основе мультимедийных технологий при сохранении классических методов музыкальной педагогики;
- целенаправленного взаимодействия и художественно-творческого общения педагога с учащимися, что порождает новые формы трисубъектного взаимодействия (учащийся – педагог – информационно-коммуникационное образовательное пространство);

Так, например, доступность YouTube, простота использования и глубина контента - сильные реперные точки для учеников музыкальных учебных заведений, в том числе, и класса обучения вокалу. Но каким образом педагоги по вокалу мотивированы к использованию социальных медиа в своих исследованиях, обучении и профессиональной деятельности? Основная проблема заключается в том, что педагоги по вокалу не полностью разделяют качество контента YouTube, метаданных или авторских прав (так, например, ноты Свиридова Г.В. не представлены в открытом доступе в связи с требованием право наследников). К «контрастам», которые можно найти на YouTube, крупнейшем в мире и самом популярном сайте для обмена видео: профессиональные и любительские выступления, высоко- и низкокачественные записи, популярная музыка и классика музыки, музыка по свободной лицензии и музыка, представленная в рамках нарушения авторских прав. Способность сразу видеть и / или слышать разные типы материалов, такие как мастер-классы (в которых мастер-исполнители проводят занятия со студентами перед аудиторией), концерты, полевые записи, интервью, учебники, а также популярные песни делают YouTube привлекательным источником для случайного посетителя (casual listener) и обучающегося в рамках музыкального образования.

Появились возможности дистанционного обучения. Особенно это актуально в отдаленных уголках нашей страны. Рассматривая влияние достижений в области ИКТ-технологий на интерактивные образовательные среды, отметим процесс изменения, интерактивные образовательные среды эволюционировали от взаимодействия режимов «доставки» содержания – «контента курса» до создания платформы, где обучающиеся имеют возможности участвовать в активном обучении. С учетом данных тенденций, особую значимость приобретает изучение взглядов и перспектив исследований, в которых рассматриваются онлайн-курсы как незаменимые в формировании и развитии современных образовательных систем, содействующие формированию стратегий, представлению идей создания и участия в онлайн-классах. Результаты зарубежных исследований в области информатизации образования позволяют сделать вывод о том, что число учащихся, потребляющих дистанционные образовательные (ДО) услуги (сетевые, дистанционные школы, on-line курсы) резко увеличилось за последние несколько лет. При определении сущности ДО отталкиваемся от понимания и трактовки его в смысле особого (специфического) вида системы образования, в сфере которого происходит, в дополнение к процессам обучения, воспитания и познания в общеобразовательной школе, наиболее полная и исчерпывающая реализация запросов личности в развитии какого-то ее компонента, в нашем случае - музыкально-художественного, а именно: вокального. Также важен факт того, что в системе ДО ФГОС не предусматриваются, а содержание деятельности строится на основе образовательных программ и сконцентрировано на процессе претворения в жизнь художественных (музыкально-творческих) способностей обучающихся, а также, удовлетворения их индивидуально-личностных надобностей

Главное значение, на наш взгляд, представляет тот факт, что этот вид образовательной деятельности способствует более полному адаптационному процессу вхождения субъектов образовательной деятельности в конкретный социум на современном этапе его развития,

характеризуемый определенными специфическими особенностями - как интеллектуальными, так и социально-культурными.

Цель ДО, определяемого этимологией словосочетания, представляет собой дополнение к основному образованию системы реализации конкретных запросов индивидуума, которое, в свою очередь, не является трансформацией (изменением, повышением) общеобразовательного уровня, а является, по сути, расширенным аспектом внешкольной работы как педагога, так и ученика, ибо этот вид образования реализует дополнительные Программы определенной направленности: художественной, социально-педагогической, технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой. С этой точки зрения для нас важны формы организации образовательного процесса художественно-музыкального (вокального) направления в системе ДО. Результаты ДО обеспечивают специфические образовательные программы, которые, исходя из основных современных законодательных и подзаконных актов, содержат такие компоненты, как: объем, содержание и планируемые результаты; организационно-педагогические условия; формы аттестации; учебно-тематический план; календарный учебный график; рабочие программы по комплексу учебных дисциплин; оценочные и методические материалы и пр.

Весь этот комплекс реализуется в системе ДО - педагогом по вокалу в сфере музыкальных учебных заведений в личностной профессиональной деятельности.

