

УТВЕРЖАЮ

Ректор Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Мурманский арктический
государственный университет»

доктор педагогических наук,
доцент, Почетный работник
высшего профессионального
образования РФ



И.М. Шадрина

«20» февраля 2021 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мурманский арктический государственный университет» на диссертационное исследование Никульшиной Ларисы Винировны на тему: «Организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Диссертация Никульшиной Ларисы Винировны выполнена на одну из актуальных тем по педагогике, раскрывая организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Прав диссертант, что специалисту в области визуальных коммуникаций необходимо понимать всю ответственность перед обществом

за создаваемый им дизайн–продукт и четко осознавать, какими целями он будет руководствоваться, какие социальные и культурные проблемы общества нужно в первую очередь освещать в своих произведениях, какие психологические и этические приёмы манипуляции можно использовать при создании коммерческой рекламы.

Диссертация Никульшиной Л.В. выполнена в соответствии с логикой построения педагогических исследований – от общеметодологических и общетеоретических оснований к ее конкретизациям и, наконец, – к экспериментальной проверке теоретических построений.

В диссертации ясно показано, что важным организационным условием эффективности процесса формирования этических ценностей у будущих графических дизайнеров стал комплексный подход, позволивший разработать интегративную модель формирования этических ценностей. Данная модель позволяет всем субъектам учебно-творческого процесса: преподавателям, студентам, лаборантам и т.д. принимать активное участие в процессе формирования этических ценностей. Важно, чтобы все участники процесса придерживались единой концепции о сущности этических ценностей, владели содержанием и способами их формирования в процессе профессиональной подготовки будущих графических дизайнеров.

Прав диссертант, что в комплексе профессиональной подготовки необходима педагогическая поддержка и социальная активность студентов, способствующая формированию этических убеждений.

Следует особенно подчеркнуть, что диссертантом верно определены методологические основы формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки.

В целом методологический аппарат исследования строен и логичен; цели, задачи и гипотеза согласованы; логично выстроена структура диссертации; методы исследования соответствуют его цели и задачам.

Необходимо отметить логичность исследования и его компонентов: построение теоретической и эмпирической частей работы сочетается с

представленным научным аппаратом исследования, в котором отражены основные позиции автора. Задачи, представленные в диссертационном исследовании и в основном решенные диссертантом, обеспечили системное изучение проблемы организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Никульшина Л.В. на основе глубокого анализа доказывает, что формирование этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки будет эффективно при выполнении следующего организационно-педагогического условия, а именно, соблюдения порядка основных этапов формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки, а также педагогического сопровождения этой деятельности в ходе аудиторной и внеаудиторной работы, включающей поддержку различных видов и форм деятельности студентов.

Особенно ценным является личный вклад автора, который заключается разработке методологических и теоретических оснований формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки. Впервые раскрыто понятие «профессиональная подготовка будущих графических дизайнеров в формировании этических ценностей», разработана теоретическая и интегральная модель формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров, разработаны и апробированы оптимальные организационно-педагогические условия формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе их профессиональной подготовки. Проведена диагностика эффективности реализации интегративной модели формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров.

Вполне обоснованы теоретическая, практическая значимость и научная новизна диссертационного исследования. Теоретическая

значимость исследования заключается в теоретическом обосновании методологических основ формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Характеризуя научную новизну данной диссертации, можно утверждать, что в ходе обобщения и анализа полученных материалов, классификации экспериментальных данных, а также в результате изучения опыта собственной педагогической деятельности с позиций концептуальных идей впервые диагностирована интегративная модель формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в ходе преподавания специальных дисциплин по направлению Графический дизайн, где авторский курс «Основы этики современного дизайна» выступает как интегрирующее звено системы работы по формированию этических ценностей будущих графических дизайнеров.

Обоснованность и достоверность результатов исследования Никульшиной Л.В. обеспечивается научной аргументированностью и совокупностью теоретических и практических методов исследования; выполнением положений ФГОС ВО, профессионального стандарта Графического дизайнера, учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 (Дизайн) и рабочей программой. Оценка полученных результатов осуществляется с помощью качественных и количественных методов, в том числе с помощью математического анализа; изучение результатов диагностических срезов позволяет выявить эффективность предложенных организационно-педагогических условий и подтвердить гипотезу исследования.

