

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Алтайский
государственный институт
культуры» кандидат
педагогических наук, доцент



О.П. Кутькина
О.П. Кутькина

2022
2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» на диссертационное исследование Кузнецова Евгения Александровича на тему: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)»

Актуальность темы диссертационного исследования Кузнецова Евгения Александровича обусловлена сложившимися противоречиями между целевыми ориентациями традиционной системы профессионального хореографического образования и современными тенденциями развития педагогики в хореографическом искусстве. Модернизация образовательной политики государства и связанное с ней обновление образовательных стандартов направляет существующую систему образования в сфере культуры и искусства к поиску новых

жизнестойких форм организации, поиску педагогических методов и технологий.

Данная тенденция наблюдается на всех этапах образования и находит своё отражение не только во внешних формах организации, но и в более детальных компонентах образовательной системы: в педагогических принципах и подходах. Это проявляется в процессе внедрения инновационных технологических и интерактивных педагогических методов обучения.

Решение данной проблемы кроется в необходимости модернизации процесса преподавания профессиональных дисциплин и широкого применения личностно-ориентированного подхода. Основопологающей идеей обучения в этом случае становится нацеленность на актуализацию педагогического интереса студентов посредством инновационных технологий обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

Научный аппарат в диссертационном исследовании сформулирован корректно и полно, отражает логику исследования такого сложного личностного образования, как педагогический интерес, позволяет синтезировать научный подход к предмету исследования на стыке педагогики и психологии с учетом специфики педагогики в хореографическом искусстве.

Кузнецов Е.А. убедительно аргументирует выбор темы, объекта и предмета диссертационного исследования, справедливо полагая, что необходимо подробно изучить теоретико-методологические и прикладные аспекты процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

Диссертант аргументированно доказывает, что процесс формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры будет осуществляться наиболее эффективно, если образовательная среда

обладает интерактивными и творческими педагогическими технологиями обучения в учебно-творческом процессе, строящимися на принципах сотворчества с учетом индивидуальных возможностей студентов в зонах ближайшего и стратегического развития.

Сформулированная цель исследования нашла своё воплощение в теоретическом обосновании, разработке и апробации теоретической модели и авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры и во внедрении её в практику.

Поставленные задачи позволяют выявить логику исследования и раскрыть все аспекты рассматриваемой темы, в частности, методологические основы личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры. Это является результатом четкого научно-исследовательского планирования автором диссертации, что способствовало раскрытию проблематики работы.

Выполненный автором диссертационного исследования аналитический обзор, сбор и обработка научных изысканий по вопросу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в системе высшего образования позволили сформулировать положения, выносимые на защиту. Среди них особое внимание заслуживает положение, посвященное сущности понятия «педагогический интерес у студента-хореографа», которое раскрывается в профессиональной направленности студентов хореографических специализаций к преподаванию хореографических дисциплин. Автором доказывается, что педагогический интерес является важным мотивационным фактором активизации учебно-творческой деятельности студентов вуза, он проходит стадии формирования от любопытства к профессии педагога к творческому педагогическому интересу и выражается в стремлении студента к совершенствованию своих

педагогических способностей, поиске творческих решений педагогических проблем, актуализации профессиональных амбиций, разработке и внедрении инновационных педагогических технологий обучения хореографическому искусству.

Диссертационное исследование обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Научная новизна исследования заключается в определении компонентов и критериев педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры, разработке профессиограммы педагога хореографических дисциплин.

В ходе разработки теоретической модели процесса формирования педагогического интереса у студента хореографических специализаций автором диссертации выявлены структурные компоненты и характеристики образовательной среды, оказывающие формирующее значение на педагогический интерес в сфере хореографического искусства.

Теоретическая значимость исследования Кузнецова Е.А. состоит в развитии педагогики хореографического искусства и разработке её понятийно-терминологического аппарата: уточнено понятие «педагогический интерес», «педагогический интерес студента-хореографа»; изучены все стадии процесса формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства; раскрыта сложная мотивационно-ценностная ориентация у студентов, сделавших выбор между исполнительской, сочинительской и педагогической деятельностью. Теоретически обосновано диагностическое обеспечение контроля и оценки процесса формирования педагогического интереса, а также выявлена причинно-следственная связь педагогического интереса и учебно-познавательной активности студентов хореографических специализаций.

