

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 9.02.2022 г. протокол № 113

О присуждении Крыловой Валентине Николаевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 24 ноября 2021 г. (протокол заседания № 110) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Крылова Валентина Николаевна, 11 июня 1963 года рождения.

В 2001 году соискатель окончила государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» по специальности «Народное художественное творчество», присуждена квалификация режиссёр театрализованных представлений, работает в государственном образовательном бюджетном учреждении культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в должности доцента кафедры режиссуры.

Диссертация выполнена в государственном образовательном бюджетном учреждении культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» на кафедре социально-культурной деятельности Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Калимуллина Ольга Анатольевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», кафедра педагогики и психологии, заведующий.

Официальные оппоненты:

Солодухин Владимир Иосифович – доктор педагогических наук, профессор, Московский областной филиал негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов» «Институт искусств и информационных технологий», кафедра рекламы и социально-культурных технологий, профессор;

Калыгина Анна Александровна, кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», отдел хореографического искусства, заведующий

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры социально-культурной деятельности Дмитриевой Анной Вячеславовной, подписанном заведующим кафедрой социально-культурной деятельности, кандидатом экономических наук, доцентом Безуглой Наталией Сергеевной и утвержденном ректором, кандидатом педагогических наук, доцентом Зенгиным Сергеем Семеновичем, указала, что диссертация представляет собой актуальное

исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Научный аппарат в диссертационном исследовании сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Цель исследования чётко сформулирована и нашла своё воплощение в разработке и экспериментальной проверке теоретической модели педагогических условий воспитания современной праздничной культуры у студентов средствами театрализованных проектов и внедрении её в практическую деятельность творческих вузов. Научная новизна исследования заключается в том, что автором рассмотрены теоретико-континуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России, позволяющие студенту развивать свои социальные отношения, утверждаясь в роли полноценного участника творческого процесса, творца праздничной культуры, способного сохранить праздничные традиции, развивать навыки межличностного общения, обусловленного особенностями праздничного поведения при погружении в систему праздничной культуры. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором обоснована инновационная технология воспитания праздничной культуры у студентов в ходе театрализованных проектов на основе традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, входящих в структуру каждого праздника, отражающих отечественную педагогическую культуру. Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации программы и модульных технологий реализации теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах в рамках социально-культурной программы «Театрал» в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Автором диссертации осуществлялись конструирование и апробация экспериментальных технологий, выявление психолого-педагогических особенностей праздничного общения в конкретных педагогических условиях. Оптимизированы педагогические условия процесса воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов, а также определены педагогические условия взаимодействия вузов и учреждений

культуры по воспитанию праздничной культуры посетителей. Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивались методологическим обоснованием исходных теоретических позиций, их анализом; применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам; определенными позитивными изменениями в решении поставленных задач и достижении целей исследования; внедрением технологических и методических рекомендаций автора диссертации в практику воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель достигнута, задачи решены, что является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Диссертация Крыловой Валентины Николаевны на тему: «Педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор - Крылова Валентина Николаевна - заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 17, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 8. Наиболее значимые из них: Крылова В.Н. Проблемы и перспективы современной российской праздничной культуры /В.Н.Крылова //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 4-1. С. 43-47; Крылова В.Н. Российская праздничная культура: история и современность

