

УТВЕРЖАЮ

И. о. ректора ФГБОУ ВО

«Московская государственная  
консерватория имени

П.И. Чайковского», заслуженный  
деятель искусств РФ, доктор  
искусствоведения, профессор

А. С. Соколов

«28» апреля 2021 г.



## ОТЗЫВ

ведущей организации

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» на диссертационное исследование, подготовленное Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)**

Актуальность темы исследования диссертационного Хоу Чанчжи определяется интенсивными процессами, которые протекают в системе музыкального и музыкально-педагогического образования Китая. Эти процессы связаны с решением задач массовой подготовки профессионально-

педагогических кадров для сферы культуры и музыкального образования и обусловлены многими факторами.

Научный аппарат в диссертационном исследовании Хоу Чанчжи сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач.

Хоу Чанчжи достаточно убедительно раскрывает тему, объект и предмет диссертационного исследования, справедливо полагая, что необходимо достаточно глубокое изучение теоретико-методологических и прикладных аспектов подготовки исполнительских и педагогических кадров в Китае.

Диссертант доказательно обосновывает проблему исследования, подчеркивая, что на теоретическом уровне необходимо проведение системы таких мер, как: корректировка приемных требований, пересмотр учебных программ, разработка новых педагогических методов и технологий, совершенствование организации образовательного процесса в соответствии со спецификой ситуации в музыкальном образовании.

Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в теоретическом обосновании и разработке методики формирования исполнительских навыков у студентов на начальном этапе обучения в классе кларнета по специальности «музыкальное образование» в педагогическом вузе КНР.

Поставленные задачи позволяют чётко расставить акценты в исследовании, что свидетельствует о том, что диссертантом тщательно продумана логика исследования, в соответствии с которой определена структура работы через теоретическое обоснование проблемы и методику, как практическую реализацию в образовательном процессе достигнутой цели.

Сделанный диссертантом краткий аналитический обзор и творческое применение психолого-педагогических идей, научных изысканий по

вопросам теоретической разработки и практического формирования интенсивных методик преподавания в вузовском классе кларнета, позволяющих молодым людям в короткий срок достичь необходимого профессионализма, что столь востребовано в Китае, послужили предпосылками для обоснования основных положений, выносимых на защиту. Среди них наиболее ярко представлена авторская комплексная методика начального этапа обучения в классе кларнета по специальности «музыкальное образование» педагогического вуза.

Создание системы обучения на кларнете с учетом китайской специфики стимулируют научные исследования в области педагогики и методики преподавания, представленные, и трудах различных авторов, в частности, Чжана Цзяфэна, что ведет к разработке интенсивных методик преподавания в вузе, благодаря которым обучающиеся станут достигать необходимого профессионализма в более короткий срок (первая глава).

Бесспорный интерес вызывает осуществление анализа современного состояния кларнетовой подготовки бакалавров в педагогических университетах КНР, качества методического и материально-технического обеспечения образования.

Несомненная удача соискателя состоит в том, что им интерпретированы результаты эксперимента и разработаны практические рекомендации по начальному обучению в классе кларнета педагогического университета.

Диссертационное исследование обладает высокой научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автором синтезированы инновационные общепедагогические принципы, такие как уровневая дифференциация, открытое обучение и традиционные приемы освоения кларнетового исполнительства (вторая глава).

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут применяться при создании учебных программ и различных учебно-методических пособий для обучения кларнетистов и повышения

педагогического мастерства преподавателей.

В общем итоге продуктивных результатов, вносящих определенный вклад в дальнейшую разработку теории и практики рассматриваемой проблемы, следует отметить экспериментальную часть диссертационного исследования (третья глава). Достаточно подчеркнуть, что автор диссертации основательно разработала этапы опытно-экспериментального обучения.

Результативно использован комплекс базовых методов исследования, таких как: теоретический, с синтезированием научных данных и систематизацией теоретико-методических компонентов; изучение практического опыта преподавателей кларнета и исполнителей-кларнетистов, эмпирические методы. В них задействовались наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, экспертная оценка, сравнительный анализ, а также методы интерпретации при обработке результатов, статистики и др.