Практическая значимость заключается в разработке и внедрении авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций на

хореографическом факультете и кафедрах ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» и ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры».

Анализ диссертации Кузнецова Е.А. показал, что результаты исследования вносят существенный вклад в развитие теории и практики системы хореографического образования, а также в педагогические науки в области теории и методики высшего профессионального образования.

Важно отметить экспериментальную часть диссертационного исследования, включающую в себя описание диагностических методов и технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода. Автор диссертации основательно подошел к вопросу разработки и описания опытно-экспериментальной части работы. Наибольший интерес представляет система транспонированных общепедагогических методов к условиям и специфике учебно-творческого процесса хореографических дисциплин, а также описание традиционных для хореографического образования педагогических методов.

Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций базировалась на практическом опыте автора, анализе профессиональной деятельности и педагогического опыта ведущих специалистов кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Московского государственного института культуры». За время экспериментальной работы в ходе реализации авторской программы приняли участие 276 педагогов дополнительного образования, детских школ искусств, любительских хореографических коллективов и 374 студентов вузов культуры (МГИК, ОГИК, БГИИК, КазГИК).

В ходе проведения экспериментальной работы были разработаны методические рекомендации по организации самостоятельной творческой деятельности студентов, направленные на формирование педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Были выявлены педагогические условия образовательной среды, влияющие на эффективность предложенной педагогической программы.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов данного исследования определяется применением автором диссертации базовых психолого-педагогических принципов и подходов к вопросу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры; комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий, методов и приёмов обучения, транспонированных к условиям учебно-творческого процесса, коррелирующих с объектом и предметом диссертационного исследования, целью и задачами диссертации, а также внедрением результатов исследования в практическую деятельность хореографического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры». В эксперименте приняли участие студенты очной формы обучения 2013-2015 годов набора.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены соискателем в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, и в других изданиях, сборниках научных трудов, материалах конференций.

Выводы по диссертации сформулированы убедительно, они опираются на результаты теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы. Это позволяет полагать, что выдвинутая автором гипотеза получила научное обоснование, а поставленные цели и задачи достигнуты, что является неоспоримым доказательством научно-

исследовательской состоятельности автора в рассмотренной в диссертации проблематике.

Положительно оценивая данное исследование, считаем необходимым отметить некоторые дискуссионные моменты и замечания.

Во-первых, хотелось бы уточнить, как ценностные представления студентов о профессиональной деятельности педагогов-хореографов связаны с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Во-вторых, в тексте диссертации излишне подробно изложены методы, которыми автор руководствовался при проведении эксперимента. На наш взгляд, акцент нужно было сделать на мотивации, которая вызывает педагогический интерес у студентов к хореографической деятельности.

Третье замечание заключается в том, что в тексте диссертации присутствует ряд редакционных и стилистических погрешностей на стр. 13, 24, 37, 58 и т.д.

Сделанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности данного исследования.

В заключение следует отметить, что диссертация Кузнецова Евгения Александровича на тему: «Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход» является завершенным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Кузнецов Евгений Александрович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования (педагогические науки)».

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом Бурцевой Галиной Вячеславовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования».

Отзыв обсужден на заседании кафедры гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» от «11» января 2022 года, протокол № 6.

Заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплин
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Алтайский государственный
институт культуры» кандидат
исторических наук, доцент

lll

Комаристая
Людмила Андреевна

Адрес ведущей организации:
656055, Алтайский край, г. Барнаул,
ул. Юрина, д. 277.

Телефоны ведущей организации:
8 (385-2) 54-73-45; 8 (385-2) 54-73-54

e-mail ведущей организации:
info@agaki.ru

Подпись Комаристая Л.А.
заверяю
Начальник общего отдела
АГИК Рязань Т.Н. Рязанова

11.01.2022г.

