

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Доу Иньци
«Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной
педагогики», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего,
вузовского и послевузовского образования)**

Исследование Доу Иньци продолжает и развивает научные традиции интеграции и трансформации теоретических и методических знаний об искусстве фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики, накопленных многими поколениями музыкантов. Содержание автореферата демонстрирует преемственность лучших достижений и прогрессивных концепций в области подготовки пианистов-исполнителей, подчеркивая, в то же время, приверженность исследователя классическим дидактическим принципам обучения и воспитания.

Методологический аппарат исследования, выбранный вектор теоретической и эмпирической проверки выдвинутой гипотезы, основные положения научной новизны, теоретической и практической значимости подтверждают высокий уровень исследовательской культуры Доу Иньци, сформированность его научной и методической позиции, зрелость концептуальных идей, обоснованность и достоверность авторской модели развития китайской фортепианной педагогики.

Основные идеи теоретической части, получившие успешную апробацию в ходе проведенного эксперимента, раскрывают глубокую заинтересованность автора в прогрессивном развитии фортепианной педагогики, образования и исполнительского искусства на родине, совершенствовании методического, дидактического и технологического содержания процесса обучения игре на фортепиано, в частности, посредством усвоения и адаптации имеющегося в России педагогического опыта эмоционального, интеллектуального и художественного постижения фортепианного репертуара отечественных композиторов в контексте специфики основополагающих этнокультурных факторов и условий китайского социума.

Полученные исследователем результаты, сделанные выводы и разработанные материалы позволяют говорить о важном научном вкладе автора диссертации в становление нового самобытного социально значимого и эстетически ценного направления фортепианной педагогики в Китае на основе созданной теоретико-методической модели, позволяющей реализовать в китайской системе фортепианного образования уникальную квинтэссенцию многовековых национальных художественно-культурных традиций, философско-эстетических принципов, концептуальных положений

образования и воспитания – смыслообразующих доминант духовной, интеллектуальной и творческой жизни китайской нации, чему до сих пор не было уделено достаточно внимания на уровне научной и эмпирической преемственности.

Автореферат подтверждает апробацию материалов исследования в рамках педагогического эксперимента, а также в научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, и других рецензируемых научных изданиях по указанной специальности.

На основании представленного автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Доу Иньци на тему «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, сформулированным в пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842), а его автор, Доу Иньци заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Доктор педагогических наук, доцент,
заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры истории и теории
исполнительского искусства
Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского
125009, г. Москва, Большая Никитская ул., 13/6
8 (495) 055-55-23; 8-964-768-18-30
E-mail: education@mosconsv.ru

Слущкая
Лариса Евдокимовна

Я, Слущкая Лариса Евдокимовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

