

ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора На-
долинской Татьяны Васильевны на диссертационное исследование
Ду Хуэйцю на тему «Современная концепция вокального образования в
КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений»,
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспи-
тания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузов-
ского образования).**

Диссертационное исследование Ду Хуэйцю представляет собой целост-
ное научное исследование, посвященное актуальной задаче изучения содер-
жания и структуры вокального образования в КНР в исторической ретро-
спективе. Эффективное решение проблемы преодоления насущных противो-
речий между результатами современного вокального образования на разных
ступенях обучения и требованиями модернизации образовательной системы
Китая содержит реальный комплекс осуществления первоочередных задач,
имеющих существенное значение для представленной диссертантом специ-
альности.

Актуальность темы диссертационного исследования Ду Хуэйцю за-
ключается в необходимости и своевременности теоретико-методологиче-
ского обоснования и практической разработки современной концепции во-
кального образования в КНР с целью воспитания универсального вокалиста,
способного к творческой самореализации в образовательной среде высшего
учебного заведения.

Следует отметить, что в рамках поставленной научной задачи соиска-
тель на основе исторического, компетентностного, системно-деятельност-
ного и интегрированного подходов осуществляет генезис современной
структуры вокального образования в КНР, даёт детальную характеристику
классификации институтов по подготовке вокалистов в высшей школе, ана-
лизирует особенности элементарной вокальной подготовки на уроках музыки

в общеобразовательной школе. В связи с этим возникает необходимость выявить и обобщить современные тенденции воспитания вокалиста в высших учебных заведениях КНР, провести сравнительный анализ и выявить общие проблемы профессиональной подготовки вокалистов в Китае и России. Именно в данном ракурсе выполнено диссертационное исследование, что свидетельствует о его неоспоримой актуальности.

Несомненна **научная новизна** исследования, заключающаяся в: теоретико-методологическом обосновании и комплексном анализе системы вокального обучения в Китае в условиях единого образовательного пространства; характеристике классификации институтов, готовящих вокалистов к профессиональной деятельности; разработке и обосновании инновационной методики самостоятельной работы вокалистов-бакалавров, направленной на развитие их профессиональной компетентности.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость** представленного исследования, позволяет заключить, что выявленные в работе механизмы реализации концептуальных универсалий вокального обучения в Китае и в России имеют единые цели, требуют междисциплинарного подхода и инновационного обновления учебных программ, преемственности методов и технологий обучения, которые способствуют развитию самовоспитания, самоконтроля, самопознания и самосовершенствования вокалистов-исполнителей.

Все вышесказанное определяет **практическую значимость** работы, представленной разработкой и апробацией аудиокурса «Занимаюсь один» как открытой образовательной системы, которая используется для организации индивидуальных занятий по вокалу, при составлении спецкурсов и семинаров по разным вузовским дисциплинам. К ним относятся такие курсы, как «Технологии обучения вокальному искусству», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «История вокального искусства и методологии» и некоторые другие.

Обоснованность результатов диссертационного исследования Ду Хуэйцю подтверждается всесторонним анализом проблемы исследования в общей и музыкальной педагогике и психологии; обеспечивается продуманным методологическим аппаратом диссертации, целесообразным выбором теоретических и эмпирических методов, соответствующим логике проведенного исследования, сравнительным анализом реальной педагогической практики; полученными результатами педагогического эксперимента.

Достоверность полученных результатов исследования обеспечивалась целостным подходом к изучению научной проблемы; методологической обоснованностью содержания работы; последовательным применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных логике проведенного исследования; длительной разработкой содержания аудиокурса и положительной динамикой формирования профессиональных компетенций вокалиста.

Наиболее существенными **научными результатами, полученными лично соискателем**, можно считать разработку и апробацию новаторской программы для самостоятельной работы студентов-вокалистов, определении путей творческой адаптации теоретических и практических достижений вокального факультета ИМТ и Х РГПУ имени А. И. Герцена в китайское вокальное образование.

В целом диссертация Ду Хуэйцю является самостоятельным научным исследованием, которое раскрывает конкретные пути решения актуальной задачи формирования профессиональных компетенций воспитания универсального вокалиста в системе высшего профессионального образования в Китае. Структура диссертации полностью отражает основные закономерности рассматриваемых вопросов в соответствии со сформулированными гипотезой, целью и задачами исследования.

