

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 09.02.2022 г. Протокол № 114

О присуждении Кузнецову Евгению Александровичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход» по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки) принята к защите 24 ноября 2021 г. (протокол заседания № 110) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержденный приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Кузнецов Евгений Александрович, 29 августа 1989 года рождения.

В 2011 году соискатель окончил федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» по специальности «Народное художественное творчество», присуждена квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель»; с 2011 по 2012 годы проходил воинскую службу в рядах Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова - танцор первой категории, в 2014 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)» по специальности 080502 Экономика и управление на предприятии (по отраслям) с присвоением квалификации «Экономист - менеджер», в 2019 году окончил с отличием государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование с присвоением квалификации «Магистр», работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» в должности доцента кафедры народного танца.

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор Никитин Вадим Юрьевич, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», хореографический факультет, кафедра современной хореографии, профессор.

Официальные оппоненты:

Юрьева Марина Николаевна – доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», кафедра сценических искусств, профессор;

Кившенко Юлия Артуровна – кандидат педагогических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», кафедра хореографии, доцент
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул, в своем положительном отзыве, подготовленном

кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры хореографии Бурцевой Галиной Вячеславовной, подписанном заведующим кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидатом исторических наук, доцентом Комаристой Людмилой Андреевной и утвержденном временно исполняющим ректора, кандидатом педагогических наук, доцентом Кутькиной Олесей Петровной указала, что диссертация представляет собой актуальное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Научный аппарат в диссертационном исследовании сформулирован корректно и полно, отражает основные линии проведенной теоретической и эмпирической работы диссертанта по решению поставленных задач. Научная новизна исследования заключается в том, что автором определены компоненты и критерии педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры, сформулирована теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, выявлены структурные компоненты и характеристики образовательной среды, оказывающие формирующее значение на педагогический интерес в сфере хореографического искусства. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором обоснована уточнено определение понятий «педагогический интерес», «педагогический интерес у студента-хореографа»; изучен и проанализирован процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций; обосновано диагностическое обеспечение контроля и оценки формирования педагогического интереса у студентов в системе высшего хореографического образования; рассмотрена и дополнена классификация этапов становления образовательных моделей профессионального хореографического образования в России на основе анализа методологических подходов, характерных для определенных исторических периодов; выявлена причинно-следственная связь педагогического интереса и учебно-познавательной активности студентов хореографических специализаций. Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы и основные положения работы, в том числе результаты исследования, можно использовать в: организации учебно-образовательного процесса по творческим профильным дисциплинам в сфере

хореографического искусства высших учебных заведениях культуры и искусства и средне-специальных учебных заведениях; организации программ и образовательных курсов повышения квалификации для педагогов хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов; разработке учебно-методических пособий для педагогов хореографических дисциплин. Автором диссертации осуществлялась разработка и экспериментальное обоснование авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, направленной на создание оптимальной образовательной среды, нацеленной на погружение студентов в изучаемый материал, активизацию их самостоятельной работы, формирование педагогических компетенций. Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивались методологическим обоснованием исходных теоретических позиций, их анализом; применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, предмету, цели и задачам; определенными позитивными изменениями в решении поставленных задач и достижении целей исследования, внедрением технологических и методических рекомендаций автора диссертации в учебно-творческий процесс хореографических дисциплин в системе высшего образования. Выводы в диссертации сформулированы обоснованно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснованное подтверждение, поставленная цель достигнута, задачи решены, что является доказательством научно-исследовательской состоятельности автора в области формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры. Диссертация Кузнецова Евгения Александровича на тему: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход» является завершённым и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор – Кузнецов Евгений Александрович - заслуживает присуждения

искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08
- Теория и методика профессионального образования (педагогические науки).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации
- 12, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Наиболее
значимые из них: Кузнецов, Е.А. Творческая мотивация как фактор формирования
профессиональных компетенций у студентов хореографических специализаций /
Е.А. Кузнецов / Вестник Московского государственного университета культуры и
искусств. - 2015. - № 2 (64). - С. 242-246; Кузнецов, Е.А. Влияние творческого
наследия мастеров народного танца на формирование эстетического вкуса у
студентов хореографических специализаций / Е.А. Кузнецов / Театр. Живопись.
Кино. Музыка. - 2016. - № 2. - С. 37-47; Кузнецов, Е.А. Потенциал народного
искусства как средство художественного воспитания / Е.А. Кузнецов / Вестник
Московского государственного университета культуры и искусств. - 2016. - № 4
(72). - С. 139-145; Кузнецов, Е.А. Личность педагога как фактор активизации
творческой мотивации в образовательном процессе / Е.А. Кузнецов / Academia:
Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2015. - № 1 (37). - С. 42-44; Кузнецов, Е.А.
Роль фестивального движения в развитии любительского хореографического
искусства в России / Е.А. Кузнецов / Культура: теория и практика. - 2017. - № 4
(19). - С. 5; Кузнецов, Е.А. Значение работы концертмейстера в процессе
профессионального обучения студентов хореографических специализаций /
Современные тенденции развития истории, теории и методики преподавания
хореографических дисциплин: сборник материалов Всероссийской (с
международным участием) научно-практической конференции / Под редакцией О.
Б. Буксиковой, М. Н. Амелиной, М. В. Новак / Е. А. Кузнецов. - 2017. - С. 140-145;
Кузнецов, Е.А., Кузнецова, М.С. Семантическое значение движений и положений
рук в русском народном танце / Е. А. Кузнецов, М. С. Кузнецова. / Культура:
теория и практика. - 2019. - № 6 (33). - С. 17; Кузнецов, Е. А., Кузнецова, М. С.
Проблема объективности оценки в творческих специальностях (на примере
обучения в хореографическом искусстве) / Е.А. Кузнецов, М.С. Кузнецова /
Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2019. - № 1 (47). - С. 73-75;
Кузнецов, Е.А., Шепилова, В.О. Творчество М. С. Годенко в контексте

международных отношений второй половины XX века / Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века : сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей / Е.А. Кузнецов, В.О. Шепилова. - 2019. - С. 105-109; Кузнецов, Е.А., Буксикова, О. Б. Исторические предпосылки формирования стиля и манеры исполнения польского народного танца / Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире: сборник докладов международного симпозиума / Е. А. Кузнецов, О.Б. Бусикова. - 2019. - С. 308-313; Кузнецов, Е.А., Кузнецова, М.С. Эстетическая культура педагога хореографических дисциплин как фактор активизации профессионального интереса студентов / Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований: сборник материалов Международной научно-практической конференции / Е.А. Кузнецов, М. С. Кузнецова. - 2019. - С. 267-272; Кузнецов, Е. А. Образовательная экспедиция в современных условиях высшего хореографического образования / Е.А. Кузнецов / Актуальные проблемы хореографического образования. - 2020. - С. 60-64. Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие теории, методики и организации педагогического процесса в хореографическом искусстве. Автором диссертации рассмотрены специфические для хореографического образования аспекты организации учебно-творческого процесса, организационно-педагогические условия внедрения интерактивных и инновационных педагогических технологий в учебный процесс хореографических дисциплин, компоненты профиогаммы педагога хореографических дисциплин (эстетическая культура, личностные и профессиональные качества и т.д.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: доктора искусствоведения, профессора, заслуженного работника культуры РФ, члена Всемирного совета танца ЮНЕСКО, заведующего кафедрой хореографического творчества Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Буксиковой Ольги Борисовны; кандидата педагогических наук, главного балетмейстера Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский культурный фольклорный центр под руководством Людмилы Рюминой» Ерохина Николая Сергеевича; кандидата педагогических наук, руководителя Хореографического ансамбля народного танца, заведующего отделом «Хореографическое творчество» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» Шмаковой Юлии Анатольевны. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне, теоретической и практической значимости исследования. Отмечается актуальность, научная новизна, высокая практическая значимость исследования. Научный аппарат исследования разработан достаточно корректно. Автор диссертации успешно решает следующие задачи: определяет методологию процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, стадии формирования педагогического интереса и эффективные условия организации учебно-творческого процесса, апробацию интерактивных и инновационных педагогических технологий согласно педагогическим принципам личностно-ориентированного подхода. Целостность исследования и достоверность его результатов обеспечены логикой изложения, применением базовых методов исследования, последовательностью в анализе проведённой опытно-экспериментальной работы. Важным научным вкладом автора, определяющим научную новизну и теоретическую значимость, является разработанная и внедренная в практику педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов вузов культуры, которая выстроена на методологии личностно-ориентированного подхода и рассматривается автором как комплекс традиционных методов и инновационных педагогических технологий, направленных на практико-ориентированное обучение и нацеленных на создание творческой образовательной среды, положительно влияющей на весь процесс обучения. Научная новизна диссертации заключается в том, что автором экспериментально проверена эффективность авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов

хореографических специализаций в вузах культуры. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что изучен и проанализирован процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций; рассмотрена и дополнена классификация этапов становления образовательных моделей профессионального хореографического образования в России на основе анализа методологических подходов, характерных для определенных исторических периодов; выявлена причинно-следственная связь педагогического интереса и учебно-познавательной активности студентов хореографических специализаций. Практическая значимость диссертации состоит в том, что результаты данного исследования могут быть использованы при формировании педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры. Материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, который последовательно изложен в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики современной педагогики. Представленные материалы исследования, их анализ и обсуждение убеждают в законченности диссертационного исследования и достаточной научной подготовленности соискателя. Автореферат написан профессиональным языком. Стил ь изложения соответствует установленным требованиям. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, профессора Юрьевой Марины Николаевны и кандидата педагогических наук, доцента Кившенко Юлии Артуровны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный

институт культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования (педагогические науки), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и апробирована авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода. Эффективность и стабильная положительная динамика учебно-познавательной деятельности студентов хореографических специализаций зависит от обеспечения педагогических условий, выступающих мотивационным фактором формирования педагогического интереса. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключалась в предположении о том, что формирование педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры будет осуществляться наиболее эффективно, если в образовательной среде используются интерактивные творческие педагогические технологии обучения, строящиеся на принципах сотворчества и учета индивидуальных возможностей студентов в зонах ближайшего и стратегического развития. Доказана перспективность применения авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода, базирующейся на инновационных технологиях обучения, нацеленных на создание творческой образовательной среды, основанной на системе интерактивных, деятельностных педагогических методов, направленных на активизацию самостоятельности и практическую ориентацию творческой педагогической деятельности студентов. Введено в научный оборот понятие «педагогический интерес у студента-хореографа», сущность которого раскрывается в профессиональной направленности студентов хореографических специализаций к преподаванию хореографических дисциплин, их стремлении к

совершенствованию своих педагогических способностей, поиске творческих решений педагогических проблем, актуализации профессиональных амбиций, разработке и внедрении инновационных педагогических технологий обучения хореографическому искусству.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована доказательством эффективности использования инновационных технологий обучения с целью активизации учебно-творческой деятельности студентов хореографических специализаций и важности применения личностно-ориентированного подхода в процессе формирования педагогического интереса, который способен выступать значимым мотивационным фактором проблемно-поисковой и творческой деятельности студентов хореографических специализаций в условиях высшего образования. Изложены этапы становления образовательных моделей профессионального хореографического образования в России на основе анализа методологических подходов, характерных для определенных исторических периодов. Изучен и проанализирован процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, на основе чего разработана теоретическая модель формирования педагогического интереса. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода, обеспечившая получение новых результатов по тематике диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность кафедры народного танца хореографического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», кафедр хореографии ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» и ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций на основе личностно-ориентированного подхода. Определены перспективы практического применения авторской педагогической

программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в организации учебно-образовательного процесса по творческим профильным дисциплинам в сфере хореографического искусства высших учебных заведений культуры и искусства и средних специальных учебных заведений; реализации программ и образовательных курсов повышения квалификации для педагогов хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов; разработки учебно-методических пособий для педагогов хореографических дисциплин. Представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода, направленные на выстраивание эффективного учебно-творческого процесса по формированию профессиональных компетенций: знаний, умений и навыков в педагогической деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность проведённого экспериментального исследования по внедрению авторской программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры, представляющей собой комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, нацеленных на создание творческой образовательной среды, положительно влияющей на весь образовательный процесс и нацеленной на практико-ориентированное обучение, направленное на развитие педагогического интереса у студентов хореографических специализаций. Идея базируется на интеграции передового педагогического опыта использования инновационных технологий в формировании педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры, которое обеспечивается внедрением системы интерактивных, деятельностных педагогических методов, направленных на активизацию самостоятельности и практическую ориентацию творческой педагогической деятельности студентов. Используются сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой проблеме, которые показали, что существующая образовательная система вузов культуры часто не

учитывает современные тенденции интеллектуального потребностно-мотивационного развития личности студента, в связи с чем проблема поиска современных методик преподавания хореографических дисциплин, способствующих формированию педагогического интереса у студентов, является крайне актуальной. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении педагогики хореографического искусства в трудах: Г.Ф. Богданова, А.А. Борзова, А.Я. Вагановой, А.А. Климова, Ю.А. Кившенко, М.К. Леоновой, И.А. Моисеева, Г.А. Настюкова, В.Ю. Никитина, В.И. Панферова, Н.И. Тарасова, Т.А. Устиновой, М.Н. Юрьевой и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, включающие в себя следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ научно-педагогической литературы по теме исследования; изучение и анализ учебных планов, учебных программ, творческих работ студентов, ФГОС ВО; метод моделирования; логические методы, позволяющие установить причинно-следственные связи; метод обобщения; статистической и математической обработки результатов исследования); эмпирические (наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, педагогический эксперимент).

