

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.010.05
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24.11.2021 г. протокол № 109

О присуждении Ши Явэнь, гражданке КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае» по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования) принята к защите 20 сентября 2021 г. (протокол заседания № 103) диссертационным советом Д 210.010.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры РФ, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, утвержден приказом № 1399/нк от 01 ноября 2016 г.

Соискатель Ши Явэнь, 13 сентября 1992 года рождения.

В 2017 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2020 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», освоила

программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь», в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Министерства просвещения РФ.

Научный руководитель – доктор философских наук, доцент Самсонова Татьяна Петровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», кафедра музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусства, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный научный сотрудник;

Осеннева Марина Степановна, кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном отзыве, подготовленном доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной, подписанном

заведующим кафедрой музыкального образования, кандидатом искусствоведения, доцентом Карачаровым Иваном Николаевичем и утвержденном ректором, доктором педагогических наук, профессором Курганским Сергеем Ивановичем, указала, что диссертация представляет собой актуальное исследование, обладающее научной новизной, практической и теоретической значимостью. Во введении исчерпывающе раскрывается категориально-методологический аппарат исследования. Положения, выносимые на защиту, сформулированы доказательно, они согласуются с целью, объектом, предметом, задачами и гипотезой исследования. В первой главе представлены результаты глубокого теоретического анализа научных трудов и методических разработок, позволившие Ши Явэнь детально изучить исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и реализовать их в фортепианном обучении в Китае. Научная новизна исследования заключается в том, что доказана возможность реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая; представлена классификация и интерпретация основных педагогических, исполнительских принципов и методических установок Ф. Шопена. Изучение основных результатов исследования сквозь призму анализа использованных соискателем методов, принципов, концепций убедительно доказывает их научную обоснованность, теоретико-методическую достоверность и практическую релевантность. Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических основ и теоретико-методологическом обосновании процесса реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая. Осуществлен методологический анализ исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в контексте европейского пианизма первой половины XIX в. Творчество Ф. Шопена проанализировано с точки зрения его новаторства как исполнителя, композитора и педагога. Во второй, практической главе исследования подробно изложен методический и экспериментально-эмпирический опыт Ши Явэнь,

осуществляется педагогический эксперимент посредством внедрения исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена как многоуровневой музыкально-педагогической системы в образовательный процесс подготовки студентов-бакалавров IV курса отделения «Музыковедение» Лоянского педагогического университета. Это позволило обучающимся развить пальцевую беглость и достичь освобождения пианистического аппарата; освоить квартово-квинтовый круг тональностей; расширить свои слуховые и интеллектуальные способности; восполнить пробелы в базовом пианистическом и музыкально-теоретическом образовании; развить технические навыки игры на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; разучить три миниатюры Ф.Шопена: Мазурки g-moll op. 28 № 1 Прелюдии A-du № 7 op. 28, Ноктюрна Es-dur № 2 op. 9 и подготовить их к исполнению наизусть на заключительном этапе эксперимента. Авторская методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена объединяет педагогический опыт Ф. Шопена, достижения русской фортепианной школы и современные реалии фортепианного обучения в высшем учебном заведении Китая. В авторской методике используются новаторские требования Ф. Шопена по изучению гамм и техническому росту студентов, в комплексе изучаются миниатюры Ф. Шопена, которые позволяют понять исполнительскую специфику музыки выдающегося композитора. Каждый аспект и компонент методики (техническое совершенствование на базе гамм и этюдов, работа над звуком, аппликатурой, интонацией, фразировкой, педалью, агогикой в произведениях Ф. Шопена) требует индивидуальной проработки, стадиальности и комплексного подхода. Взаимодействие этих факторов позволяет существенно повысить педагогическое и исполнительское мастерство обучающихся-пианистов в высших учебных заведениях Китая. Достоверность и обоснованность исследования базируется на изучении авторитетных музыкально-исторических, психолого-педагогических, музыкально-теоретических источников по вопросам фортепианного обучения;