Расширение применения облачных технологий «cloud mentality» (возможность организовать хранилище цифровых материалов в интернете и обеспечить доступ в любом месте), ценных с точки зрения педагогической практики видео- и музыкального контента, позволяют включить основные «культурные коды» мировой музыки и культуры YouTube-ресурса, что не смогут игнорировать педагоги, особенно в области музыки и исполнительского искусства академического направления.

Несмотря на то, что в ряде исследований констатируется: YouTube много обсуждается студентами музыки, учащимися музыкальных школ, ни одно исследование не рассматривает, какую могут найти ценность педагоги по вокалу на нем и подобных сайтах, таких как Vimeo для профессиональных, а не личных целей.

Таким образом, возникает ряд вопросов: как педагоги музыкальных учебных заведений, в том числе педагоги по вокалу используют YouTube в своей преподавательской деятельности и исследованиях? Существуют ли различия в использовании и восприятии YouTube-ресурсов педагогами по вокалу в разные моменты их профессионального развития? Кроме того, возникают более узкие вопросы, такие как: в процессе рекомендаций и формирования содержания обучения, используют ли педагоги по вокалу ресурсы YouTube так же, как и музыкальную библиотеку; поощряют ли педагоги по вокалу своих учеников использовать YouTube для публикации или потребления контента; готовы ли преподаватели размещать там свой собственный материал; может ли YouTube рассматриваться как способ дополняя коллекции музыкальной библиотеки?

Приведем пример исследования более 9000 представителей музыкальных факультетов в США 2014 года (см. рис.1), где преподавателям был задан вопрос относительно их частных запросов «search habits» на YouTube, позволяющий выбрать более одного варианта ответа (ответы представлены на рис. 1). Ответ «прочее» респондентам включать было не обязательно, учитывались имеющиеся в библиотеке источники: «новости, архивные кадры исторической значимости», «культурная справочная информация», «примеры классных уроков музыки», «иностранный язык – произношение», «лекции», «музыкальная терапия – примеры», и «мировой поп/джаз до 1940 года», рекомендовалось назвать несколько. Анализ полученных ответов респондентов показал, что педагоги с одинаковой вероятностью готовы использовать YouTube, если информация не доступна в их библиотеке и не продается. Более трех четвертей (77%) респондентов будут использовать YouTube «часто» или «очень часто», если записи нет в продаже

или запись отсутствует в библиотеке. Менее 2% респондентов никогда не будут использовать YouTube в этих условиях.