/В.Н.Крылова //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 4. С. 61-65; Крылова В.Н. Организационно-педагогические условия формирования у студентов современной праздничной культуры /В.Н.Крылова //Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 11. С. 67-70; Крылова В.Н. Театрализованные представления как средство формирования современной праздничной культуры учащихся вузов /В.Н. Крылова //Kant. 2018. № 4 (29). С. 41-45; Крылова В.Н. Формирование у студентов современной праздничной культуры средствами театрализованных представлений /В.Н. Крылова //Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 4 (25). С. 155-158; Крылова В.Н. Проблема формирования праздничной культуры в психолого-педагогической литературе /В.Н. Крылова //Современное педагогическое образование. 2018. № 5. С. 8-12; Крылова В.Н. Специфика воспитания студентов посредством театрализованного представления /В.Н. Крылова, О.А. Калимуллина //Педагогическое образование и наука. 2019. № 3. С. 156-160; Крылова В.Н. Праздничная культура как система педагогического моделирования в творческом вузе /В.Н. Крылова // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 6 (108). Часть 4. С. 98-102. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Автором диссертации рассмотрены теоретико-континуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России, позволяющие студенту развивать свои социальные отношения, укреплять собственную позицию в обществе, самоутверждаясь в роли полноценного участника процесса, творца праздничной культуры, развивая навыки непосредственного межличностного общения, обуславливающего особенности праздничного поведения при погружении в систему праздников и праздничных традиций; осуществлены систематизация и развитие исследовательских подходов к проблеме определения содержания и обоснования технологии воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах в творческих вузах. В диссертации

отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора педагогических наук, профессора кафедры социально-культурной деятельности и педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» Терехова Павла Петровича; кандидата педагогических наук, педагога - репетитора Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Московский детский музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва» Войтик Инны Александровны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Воронина Игоря Игоревича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне, теоретической и практической значимости исследования. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Научный аппарат исследования разработан достаточно корректно. Автор диссертации успешно решает следующие задачи: определяет теоретико-концептуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России; выявляет состояние разработанности теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов. Целостность исследования и достоверность его результатов обеспечены логикой изложения, применением базовых методов исследования, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы. Важным научным вкладом автора, определяющим научную новизну и теоретическую значимость, является разработанная и внедренная в практику педагогическая модель воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, которая рассматривается автором как целостный интеграционно-креативный продукт, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, методологического,

содержательного, технологического, организационно-методического, диагностико-результативного, что позволило эффективно создавать педагогические условия воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, опираясь на методы общей педагогики. Научная новизна диссертации заключается в том, что автором экспериментально проверено влияние социально-культурной среды на содержание, создание праздничной атмосферы, ее кульминационного состояния, обеспечивающего эмоционально-чувственное восприятие жизни педагогов, студентов, специалистов учреждений культуры и зрителей. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что теоретически разработана система праздничных потребностей социума, представляющая совокупность разрабатываемых компонентов – целевого, содержательного, функционально-деятельностного и оценочного, направленных на воспитание праздничной культуры в учреждениях культуры, обеспечивающей многоуровневую концентрацию культурно-праздничного поля творческих вузов и учреждений культуры. Практическая значимость диссертации состоит в разработке и апробации технологической карты реализации комплексной программы «Режиссура и сценарное мастерство театрализованных представлений и праздников» в учреждениях культуры всех типов. Материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, который последовательно изложен в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики современной педагогики. Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивались методологическим обоснованием исходных теоретических позиций, их анализом; применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам; определенными позитивными изменениями в решении поставленных задач и достижении цели исследования, внедрением технологических и методических рекомендаций автора диссертации в практику воспитания праздничной культуры

у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя. Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича и кандидата педагогических наук Калыгиной Анны Александровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана экспериментальная методика воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, позволяющая выявить качественно новые закономерности исследуемого явления, обеспечить социально-культурную преемственность между поколениями российского общества и выполняющая широкую просветительскую и образовательную миссию. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том,

что воспитание праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах будет осуществляться эффективнее, если апробировать педагогические условия воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов в учебно-творческом процессе. Доказана перспективность применения авторской педагогической модели воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, которая рассматривается как целостный интеграционно-креативный продукт, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, методологического, содержательного, технологического, организационно-методического, диагностико-результативного. Введено в научный оборот понятие «праздничная культура», под которым предложено понимать целостное культурное образование со своими специфическими средствами фиксации в структурах общественного сознания символично-аллегорических знаков, несущих конкретную смысловую нагрузку, при этом каждый праздник сочетает в себе как традиции, так и инновации, обусловленные современной социальной действительностью.