всестороннем анализе теории музыкального содержания и опыта ее внедрения в практику фортепианного обучения в высшем учебном заведении; обобщении материалов учебных программ по специальности «Фортепиано» в Лоянском педагогическом университете (КНР), РГПУ им. А. И. Герцена, ЛГУ им. А. С. Пушкина (Санкт-Петербург, Россия); авторской методике обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; проведенном экспериментальном исследовании по выявлению эффективности авторской методики в Лоянском педагогическом университете провинции Хэнан (КНР) на отделении «Музыковедение», в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (ЛГУ им. А.С.Пушкина, Россия). Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования, результаты которого прошли широкую апробацию в публикациях автора (11 статей, в том числе 4 статьи – в научных периодических журналах, входящих в перечень изданий ВАК РФ), в выступлениях на научных конференциях, в процессе многолетней опытно-экспериментальной работы. Диссертация выполнена в соответствии с требованиями ВАК РФ. Содержание диссертации свидетельствует о том, что исследование Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае» соответствует пп. 9, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а его автор, Ши Явэнь, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации - 11 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Наиболее значимые из них: Ши, Явэнь. Педагогические принципы Фредерика Шопена: открытия в области исполнительских технологий / Явэнь Ши. – Текст: непосредственный // Кант: журнал. – 2018. –

№ 4 (29). – С. 105–108. (0,3 п. л.); Ши, Явэнь, Самсонова Т. П. Китайские пианисты – исполнители Фредерика Шопена в музыкальном пространстве Евразии в аспекте интонационного звучания / Явэнь, Ши, Т. П. Самсонова. – Текст: непосредственный // Гуманитарные науки. – № 8. 2018. М.: Научные технологии, 2019. – С. 117–122. (5 п. л. 0,25 / 0,25); Ши, Явэнь, Самсонова Т. П. Работа над художественным содержанием и музыкальным образом в произведениях Ф. Шопена: педагогический аспект / Явэнь Ши, Т. П. Самсонова. – Текст: непосредственный // Современное педагогическое образование. – № 4. 2019. М.: КноРус, 2019. – С. 103–108. (5 п. л. 0,25 / 0,25); Ши, Явэнь. Стадиальность в работе над произведениями Шопена на примере Первой баллады ор. 23 g-moll / Явэнь Ши. – Текст: непосредственный // Человеческий капитал. – 2020. – № 5 (137) – С. 172–180. (0,8 п. л.). Все статьи подготовлены по результатам исследования, вносят значительный вклад в развитие музыкального образования. Автором диссертации раскрыты теоретико-методические аспекты работы над музыкальным содержанием произведений Ф. Шопена; обоснован принцип стадиальности в работе над произведениями Ф. Шопена как фактора музыкального, интеллектуального и артистического развития обучающихся; обобщен исполнительский опыт выдающихся пианистов Китая в контексте интерпретации музыки Ф. Шопена, а также опыт проведения международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена, обогащающего и расширяющего культурное пространство современного Китая. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от: кандидата педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Дмитриевой Анны Вячеславовны; доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры дошкольного и начального общего образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова» Арябкиной Ирины Валентиновны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Воронина Игоря Игоревича. Все отзывы положительные. Замечаний нет. Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне, теоретической и практической значимости исследования. Особое внимание заслуживают разработанные концептуальные и технологические основы методики обучающихся пианистов. Обозначив проблему исследования, диссертант формулирует предмет, объект, гипотезу и задачи, обстоятельно раскрывает основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Структура диссертации, насколько об этом можно судить по тексту автореферата, представляется четкой и логичной. В диссертации разработана методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; проведено экспериментальное исследование по выявлению ее эффективности. Научная новизна исследования заключается в том, что соискателем доказана возможность реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая. Теоретическая значимость исследования состоит в том, что осуществлен методологический анализ исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в контексте европейского пианизма первой половины XIX в. Творчество Ф. Шопена проанализировано с точки зрения его новаторства как исполнителя, композитора и педагога. Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут использоваться на индивидуальных занятиях в классах фортепиано, в чтении курсов по методике преподавания фортепиано, истории и теории музыкальной педагогики, истории и теории фортепианного искусства на факультетах музыки педагогических университетов Китая и