Впечатляют своей масштабностью и положения, выносимые на защиту. Действительно, прав автор диссертационного исследования, отмечая, что теоретическая модель формирования этических ценностей

будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах представляет собой единую организационно-педагогическую систему, в которую входят такие компоненты как: целеполагание, методологический, содержательный, технологический, диагностический, критериально-оценочный, практико-результативный. Обучение будущих графических дизайнеров этическим ценностям опирается на учет в содержании занятий мотивационно-потребностной сферы личности студента. Это позволяет оптимизировать организационно-педагогические условия, скорректировать творческую деятельность выпускающей кафедры в системе вуза.

Следовательно, представленная рукопись диссертации заслуживает, по нашему мнению, высокой оценки. На наш взгляд, установлена взаимосвязь между методологией и теорией организационно-педагогических условий формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах, которая цементирует методологические основы и теоретические разработки.

Логично определены цель, задачи, объект и предмет исследования, четко сформулирована гипотеза и обоснованы основные исследуемые понятия; обоснована актуальность проблемы и темы диссертационного исследования; охарактеризована степень изученности данной темы в педагогической науке, рассмотрены теоретико-методологические основы, методы и этапы исследования, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость; сформулированы положения, выносимые на защиту. Одобрения заслуживает проведенный автором диссертации анализ литературы по рассматриваемой проблеме.

В ходе своего исследования диссертант вполне квалифицированно использует следующие методы: теоретические (изучение и анализ психологической, педагогической литературы, посвященной проблеме формирования этических ценностей); эмпирические (включенное и косвенное наблюдение, беседа, анкетирование); методы статического

анализа (количественные и параметрические; педагогический эксперимент с целью выявления актуальности внедрения в образовательный процесс дисциплины «Основы этики современного дизайна», тестирование студентов с целью выявления исходного уровня знаний основных этических учений).

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны, гипотеза подтвердилась, цель достигнута, поставленные задачи решены.

Ценным является и тот факт, что автореферат полностью отражает основное содержание диссертации, ее концептуальные идеи и конечные результаты.

Вместе с тем, нельзя не отметить и присутствующие в диссертационном исследовании недостатки.

Первое замечание состоит в том, что на наш взгляд, в теоретической части диссертации автор излишне объемно представил материал по культурологическим аспектам исследуемой проблемы, хотя речь идет об организационно-педагогических условиях формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Второе замечание, на наш взгляд, состоит в том, что в диссертации не раскрыт педагогический потенциал интерактивных форм обучения как педагогическое условие формирования этических ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах.

Третье замечание состоит в том, что в диссертации имеются сложно понимаемые словесные конструкции и редакционные погрешности.

Отмеченные недостатки не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Никульшиной Л.В. представляет собой самостоятельное и глубокое исследование.

Диссертационное исследование Никульшиной Ларисы Винировны на тему: «Организационно-педагогические условия формирования этических

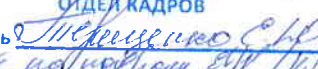
ценностей будущих графических дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузах» обладает высокой теоретической и практической значимостью, соответствует всем квалификационным требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября №842, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры искусств и дизайна Ашутовой Татьяной Вячеславовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Отзыв обсужден на заседании кафедры искусств и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мурманский арктический государственный университет» от «19» февраля 2021 года, протокол № 6.

Заведующий кафедрой
искусств и дизайна
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Мурманский арктический
государственный университет»,
доктор культурологии, доцент

Терещенко
Елена Юрьевна

«Мурманский арктический государственный университет»
ОТДЕЛ КАДРОВ
личную подпись  заверяю
«26» февраля 2021 г.



Адрес ведущей организации:
183038, г. Мурманск,
ул. Капитана Егорова, д. 15,
Телефон ведущей организации:
8 (8152) 21-38-01
e-mail ведущей организации:
masu@masu.edu.ru