

Отзыв

на автореферат диссертационного исследования Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Представленный автореферат диссертационного исследования свидетельствует о проделанной Ши Явэнь большой научной работе, результаты которой направлены на решение важной проблемы, касающейся выявления и реализации педагогических условий и разработки авторской методики на основе исполнительских и педагогических принципов Фредерика Шопена, необходимых для повышения качества профессиональной подготовки обучающихся в классе фортепиано в вузах Китая.

Обозначив проблему исследования, диссертант формулирует предмет, объект, гипотезу и задачи, обстоятельно раскрывает основные положения, выносимые на защиту. Выбранные методы полностью соответствуют логике исследовательской деятельности автора. Структура диссертации, насколько об этом можно судить по тексту автореферата, представляется четкой и логичной.

Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о научной новизне, теоретической и практической значимости исследования. Особого внимания заслуживают разработанные концептуальные и технологические основы методики обучения пианистов.

Научная новизна исследования заключается в том, что автором представлены классификация и интерпретация основных педагогических, исполнительских принципов и методических установок Ф. Шопена.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть востребованы для дальнейшего развития теории и методики обучения игре на фортепиано, в том числе в других странах.

Несомненным достоинством работы является ярко выраженная практическая направленность полученных Ши Явэнь результатов. Эмпирические, статистические данные, дефиниции и выводы, связанные с внедрением разработанной автором методики, имеют непосредственную взаимосвязь с вопросами улучшения качества фортепианного обучения в вузах.

В положениях, выносимых на защиту, автором доказывается, что принцип стадильности в работе над раскрытием содержания произведений Ф. Шопена выступает как важнейший фактор музыкального, интеллектуального и артистического развития обучающихся-пианистов. Изучение музыки Ф. Шопена, в которой эмоции, изобразительность и символика являют собой суть романтизма, приближает к достаточно сложному вопросу для представителей иной ментальности – интонационному подходу к исполняемой музыке. Постигание таких дефиниций, как «музыкальная интонация», «музыкальный образ», «время и пространство в музыкальном образе» в контексте музыкальных произведений Ф. Шопена позволяет обучающимся-пианистам успешно реализовывать «принцип единства чувства и интеллекта» в своей исполнительской деятельности.

Диссертационное исследование Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», выполнено на высоком научном уровне и соответствует требованиям ВАК РФ, а его автор заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дошкольного и начального общего образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
432071 Ульяновск, площадь В. И. Ленина, дом 4/5
8 (8422) 44-30-66; 8-960-372-49-32
aryabkina68@mail.ru

Арябкина
Ирина Валентиновна

10.11.2022



Я, Арябкина Ирина Валентиновна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.