России. Выводы диссертации могут быть полезны для разработки учебно-методических пособий. Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Авторская методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена интегрирует педагогический опыт Ф. Шопена с достижениями русской фортепианной школы и с современными реалиями фортепианного обучения в высшем учебном заведении Китая, что позволяет существенно повысить педагогическое и исполнительское мастерство обучающихся-пианистов в высших учебных заведениях Китая. Автореферат содержит основные выводы и краткое изложение текста диссертации. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов – доктора педагогических наук, доцента Красильникова Игоря Михайловича и кандидата педагогических наук, доцента Осенневой Марины Степановны обосновывается их компетентностью в педагогической науке по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием публикаций по теме исследования, практической деятельностью в этой области и личным согласием на рецензирование данного диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации – государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» обосновывается известностью института своими достижениями в педагогических науках по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), наличием высококвалифицированных специалистов в области педагогики, их способностью дать объективную оценку, выявить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана и внедрена в учебный процесс авторская методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена, интегрирующая педагогический опыт Ф. Шопена с достижениями русской фортепианной школы и современными реалиями фортепианного обучения в высшем учебном заведении Китая. Предложена оригинальная научная гипотеза, которая заключается в предположении о том, что профессиональная подготовка обучающихся на кафедрах фортепиано в университетах Китая будет более эффективной, если на основе методологического анализа творчества Ф. Шопена в контексте европейского пианизма первой половины XIX века представить классификацию и интерпретацию основных педагогических, исполнительских принципов и методических установок великого композитора. Доказана перспективность применения авторской педагогической методики обучения игры на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена. Введено в научный оборот понятие «исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано, что принцип стадильности в работе над раскрытием содержания произведений Ф. Шопена выступает как важнейший фактор музыкального, интеллектуального и артистического развития обучающихся - пианистов. Изучение музыки Ф. Шопена, где эмоции, изобразительность и символика являют собой суть романтизма, приближает к достаточно сложному вопросу для представителей иной ментальности – интонационному подходу к исполняемой музыке. Изложены теории музыкального содержания, разработанные в российской науке и опыт внедрения их в практику фортепианного обучения в высшем учебном заведении. Раскрыты теоретико-методические аспекты работы над музыкальным содержанием произведений Ф. Шопена. Изучен генезис фортепианного образования в Китае. Проведена модернизация существующих алгоритмов диагностики формирования

исполнительских и педагогических принципов Фредерика Шопена в фортепианном обучении в Китае, обеспечившая получение новых результатов по тематике диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена в практическую деятельность Лоянского педагогического университета провинции Хэнань КНР и Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (ЛГУ, им. А. С. Пушкина, Россия) новая универсальная методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена, интегрирующая педагогический опыт Ф. Шопена с достижениями русской фортепианной школы и современными реалиями фортепианного обучения в высшем учебном заведении Китая. Определены перспективы практического использования авторской методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена на индивидуальных занятиях в классах фортепиано, в чтении курсов по методике преподавания фортепиано, истории и теории музыкальной педагогики, истории и теории фортепианного искусства на факультетах музыки педагогических университетов Китая и России. Создана система практических рекомендаций для работы над произведениями Ф. Шопена в классе фортепиано. Представлены методические рекомендации и предложения по дальнейшему использованию авторской методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена.

Оценка достоверности результатов исследования выявила эффективность проведённого экспериментального исследования по внедрению авторской методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в Лоянском педагогическом университете провинции Хэнань (КНР) на отделении «Музыковедение» и в Ленинградском государственном университете им. А. С. Пушкина (ЛГУ им. А.С.Пушкина, Россия). Теория построена на концепциях ведущих ученых и

педагогов-практиков: С. И. Савшинского, Л. А. Баренбойма, С. М. Мальцева, Я. И. Мильштейна, исследующих системный подход в работе над фортепианными произведениями. Идея базируется на интеграции передового педагогического опыта Ф. Шопена с достижениями русской фортепианной школы и с современными реалиями фортепианного обучения в высшем учебном заведении Китая. Используются данные фактологический материал по рассматриваемой проблеме изучения исполнительских и педагогических принципов Фредерика Шопена и способы их реализации в фортепианном обучении в Китае. Полученный материал показал, что этот сегмент практически не разработан китайской педагогической наукой. Отсутствует общая и дифференцированная методика работы над произведениями Ф. Шопена в классе фортепиано, в отличие от имеющегося богатого российского музыкально-педагогического опыта. Установлено, что сравнение авторских данных, полученных в результате исследования и данных, полученных ранее при изучении состояния современной фортепианной педагогики и исполнительстве в Китае в трудах таких ученых как: Биань Мэнь, Ван Юйхе, Ван Тинге, Ли Хуаньчжи, Чжао Сяомен, Хуан Пин и др. совпадают. Используются современные методики сбора и обработки исходной информации, базирующиеся на комплексном, системном подходе, генерализации и включающие теоретический, сравнительно-исторический, социокультурный и источниковедческий анализ, целостный и семантический музыковедческий анализ, методы обобщения, статистического описания, активной иллюстрации (термин Е. В. Вязковой).