Важно подчеркнуть и то, что изучение вопросов обучения на бакалавриате факультетов музыки в педагогических вузах КНР осуществлялось с 2014 года, что свидетельствует о широте и всесторонности охвата фактологического материала.

На этапе изучения материалов по исполнительскому искусству на духовых инструментах и наблюдений педагогической практики в кларнетовых классах высших учебных заведений КНР Хоу Чанчжи выявила факты, которые стали основой научных рефлексий о причинах неудовлетворительного состояния результатов обучения в китайских педагогических университетах. Они дополнились результатами наблюдений в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, ДМШ и музыкальных училищах Санкт-Петербурга.

Сравнение довузовской подготовки абитуриентов-кларнетистов в России и Китае привело Хоу Чанчжи к выводу о необходимости разработки интенсивной методики обучения на бакалавриате факультетов музыки в педагогических вузах КНР. Наблюдения и выводы подкреплялись активным

изучением научно-методической литературы, так сложились основные положения методики.

Хоу Чанчжи выстроила концепцию подготовки кларнетистов на базе бакалавриата и завершила авторскую методику профессионального воспитания студента, которая была апробирована в двух высших учебных заведениях Китая: Шанжаосском педагогическом институте в провинции Цзянси и Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси (г. Наньчан) в КНР.

Автором была проделана масштабная экспериментальная работа: интерпретировались полученные результаты педагогической практики, проводились беседы с преподавателями-кларнетистами, их анкетирование, изучались учебные планы факультетов музыки в педагогических университетах, образовательные нормативы государственных стандартов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена: изучением исполнительской и педагогической кларнетовой практики в Китае и России; анализом базовых теоретических источников по широкому спектру гуманитарных знаний, но в первую очередь по кларнетовому исполнительству; обобщением и интерпретацией результатов эксперимента, поставленного в Шанжаосском педагогическом институте и Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси; осмыслением масштабной истории развития исполнительства на европейских музыкальных инструментах в Китае.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены диссертантом в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, в других изданиях, сборниках научных трудов на выступлениях конференций.

Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Поэтому есть основания полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, а поставленная цель и

задачи достигнуты. Это является неоспоримым доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области проектирования педагогического процесса в условиях образовательной деятельности университетов КНР.

Положительно оценивая данное исследование, считаем необходимым отметить некоторые дискуссионные моменты и замечания:

Первое замечание состоит в том, что на наш взгляд, в теоретической части диссертации автор излишне объемно представил материал по культурологическим аспектам исследуемой проблемы.

Второе замечание, на наш взгляд, состоит в том, что в диссертации не раскрыт педагогический потенциал интерактивных форм в подготовке кларнетиста, что способствовало бы комплексному развитию специалиста-музыканта.

Третье замечание состоит в том, что в представленном тексте диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 31, 43, 59, 76 и т.д.

Сделанные замечания в основном носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности данного исследования.

В заключение следует отметить, что диссертация Хоу Чанчжи на тему: «Кларнет в Китае: проблемы подготовки исполнительских и педагогических кадров» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор Хоу Чанчжи заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором, заслуженным работником культуры РФ, профессором кафедры истории и теории исполнительского искусства Слуцкой Ларисой

Евдокимовой. Шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена диссертация 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв обсужден на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» от «29» апреля 2021 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой  
истории и теории  
исполнительского искусства  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория им. П.И. Чайковского»,  
доктор искусствоведения, профессор

**Чинаев**  
**Владимир Петрович**

Адрес ведущей организации:  
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6  
Телефон ведущей организации:  
8 (495) 629-96-59, 8 (495) 629-58-33  
E-mail ведущей организации:  
[rektorat@moscosv.ru](mailto:rektorat@moscosv.ru); [education@mosconsv.ru](mailto:education@mosconsv.ru);  
[kafiti@mosconsv.ru](mailto:kafiti@mosconsv.ru)



29.04.2021