Личный вклад соискателя состоит в:

- разработке и экспериментальной апробации авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода;

- апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных, всероссийских, региональных, вузовских конференциях: всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвященной традициям русского балетного театра и наследию Мариуса Петипа (г. Москва, 2017 г.); всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Современные тенденции развития истории, теории и методики преподавания хореографических дисциплин» (г. Белгород, 2017

г.); международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова «Народный танец и хореографическое искусство. Традиции и современность» (г. Казань, 2017 г.); всероссийской научно-практической конференции в рамках всероссийского форума молодых исследователей (г. Москва, 2019 г.); международной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов «Культурный слой – 2019» (г. Москва, 2019 г.); международной научно-практической конференции «Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований» (г. Белгород, 2019 г.); международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы хореографического искусства и образования» (г. Казань, 2020 г.); международном симпозиуме «Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире» (г. Белгород, 2019 г.);

- разработке теоретической модели процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в условиях вуза культуры;

- трансформации общепедагогических методов (репродуктивных и интерактивных) в инновационные технологии обучения с учетом специфики учебно-творческого процесса в хореографическом искусстве;

- публикации результатов диссертационного исследования в журналах, рекомендованных ВАК.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Раскройте подробнее специфику применения личностно-ориентированного подхода в процессе обучения студентов хореографических специализаций в вузах культуры.

2. Расскажите о диагностических методах, применяемых в ходе эксперимента вашего исследования.

3. Расскажите о проектных технологиях, реализуемых в вашей авторской программе.

Соискатель Кузнецов Евгений Александрович ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

1. Для нашего исследования личностно-ориентированный подход был определен методологией процесса формирования педагогического интереса. Он был направлен на анализ теоретических изысканий. Затем была составлена программа экспериментального выстраивания учебно-творческого процесса хореографических дисциплин согласно педагогическим принципам личностно-ориентированного подхода. Личностно-ориентированный подход в нашем исследовании стал основополагающим в связи с важностью развития индивидуально-личностных качеств студентов хореографических специализаций.

В ходе проведения нашей экспериментальной работы личностно-ориентированный подход был применен во всех специфических для хореографического искусства формах организации учебно-творческого процесса, таких как мастер-класс, практические и теоретические занятия, организация самостоятельной работы и оценка учебной деятельности студентов.

В результате личностно-ориентированный подход обеспечил гармоничность учебно-творческого процесса и учет индивидуальных физических и психологических характеристик личности студентов, что стало важным условием эффективности авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.

2. В ходе исследования были решены задачи отбора объективных методов диагностики педагогического интереса, определена совокупность тестовых и экспертных методов. Для обеспечения необходимого уровня объективности оценки сформированности педагогического интереса у студентов, педагогу хореографических дисциплин важно руководствоваться критериальным методом оценки творческой деятельности. Нами были разработаны критерии учебно-творческой деятельности студентов хореографических специализаций, проанализированы и структурированы специфические для хореографического образования методы диагностики педагогического интереса.

В состав диагностического материала вошли методики и опросники для измерения: эмоционального компонента педагогического интереса посредством тестирования на определение удовлетворенности профессией по методике В.А.

Ядова и методом педагогического наблюдения; интеллектуального компонента педагогического интереса, осуществляющегося путем анализа результатов успеваемости по профессиональным дисциплинам и по разработанным нами тест-опросникам, диагностирующим уровень профессиональной эрудиции; волевого компонента педагогического интереса через тестирование по методике Р.С. Немова и методом педагогического наблюдения; потребностно-деятельностного компонента педагогического интереса посредством анализ портфолио студентов и анализа эссе на тему «Почему я выбрал эту профессию». Совокупность данных диагностических методов позволил выявить мотивационно-ценностные ориентиры, профессиональное понимание и отношение к выбранной профессии.

Профессиональная специфика творческих дисциплин и сложность исследуемого мотивационного образования – педагогического интереса определило ведущий диагностический метод – педагогическое наблюдение. Для организации педагогического наблюдения была составлена диагностическая карта - характеристика учебно-творческой деятельности студента, которая позволила определить относительный уровень педагогического интереса и выявить динамику формирования его компонентов.

3. В ходе теоретического исследования нами было выявлено, что педагогический интерес у студентов формируется опосредованно, через активизацию самостоятельной работы студента, его погружение в изучаемый материал. В соответствии с этим, проектные педагогические технологии получили важную формирующую функцию в разработанной нами авторской программе.

Проектные технологии являются инновационными и требуют их применения с учетом специфики учебно-творческого процесса на хореографических специализациях в вузах культуры.

В ходе экспериментальной практической деятельности были апробированы: творческий проект (индивидуального формата выполнения), который заключался в работе студента над сочинением и представлением к защите авторского занятия как педагог; творческий проект, образовательная экспедиция, который включала в себя очный формат, генеральные репетиции профессиональных хореографических коллективов, мастер-классы специалистов в сфере хореографического искусства,

открытые уроки в средних профессиональных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

На заседании 9 февраля 2022 года Диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода, включающей в себя комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, нацеленных на создание творческой образовательной среды, положительно влияющей на весь процесс обучения, присудить Кузнецову Евгению Александровичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за – 21, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Жарков Анатолий Дмитриевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

03.02.2022