Личный вклад соискателя состоит:

- в разработке и экспериментальной апробации инновационной педагогической авторской методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена, апробированной в Лоянском педагогическом университете провинции Хэнань на отделении «Музыковедение» КНР, в которой суммируются требования Ф.Шопена по изучению гамм и техническому росту студентов; в комплексном изучении

миниатюр Ф.Шопена, позволяющем понять исполнительскую специфику музыки великого композитора;

– апробации результатов исследования в процессе выступлений с докладами на международных научно-практических конференциях: «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (декабрь 2018, декабрь 2019); «Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен» (ноябрь 2018); Международная студенческая конференция «Студент - Исследователь – Учитель» (апрель, 2019), РГПУ им. А.И.Герцена; «Методологические и методические проблемы современного образования. Урок музыки в современной школе» (декабрь, 2019) РГПУ им. А. И. Герцена; VI Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры» (апрель, 2019) СГИК, Самара; Международная научно-практическая конференция «XXIII Царскосельские Чтения» (апрель, 2019) ЛГУ им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург; XXIV Международная научно-практическая конференция «Наука России: цели и задачи» (декабрь, 2020) Екатеринбург;

– в апробации результатов в процессе выступлений и обсуждений на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, на заседаниях кафедры музыкальных дисциплин факультета философии, культурологии и искусства ЛГУ им. А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге;

– в экспериментальной работе в вузах и музыкальных школах России: РГПУ им. А. И. Герцена, ЛГУ им. А. С. Пушкина, Охтинском центре музыкально-эстетического воспитания, Музыкальном лицее комитета по культуре (Санкт-Петербург), Педагогическом университете г. Лоян провинции Хэнань (КНР);

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Однако, в ходе защиты диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Расскажите о методах, которые вы использовали в процессе исследования.

2. Изложите кратко основную концепцию педагогического эксперимента, вашу авторскую методику.

3. Охарактеризуйте метод стадияльной работы над произведениями Ф. Шопена.

Соискатель Ши Явэнь ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

1. Методы исследования базируются на комплексном, системном подходах, генерализации. Они включают теоретический, сравнительно-исторический, социокультурный и источниковедческий анализ, целостный и семантический музыковедческий анализ, методы обобщения, статистического описания, активной иллюстрации (термин Е.В. Вязковой). Важную роль сыграл педагогический эксперимент и сопутствующие ему методы (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, сравнение, изучение продуктов творческой деятельности).

2. Исполнительские и педагогические принципы Ф. Шопена взяты нами как первоисточник и являются теоретическим обоснованием педагогического эксперимента. Они имеют для нас базовое значение. В педагогическом эксперименте было представлены два направления изучения педагогических и исполнительских принципов Ф. Шопена: изучение гамм по методу Шопена - от Ми-мажора и исполнение наизусть нескольких миниатюр Ф. Шопена, демонстрирующих постижение студентами стилистических особенностей романтической музыки.

3. Фактором музыкального, интеллектуального и артистического развития студентов в китайских вузах является педагогический принцип стадияльной работы над произведениями Ф. Шопена. Стадияльность работы предполагает несколько этапов. Они включают исследование студентами исторических, музыкально-эстетических и теоретических сведений. В этой связи необходим анализ музыкальной формы изучаемых музыкальных произведений Ф. Шопена. Стадияльность предполагает тщательное изучение нотного текста и его воплощение через «поющую» интонацию. Завершающий

На заседании 24 ноября 2021 года диссертационный совет постановил: за решение научной задачи, заключающейся в разработке методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена и значимой для формирования и создания системы фортепианного образования и педагогики в Китае, присудить Ши Явэнь ученую степень кандидата педагогических наук.

Председатель


УПРАВЛЕНИЕ
БЮДЖЕТНО-ФИНАНСОВОГО
УПРАВЛЕНИЯ
ДАШТА

Ученый секретарь



24.11.2021r