Теоретическая значимость исследования обоснована доказательством того, что оптимизация педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театральных проектах определяется праздничной событийностью, отражающей социокультурную ситуацию в стране, регионе, социуме, творческом вузе, учреждении культуры. Изложены теории и историко-континуальные предпосылки становления и развития праздничной культуры России, позволяющие студенту развивать свои социальные отношения, утверждаясь в роли полноценного участника творческого процесса, творца праздничной культуры, способного сохранять праздничные традиции, развивать навыки межличностного общения, обусловленного особенностями праздничного поведения при погружении в систему праздничной культуры. Раскрыты методы оценки уровней воспитания праздничной культуры у студентов, критериев, показателей при конструировании педагогических условий в период подготовки и проведения праздников. Изучен генезис становления праздничной культуры в

России, дающий возможность адаптировать теоретические основы социально-культурной деятельности к учебно-творческому процессу вузов искусств и культуры. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, обеспечившая получение новых результатов по тематике диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена в практическую деятельность кафедры режиссуры государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» г. Волгограда авторская инновационная технология воспитания праздничной культуры у студентов в ходе театрализованных проектов на основе традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, входящих в структуру каждого праздника, и отражающих отечественную педагогическую культуру. Определены перспективы практического использования педагогической программы клуба «Театрал» по воспитанию праздничной культуры студентов, которая создала возможность сконструировать оптимальные педагогические условия для студентов творческого вуза и учреждений культуры и способствовала разработке и апробации модульных технологий реализации теории воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Создана авторская педагогическая модель педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах, являющаяся целостным интеграционно-креативным образовательным процессом, и состоящая из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, как сегмента, в котором заложен прогнозируемый результат, обуславливающий аксиологическую ориентацию процесса; методологического подхода, обеспечивающего теоретические основы исследования. Представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию воспитания праздничной культуры у

студентов творческих вузов на театрализованных проектах посредством различных формы праздничных программ, направленных на воспитание их досуговых потребностей с использованием современных социально-культурных технологий режиссерско-постановочных решений и сценарно-сюжетных праздничных композиций, шоу, анимации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность проведённого экспериментального исследования по внедрению авторской модели педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» г. Волгограда, где педагогические условия представляют собой фундамент, позволяющий всем субъектам социально-культурной деятельности в вузах и учреждениях культуры воспитывать праздничную культуру у студентов средствами креативно-интеграционных театрализованных проектов. Идея базируется на интеграции передового педагогического опыта реализации социально-культурного сегмента праздничного поля в динамике с обозначением векторов досугового развития личности студента и системной совокупностью рассматриваемых педагогических задач – раскрытие нового креативного и творческого потенциала вузов культуры и искусств и учреждений культуры посредством коммуникаций, праздничной культуры и механизмов ее реализации в театрализованных проектах. Используются сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что на сегодняшний день вопросы теоретико-методических основ воспитания современной праздничной культуры на театрализованных проектах не получили достаточного отражения в контексте анализа генезиса проблемы и континуальных оснований праздничной культуры, что подтверждает важность разработки педагогических условий воспитания праздничной культуры у студентов творческих вузов на театрализованных проектах. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при

изучении воспитания праздничной культуры у молодежи, реализующей праздничные программы, нацеленные на повышение общекультурного уровня россиян в трудах Г.М. Бирженюка, В.В. Гладких, М.И. Долженковой, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, А.А. Коновича, А.С. Корчагиной, Ю.Д. Красильникова, В.И. Курбатова, Н.Ф. Максютин, И.Ю. Марченко, А.П. Маркова, В.Е. Новаторова, Е.Е. Новгородовой, Е.А. Прохоровой, В.И. Солодухина, Ю.А. Стрельцова, П.П. Терехова и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие в себя следующие методы исследования: теоретические - анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, ранжирование и классификация, проектирование и моделирование и др.; эмпирические - тестирование, анкетирование, наблюдение, интервью, обобщение опыта, педагогический эксперимент, а также методы математической статистики.