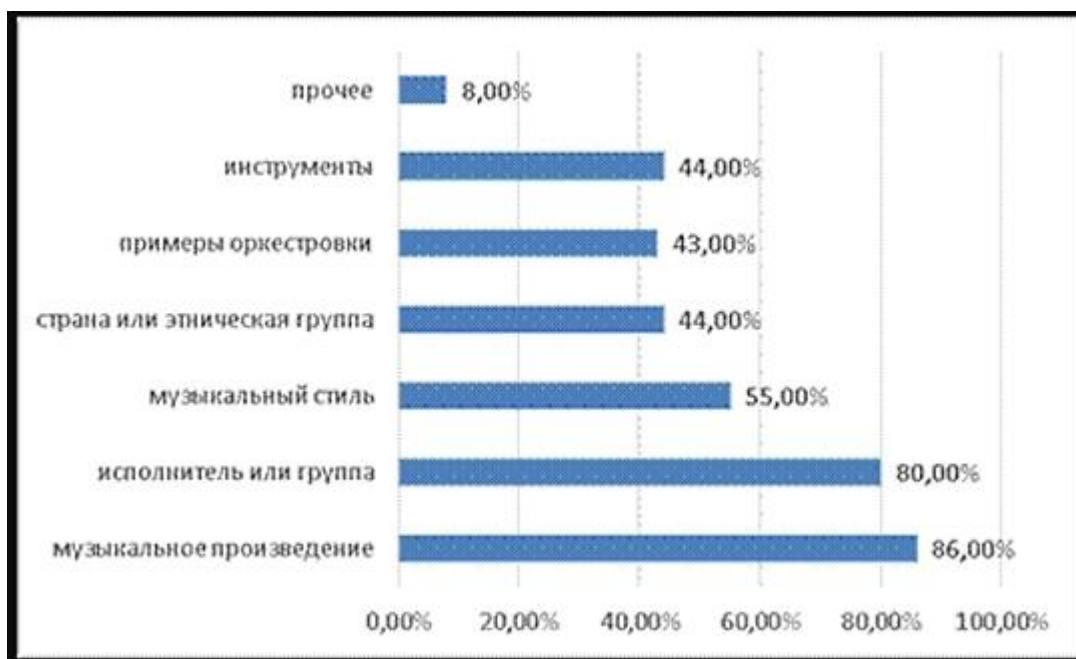


Рис. 1. «Search habits» на YouTube преподавателей музыкальных дисциплин

Итак, рассмотрев средства ИКТ в процессе образовательной деятельности педагога – вокалиста, которые способствуют эффективности их профессионально-педагогического применения, позволяют обратиться к понятийной категории, в которой и протекает процесс реализации ИКТ в рамках дополнительного образования, а конкретно - в детских музыкальных школах и школах искусств и других музыкальных учебных заведениях с целью определения содержания данного понятия как множества (совокупности) факторов, которые помогают реализации ИКТ в профессиональной работе педагога - вокалиста с информационным ресурсом через интерактивные средства, приемы и методы, а также во взаимодействии с ИКТ как с субъектом информационного общения.

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Электронные образовательные ресурсы в музыкальном образовании
2. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта
3. Зарубежный опыт применения ИКТ в профессиональной деятельности педагога по вокалу
4. Методические аспекты использования средств ИКТ в системе переподготовки педагогов по академическому вокалу музыкальных учебных заведений
5. Мотивационная составляющая в освоении педагогов академического вокала Музыкальных учебных заведений в освоении новых информационно-коммуникационных технологий
6. Организация международных проектов между учениками в режиме реального времени
7. Виды электронных носителей, дающих возможность расширения профессиональных знаний педагогу академического вокала Музыкальных учебных заведений

8. Электронные тренажеры, дающие возможность развивать слуховые и теоретические музыкальные навыки

9. Программные средства, дающие возможность проведения Дистанционного обучения

10. Социальные медиа в профессиональном развитии педагога по академическому вокалу музыкальных учебных заведений

11. Медиация и структурированное наставничество.

Практические задания

4.1. Составление таблицы по параметрам и конкретным применениям тренажеров.

тренажеры	параметры	применение
MuseScore		
EarMaster Pro		
Singing Tutor		
VocTeacher		
Проект ИРМУС (Интерактивное развитие музыкального слуха)		
Rhythm Tutor		
The Bach Chorales		

Ответ:

тренажеры	параметры	применение
MuseScore .	есть все основные функции для набора и редактирования нотного текста.	учащиеся начинают лучше понимать нотный текст, все элементы нотной записи
EarMaster Pro .	для улучшения слуха Пение диапазонов, Инверсии аккордов, Переходы между аккордами, Распознавание гамм, Мелодические диктанты, Копирование ритма, Диктовка ритма, Корректирование ритма.	Для тренировки и улучшения музыкального слуха поможет в удачном подборе музыки на слух, научит быстро читать и интонировать ноты, распознавать мелодии, является учебным инструментом для всех музыкантов
Singing Tutor .	Программное обеспечение	Тренажер вокальных

	предлагает пользователю возможность с высокой точностью измерять частоту и высоту тона голоса или определенной музыки. Когда это будет сделано, программа сравнивает их с результатами нотной справочной для лучшей оценки.	навыков - полезный инструмент для изучения пения, развития ваших вокальных навыков и настройки музыкальных инструментов. Существует интерактивный музыкальный интерфейс, который позволяет скорректировать шаг, тон и время.
VocTeacher .	С помощью специального модуля учащийся сможет записать собственное исполнение вокального упражнения, увидеть графическое отображение записи и получить оценку точности попадания в ноты	Развитие вокальных способностей
Проект ИРМУС (Интерактивное развитие музыкального слуха)	представляет собой сочетание привычного музыкального диктанта и игры - складывания музыкальной "мозаики", или "пасьянса", из отдельных фрагментов	прослушав определенное число раз то или иное построение, выдать в качестве конечного результата своей музыкально-умственной работы соответствующую оригиналу нотную запись (как диктант)
Rhythm Tutor.	Это приложение будет учить и укреплять организованный подход к идентификации ритмов электрокардиограммы Существует два типа упражнений: режим, в котором вы щелкаете в ритме, который вы слышите, или в режиме В, где вы видите ритм и выбираете звук, который соответствует.	Развить чувство ритма. Легко понимать и повторять ритмы на слух. Точно играть ритмические партии с листа. Метроном встроен в приложение.
The Bach Chorales .	произведений Баха, в комплекте с подробной мультимедийной историей жизни и времени Баха. Во время прослушивания звука на экране отображается	Можно распечатать качественную нотацию гравера для дальнейшего изучения. Мощные мультимедийные функции позволяют изучать

	нотная запись.	аранжировки, слушать музыку и петь вместе с хоровым ансамблем.
Rosegarden –	В программе есть широкие возможности записи и редактирования как MIDI-данных, так и звуковых. Имеются дополнительные мощные инструменты: виртуальная клавиатура и нотный редактор.	MIDI и аудио студия. Бесплатный аналог Cubase. Для освоения этой программы нужны знания звукового и нотного редакторов, т.к. в этой электронной студии реализованы возможности работы как с MIDI, так и с аудиофайлами (WAV, MP3)

4.2. Разработка плана урока о значении социальных медиа в музыкально - педагогической деятельности.