Соискатель подробно раскрывает актуальность темы и степень ее изученности, грамотно определяет объект и предмет исследования, цель и круг исследовательских задач, дает характеристику теоретико-методологической базе и методам исследования, обосновывает научную новизну и достоверность исследования, ее теоретическую и практическую значимость. Важно

отметить, что на основе изучения трудов основоположников китайского вокального воспитания (Динь Жуянь, Чжоу Шуа, Чжао Мэйбэй и др.) и российской вокальной школы (М.И. Глинки, А.Е. Варламова, петербургских ученых и вокалистов В.М. Морозова, Т.Д. Смелковой, Л.А. Шевченко, А.А. Стеблялко и др.) дается сравнительный анализ как содержания учебных программ и сроков их реализации разных стран, так методик преподавания, а также особенности организации занятий с целью развития исполнительского мастерства и подготовке к будущей педагогической деятельности. Важным представляется вывод соискателя о важности основополагающей академической системе, исходящей из *bel canto*, и сложностях ее адаптации с учетом специфики китайского языка в институте Цзямусы.

На основе анализа диссертации можно сделать вывод о широком научном кругозоре диссертанта. Автор диссертации проанализированы основные проблемы и перспективы подготовки в КНР, начиная с 1930-40 годов до настоящего времени в контексте тенденций глобализации и информатизации вокального образования, выявлены основные проблемы подготовки вокалистов в высшем учреждении, решение которых соискатель видит в изучении и применении российского и зарубежного опыта (в частности, К. Орфа), а также в усилении роли гуманитарных дисциплин и введении инновационных методов обучения, связанных с дистанционным обучением. Использование информационных и мультимедийных технологий помогает отойти от субъективности в оценке качества вокального исполнения, глубже понять координацию работы певческого аппарата вокалиста, грамотно выполнять внеклассные упражнения, закреплять правильную манеру пения (академическую, фольклорную, эстрадно-джазовую), и повысить качество прохождения студентами педагогической, концертной и научно-исследовательской практик.

Диссертант убедительно обосновывает свою позицию в том, что перспективным для воспитания и обучения вокалистов-бакалавров представляется обобщение опыта по проведению международных конференций и кон-

курсов. Осознав педагогическую значимость этих направлений, руководство Университета Цзямусы предоставило соискателю возможность организовать в институте музыки конференции, посвященные творчеству китайских композиторов и исполнителей, а также проводить семинары по проблемам вокального образования в стране.

Эффективность разработанной инновационной методики в аудиокурсе «Занимаюсь один», представленной в виде программы для самостоятельных занятий, подтверждается результатами выполнения теоретических и практических заданий на констатирующем этапе (диссертация, с. 103-104), анализом первичных знаний, умений и навыков студентов в аудиозаписях. Основными методами исследования на диагностирующем этапе выступили анкетирование, диагностирование, беседа, наблюдение, тестирование. Количественные результаты исследования голосового аппарата, представленные в таблицах и диаграммах (Приложение, с. 164-167), выделенные критерии и показатели оценки эффективности данной программы убедительно доказали эффективность созданной авторской методики.

Проведенное исследование позволило прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, которые дают возможность существенно повысить эффективность современной концепции вокального образования в КНР с опорой на научно-методический опыт кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А.И. Герцена.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты и концептуальные положения работы нашли отражение в 18 научных публикациях автора, включая 3 статьи в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертация Ду Хуэйцю представляет собой завершенное научное исследование, основные положения которого имеют несомненное теоретическое и практическое значение, как для китайского, так и для российского общего музыкального и высшего профессионального образования.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов, уточняющих позиции автора и указать на ряд замечаний.

1. В первой главе в параграфе 1.3. описана структура и содержание обучения вокалу в начальном звене. Поясните, что общего и различного в обучении вокалу в китайской и российской общеобразовательной школах? На какие требования государственного стандарта они опираются?

2. Хотелось бы уточнить, каким образом педагогическое обеспечение системы вокального образования в КНР становится единым механизмом реализации поставленных в диссертации задач.

3. В тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 23, 38, 59, 87, 94.

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе автора в разработку проблемы становления современной концепции вокального образования, характеризуются обоснованностью и достоверностью полученных результатов. В нем решена имеющая важное значение для теории и практики высшего профессионального образования научная задача – разработка инновационной организации самостоятельных занятий студентов с использованием мультимедийных технологий на основе междисциплинарного подхода.

Диссертационное исследование Ду Хуэйцю «Современная концепция вокального образования в КНР в свете российских и китайских научно-методических достижений» является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержит новые научные результаты, обладающей несомненной актуальностью, теоретической и практической значимостью. Представленная диссертация полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (ред. от

01.10.2018, с изм. от 26.05.2020), а ее автор, Ду Хуэйцю, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика обучения
и воспитания (музыка)), доцент,
профессор кафедры музыкального
образования
Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиал) ФГБОУ ВО "РГЭУ (РИНХ)"

Надолинская Татьяна Васильевна

Контактная информация:

Адрес места работы: 347936, Ростовская область,
г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48
Телефон места работы оппонента: +7(8634) 60-18-12
Телефон оппонента: 8-928-769-29-45
e-mail места работы: rector@tgpi.ru
e-mail оппонента: tatu60@mail.ru