Личный вклад соискателя состоит в:

– разработке и экспериментальной апробации авторской модели воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, представляющей собой целостный интеграционно-креативный продукт, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, методологического, содержательного, технологического, организационно-методического, диагностико-результативного;

– апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных, всероссийских, региональных, вузовских конференциях: международной научной конференции «Наука, искусство, образование в III тысячелетии» (г. Волгоград, апрель 2010 г.), Всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития» (г. Волгоград, апрель 2015 г.), научно-практической конференции «Праздничная культура современности: инновационность творчества» (г. Казань, апрель 2019 г.), научно-практической конференции кафедры ГОБУК ВО «Волгоградского института искусств и культуры» (г. Волгоград, 2020 г.), Международного научного симпозиума

«Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации, перспективы» (г. Волгоград, апрель 2021 г.);

- разработке и внедрении в практику различных формы праздничных программ, направленных на воспитание досуговых потребностей студентов с использованием современных социально-культурных технологий режиссерско-постановочных решений и сценарно-сюжетных праздничных композиций, шоу, анимации;

- применении индивидуальных авторских проектов праздничного направления, связанных с использованием результатов опытно-экспериментальной работы в Волгоградском государственном институте искусств и культуры и его филиале;

- публикации результатов диссертационного исследования в журналах, рекомендованных ВАК, а также в изданиях, входящих в международную реферативную базу данных и систему цитирования Web of Science;

- разработке и реализации педагогической программы клуба «Театрал» по воспитанию праздничной культуры студентов, способной сконструировать оптимальные педагогические условия для студентов творческого вуза и учреждений культуры.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Расскажите, из каких компонентов состоит разработанная Вами педагогическая модель воспитания праздничной культуры у студентов на театрализованных проектах.

2. Расскажите о режиссерско-постановочной компетенции дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» во ФГОС.

3. Расскажите о сущностных характеристиках креативно-интеграционных театрализованных проектов.

Соискатель Крылова Валентина Николаевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

1. Педагогическая модель рассматривается как интеграционно-креативная деятельность, состоящая из следующих компонентов: ценностно-целевого, обуславливающего содержание процесса воспитания праздничной культуры студентов; методологического, обеспечивающего теоретические основы всех этапов единого процесса; содержательного, включающего в себя реализацию идей и смысловых акцентов процесса воспитания студентов праздничной культуре; технологического, представляющего педагогический набор целеполагания, форм, средств и методов реализации теории в практику; организационно-деятельностного, обеспечивающего создание оптимальных педагогических условий для процесса воспитания студентов; диагностико-результативного, определяющего все структуры оценочного материала предмета исследования.

2. Режиссерско-постановочная компетенция заключается в участии и создании студентами разнообразных проектов. Эта компетенция сегодня особенно востребована, как и организационно-управленческая компетенция, проявляющаяся в готовности руководить деятельностью учреждений культуры и осуществлять продюсирование в сфере театрализованных проектов. К перечисленным можно отнести и научно-исследовательскую компетенцию, заключающуюся в умении разрабатывать режиссерские проекты, сценарии, подготавливать публикации, доклады научно-исследовательского характера в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. При этом театрализация как творческий метод используется практически во всех дисциплинах.

3. Сущностными характеристиками креативно-интеграционных театрализованных проектов являются следующие: креативно-интеграционный театрализованный проект является идеально-мыслимым представлением, направленным на творческую самореализацию студентов; креативно-интеграционные театрализованные проекты носят устойчивый характер, если сохраняют свою ценность; ведущей характерной чертой креативно-интеграционных театрализованных проектов является их мифологизация,

которая понимается нами как своеобразный механизм обеспечения сохранности символически переработанной информации о событиях истории, зафиксированной в предметном содержании праздника.

На заседании 9 февраля 2022 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке авторской модели воспитания праздничной культуры студентов творческих вузов на театрализованных проектах, представляющей собой целостный интеграционно-креативный продукт, состоящий из взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: ценностно-целевого, методологического, содержательного, технологического, организационно-методического, диагностико-результативного, присудить Крыловой Валентине Николаевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

09. 02. 2022