При составлении плана урока на тему лекции «Значение социальных медиа в музыкально-педагогической деятельности» нужно учесть принадлежность применения информационной сферы деятельности педагогов-музыкантов, а также педагогов по вокалу, соразмерно в нашей стране и зарубежом. Составить краткий перечень вопросов по теме урока, которые наиболее полно раскроют тему урока.

Примерные вопросы (ответ):

1. Актуальность процессов информатизации образования.
2. Применения ИКТ при обучении вокалу.
3. Эффективность профессионального развития учителей музыки средствами мультимедийных технологий возможно на основе соблюдения принципов музыкально-педагогического образования.
4. Доступность YouTube.
5. Каким образом педагоги по вокалу мотивированы к использованию социальных медиа в своих исследованиях, обучении и профессиональной деятельности?
6. Пример исследования более 9000 представителей музыкальных факультетов в США 2014 года.

Примерный перечень вопросов для подготовки к итоговой аттестации

1. Что такое вокальный слух?
2. Составляющие характеристики и особенности определения понятия «вокальный слух»
3. Что является определением категории «музыкальный слух»?

4. Зависимость формирования музыкального слуха от музыкальной и культурной среды
5. Составляющие характеристики и особенности определения понятия «гармонического слуха»
6. Теоретические условия воспитания гармонического слуха
7. Тембровый слух
8. Основные компоненты, участвующие в определении физиологической основы развития тембрового слуха
9. Необходимость развития общего уровня культуры и исполнительских качеств для начинающего певца, в процессе овладения техническими навыками постановки голосового аппарата.
10. Современная звуковая среда. Особенности гармонических изменений.
11. Стихийная и культурная музыкальная среда
12. Особенности интонирования в современной музыкальной среде
13. Опасность влияния диссонансов на сохранение тембра голоса и вокального слуха
14. Навыки, необходимые для интонирования современной классической музыки
15. Важность применения ИКТ в современной звуковой среде
16. Электронные образовательные ресурсы в музыкальном образовании
17. Информационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта
18. Зарубежный опыт применения ИКТ в профессиональной деятельности педагога по вокалу
- Методические аспекты использования средств ИКТ в системе переподготовки педагогов по академическому вокалу в музыкальных учебных заведениях
20. Мотивационная составляющая в освоении педагогов академического вокала в музыкальных учебных заведениях в освоении новых информационно-коммуникационных технологий
21. Организация международных проектов между учениками в режиме реального времени
22. Виды электронных носителей, дающих возможность расширения профессиональных знаний педагогу академического вокала в музыкальных учебных заведениях
23. Электронные тренажеры, дающие возможность развивать слуховые и теоретические музыкальные навыки
24. Программные средства, дающие возможность проведения Дистанционного обучения
25. Социальные медиа в профессиональном развитии педагога по академическому вокалу в музыкальных учебных заведениях/p>

