

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.03.2019 г. протокол № 40

О присуждении Дмитриевой Анне Вячеславовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков: технологический подход» в виде рукописи по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 16 января 2019 г., протокол № 38 диссертационным советом Д 210.010.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Дмитриева Анна Вячеславовна, 1991 года рождения.

В 2013 году успешно окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусства» по направлению подготовки 071401 (053100) Социально-культурная деятельность, присвоена квалификация «Менеджер социально-культурной деятельности».

В период подготовки диссертации обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленность 13.00.05 – «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности». По окончании обучения в аспирантуре в 2017 году была присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2017 года работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» на кафедре туризма в должности преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре туризма федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Горбачев Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра туризма, профессор.

Официальные оппоненты:

Шамсутдинова Дильбар Валиевна – доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры», социально-гуманитарный факультет, декан.

Гальцева Ирина Анатольевна – кандидат педагогических наук, аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский финансово-юридический университет МФЮА», кафедра рекламы и связей с общественностью, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», г. Орел, в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Соловьевой Еленой Захаровной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом политических наук Орловой Людмилой Николаевной и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Паршиковым Николаем Александровичем, указала, что диссертация представляет целостное законченное актуальное научное исследование. Достоинством данной диссертации служит проявленное глубокое внимание к понятийному аппарату проблемы. Научный аппарат исследования сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Достаточно убедительно аргументирован выбор темы, объекта и предмета диссертационного исследования, доказательно обоснована проблема исследования, тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику, как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели. Разработаны и апробированы педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, которые позволили оптимизировать процесс формирования творческого (креативного) отношения к коллективу у детей и подростков. Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и учреждениях культуры всех типов, в системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов учреждений культуры, дополнительного образования детей и

общеобразовательных школ. Доказано, что технологический подход к оптимизации педагогических условий функционирования социально-культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков, имеет эффективное применение в данной сфере деятельности и представляет собой важный способ социально-психологической гармонизации педагогов, детей и подростков в оптимальных условиях социально-культурной анимации. Достоверность и репрезентативность итогов эксперимента не вызывают сомнений. Эффективно использован разнообразный исследовательский инструментарий: интервьюирование, беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение и др. Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Соискатель имеет 16 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации 16 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5. Наиболее значимые из них: Дмитриева, А.В. Социально-культурная анимация и её особенности в педагогической антропологии [Текст] / А.В. Дмитриева, А.А. Горбачев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3 (65). – С. 126-130 (0,3 п.л.); Дмитриева, А.В. Социально-культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков: вектор развития [Текст] / А.В. Дмитриева // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – № 09 (113). – IDA [article ID]: 1131509106. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2015/09/pdf/106.pdf>, 1,188у.п.л. (1,2 пл.); Дмитриева, А.В. Психолого-педагогические аспекты воспитания коллективизма у детей и подростков средствами социально-культурной анимации [Текст] / А.В. Дмитриева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2016. № 3. – С. 161-164 (0,3 пл.); Дмитриева, А.В. Специфика

профессиональной подготовки бакалавров и магистров социально-культурной деятельности в вузах культуры [Текст] / А.В. Дмитриева, А.Н. Малахов // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2017. – Вып. 54. – Ч. 5. – С. 165-170 (0,5 пл.); Дмитриева, А.В. Технология социально-культурной анимации как средство воспитания коллективизма у детей и подростков [Текст] / А.В. Дмитриева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. № 1. – С. 112-114 (0,5 пл.). Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором определены педагогические возможности функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков; разработан технологический процесс реализации социально-культурной анимации по воспитанию коллективизма у детей и подростков. Подчеркивается несомненная научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: - кандидата педагогических наук, доцента кафедры арт-бизнеса, туризма и рекламы ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Егоровой Елены Николаевны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики зимних видов велосипедного спорта и спортивного туризма ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» Долгополова Леонида Павловича; заместителя министра культуры Краснодарского края, кандидата культурологи, заслуженного работника культуры Кубани Жукова Григория Владимировича; начальника отдела сопровождения проектов ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», кандидата исторических наук Жидченко Александра Владимировича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Подчеркивается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Отмечено, что диссертантом определены базовые понятия концепта «педагогические

условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков»; научно обоснованы функциональные свойства социально-культурной анимации: целостные ориентации, социализация, сублимация, терапия и ее технологии: арт-терапия, физиотерапия, командные игры и др.; определены научно-методические рекомендации по внедрению социально-культурной анимации в деятельность общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей и учреждений культуры. Четко сформулирован предмет, объект, гипотеза и задачи, обстоятельно раскрываются основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Структура диссертации, согласно автореферату, представляется четкой и логичной. Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Сформирована модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода по ее достижению и по созданию социально-культурных программ и предметной деятельности. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Шамсутдиновой Дильбар Валиевны и кандидата педагогических наук Гальцевой Ирины Анатольевны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский

государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и экспериментально апробирована модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, способная функционировать в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Предложена оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в предположении о том, что технологический подход к функционированию социально-культурной анимации даст возможность эффективно реализовывать воспитание коллективизма у детей и подростков если будет создана программа переподготовки педагогов-организаторов (аниматоров), овладевающих в результате комплексом профессиональных компетенций и личностных качеств, позволяющих создавать эффективные социально-культурные программы анимационной направленности и специальной предметной анимационной деятельности. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода. Введены в научный оборот и уточнены базовые понятия концепта «педагогические условия функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков» и наполнены новым содержанием все структурные элементы на основе ценностных ориентаций современного российского общества, где одной из главных ценностей выступает коллективизм.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказано позитивное обеспечение эффективности педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, где особенно важно координировать действия всех субъектов, находящихся в едином пространстве-времени, с единой целью совершенствования коллективных действий. Применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих базовых методов: теоретические: концептуальное изучение научных источников по педагогике, психологии, социально-культурной деятельности, социологии, философии и проведенных ранее научных исследований; анализ и синтез сведений эксперимента; эмпирические: анализ и синтез итогов исследования психолого-педагогических исследований; прогнозирование; наблюдение; мониторинг; опрос, беседа, анкетирование; опытно-экспериментальная деятельность; метод самооценок; статические методы измерения, математическое и статистическое обрабатывание экспериментальных сведений, их комплексный и качественный анализ; описание, обобщение и систематизация приобретенных сведений. Изложены оптимальные технологии реализации социально-культурной анимации, направленные на воспитание коллективизма у детей и подростков, и уточнены их характеристики. Раскрыты теоретические основы воспитания коллективизма у детей и подростков в досуговое время. Изучены механизмы взаимодействия педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода и влияния объективных и субъективных факторов. Определена специфика функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики уровня педагогических условий функционирования социально-

культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова (г. Краснодар), Центра детского творчества «Прикубанский» (г. Краснодар); Краснодарского государственного института культуры (г. Краснодар) авторская экспериментальная модель педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода, направленных на достижение поставленных целей создание социально-культурных программ и предметной деятельности. Создана авторская программа «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации», способствующая формированию социализации личности в коллективе, самоидентификации детей и подростков, воспитанию коллективизма в группе, развитию творческого мышления. Определен педагогический потенциал использования социально-культурной анимации в воспитании коллективизма у детей и подростков. Представлены методические рекомендации и основные пути совершенствования педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается логичностью исходных теоретических положений и понятийно-категориального аппарата исследования; количественной и качественной обработкой репрезентативного материала; применением комплекса методов, адекватных целям и задачам исследования; взаимопроверкой полученных результатов; согласованностью ключевых утверждений теоретической концепции со сведениями экспериментальных исследований; использованием способов математической статистики, доказывающих

эффективность осуществленной опытно-экспериментальной деятельности; логичностью и преемственностью результатов на разных этапах исследования; актами о внедрении результатов диссертационного исследования в экспериментальных объектах. Теория построена на концепциях ведущих ученых и педагогов-практиков: А.В. Карпова, И.А. Коробейникова, И.Д. Лельчицкого, Б.Т. Лихачева, М.А. Лукацкого, А.В. Мудрика, Н.Н. Нечаева, И.М. Осмоловской, А.И. Подольского, З.И. Рябикиной, В.В. Серикова, Б.Н. Шустина, Е.А. Ямбурга и др., которые изучали вопросы воспитания коллективизма в современной России, разработали новые педагогические теории, модели и технологии их реализации. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении педагогических условий воспитания коллективизма у детей и подростков, в работах: Н.В. Ипполитовой, И.А. Каирова, Н.Г. Морозовой, Ф.И. Хвалова, Н.Ф. Харламова, Г.И. Щукиной, совпадают. Использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие источниковедческий метод, метод экспертных оценок, проблемно-творческие задания.

Личный вклад соискателя состоит:

- в разработке и экспериментальной апробации инновационной модели педагогических условий функционирования социально-культурной анимации в процессе воспитания коллективизма у детей и подростков на основе технологического подхода;
- апробации результатов исследования в процессе выступлений на международных, всероссийских, межрегиональных и городских научно-практических конференциях: на международной практической конференции Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова (Уральск, 2014), на международных научно-практических конференциях «Твердовские чтения» (Краснодар, 2014, 2015, 2016, 2017 и 2018 гг.), на международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых

ученых «Искусство глазами молодых» (Красноярск, 2015), на международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и перспективы развития физического воспитания, спорта и туристско-краеведческой работе в учреждениях образования» (Переяслав-Хмельницкий, 2015 и 2016), в Конвейере проектов смены «Молодые ученые и преподаватели общественных наук» Всероссийского молодёжного форума «Территория смыслов на Клязьме» с проектами «Социально-культурная анимация – это единая молодежь!» (Владимир, 2015 г.) и «Экономика впечатления» (Владимир, 2016 г.), на межрегиональных научно-практических конференциях «Бочаровские чтения» (Краснодар, 2014, 2015, 2016, и 2017 гг.), на региональной научно-практической конференции молодых ученых «Развитие социально-культурной сферы Юга России» (Краснодар, 2016), на II Фестивале педагогического мастерства (Краснодар, 2016);

– в апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры туризма Краснодарского государственного института культуры;

– создании авторской программы «Социально-культурная деятельность: коллективная работа посредством анимации», способствующей оптимизации процесса формирования творческого (креативного) отношения к коллективу у детей и подростков.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, основной идейной линией, взаимосвязанностью выводов.

На заседании 27 марта 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Дмитриевой Анне Вячеславовне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 25 человек, из них 8 докторов наук (по специальности

рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 26 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 25, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна



27.03.2019г.