Основная и дополнительная литература

1. Аксенова С. С. Разработка программы повышения квалификации педагогов по вокалу ДМШ и ДШИ //Иновации и инвестиции. – 2014. – №. 5. – С. 289-291.
2. Аксенова С.С. Информационные коммуникационные технологии в музыкальном образовании как средство повышения качества педагогического процесса (на примере подготовки педагогов по вокалу) //Ученые записки ИУО РАО. - 2016. -№ 4.-С. 12-14.
3. Аксенова С. С., Аринушкина А. А. Зарубежный опыт применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу //Управление образованием: теория и практика. – 2017. – №. 4 (28).
4. Аринушкина А.А. Эволюция консалтинговой практики в образовательном секторе: зарубежный и Российский опыт управленческого консультирования в системе образования. //Управление образованием: теория и практика. - 2016. -№ 4.
5. Бажукова Е. Н. Музыкальная информатика в обучении педагогов-музыкантов //Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №. 1. – С. 199-201.
6. Войтик И.А. Анализ квалификации педагогов вокала как совокупности психологических и профессиональных компетенций //Педагогическое образование в России. - 2014. -№ 5.
7. Горбунова И. Б. Компьютерные науки и музыкально-компьютерные технологии в образовании //Теория и практика общественного развития. – 2015. – №. 12.
8. Горбунова И. Б. Музыкальное программирование, или Программирование музыки и музыкально-компьютерные технологии //Теория и практика общественного развития. – 2015. – №. 7.
9. Коновалов А. А. Деловая игра как педагогическая технология формирования профессионально-специализированных компетенций студентов на занятиях по музыкальной информатике //Высшее образование сегодня. – 2017. – №. 9. – С. 25-29.
10. Ключкова Е.Н. Современное состояние информационно-коммуникационной сферы: российский и мировой опыт. Журнал научных публикаций «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук», 2015, № 4 (<https://www.rea.ru/ru/org/cathedries/Kafedra-otraslevojj-i-biznes-statistiki/Pages/klochkova.aspx>) © ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»)
11. Козлов О.А. Формирование ИКТ-компетентности управленческих и педагогических кадров в условиях сетевого взаимодействия //Вестник Минского университета. - 2016. -№ 2. - С. 6-6.
12. Кунгуров. Основы медиаинформатики, как альтернатива муз. Информатике дши и дмш №2 2014
13. Лавина Т. А., Косолапов Е. Г. Содержание подготовки будущего учителя музыки в области информационных и коммуникационных технологий в условиях педагогического колледжа //Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – №. 7 (68).
14. Макарова Л.Н., Юрьева М.Н. Интегративно-ресурсный подход как ведущий методологический ориентир развития критического мышления преподавателя и студента // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2013. Вып. 7. С. 138-148.

15. Мишкевич М.В. К вопросу об эффективности развития информационного общества России и мире» //Материалы международной научно-практической конференции. Рязанский институт экономики Санкт-Петербургского университета управления и экономики. 2015. НП-Принт (Санкт-Петербург). С. 127-135.
16. Неустроев С.С., Предыбайло В.А. Совершенствование внутренней системы оценивания качества научных исследований: от качества процесса к качеству результатов // Управление образованием: теория и практика. 2016. №.2(22). URL: <http://iuorao.ru/wp-content/uploads/2016/07/Neustroev-S.S.-Predybajlo-V.A.pdf>
17. Пуденко Т.И., Потемкина Т.В., Миндзаева Э.В. Развитие региональных систем оценки качества образования: концептуальные идеи обновления //Управление образованием: теория и практика. - 2016. - № 1 .
18. Роберт И.В. Формирование информационной безопасности личности обучающегося в условиях интеллектуализации его деятельности //Педагогическая информатика. - 2017. -№ 2 .- С. 42-59.
19. Собкин В.С. "Подросток: включенность в сетевое взаимодействие и отношение к образованию." Коммуникации. Медиа. Дизайн 2.2 (2017).
20. Сокерина Н.А. Становление личностно-профессиональных качеств будущего педагога-музыканта в процессе занятий сольным пением //Среднее профессиональное образование. - 2011. - №12.
21. Яламов Г.Ю., Шихнабиева Т.Ш. Адаптивные образовательные информационные системы: подходы к интеллектуализации // Человек и образование. 2018. №4 (57). С. 84-91
22. Bullen M., Morgan T. Digital learners not digital natives. La Cuestión Universitaria 7 (2016): 60-68.
23. M. Bullen, T. Morgan, K. Belfer, A. Qayyum. International Journal of Excellence in E-Learning 2 (1), 1-13, 2009. 102. 2009. The digital learner at BCIT and implications for an e-strategy. Australasian Journal of Educational Technology, 23(2), 171–186. Ophir, E., Nass, C., ve Wagner, A. D. (2009).
24. Correa T. Digital skills and social media use: how Internet skills are related to different types of Facebook use among ‘digital natives’. Information, Communication & Society 19.8 (2016): 1095-1107.
25. Czajkowski A. M. L., Greasley A. E. Mindfulness for singers: The effects of a targeted mindfulness course on learning vocal technique //British Journal of Music Education. – 2015. – Т. 32. – №. 2. – С. 211-233.
26. Dougan K. YouTube Has Changed Everything”? Music Faculty, Librarians, and Their Use and Perceptions of YouTube. College & Research Libraries 75.4 (2014): 575-589.
27. Hernández-Bravo J. R., Cardona-Moltó M. C., Hernández-Bravo J. A. The effects of an individualised ICT-based music education programme on primary school students’ musical competence and grades //Music Education Research. – 2016. – Т. 18. – №. 2. – pp. 176-194.