

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПОЛИФОНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Менеджмент музыкального искусства»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2023 г.**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

освоение теоретических знаний и их применение в профессиональной деятельности, постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте, а также постижение произведения внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте, овладение различными методами полифонического анализа произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине, формирование потенциала, необходимого для исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

## Задачи:

- Изучение историко-стилистического процесса развития полифонических музыкальных форм, полифонического языка
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам полифонии
- Развитие навыков практического анализа полифонических произведений, постижение произведения внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте
- Формирование творческих навыков в сочинении произведений (фрагментов) с использованием полифонических форм
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области полифонии для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Полифония» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Менеджмент музыкального искусства».

Дисциплина «Полифония» изучается в 3, 4 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Сольфеджио, Гармония, История зарубежной музыки. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ музыкальной формы, История отечественной музыки, История музыки второй половины XX-начала XXIвв, Учебная исполнительская практика, Производственная творческая практика.. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-	Знать: — основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; — основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; — теоретические и эстетические основы музыкальной формы; — основные этапы развития европейского музыкального формообразования, — характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; — принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального

		<p>стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p> <p>произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	--

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фути и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
-------	--	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Полифония» для очной формы обучения составляет 4 зе, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля: экзамен в 4 семестре, зачет в 3 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Введение. Основные этапы развития полифонии	3					1					Входной контроль
2	Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)	3					7			4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Полифония строгого письма (XV-XVI в.)	3					2			2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Одноголосие строгого письма	3					4			2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Двухголосие строгого стиля	3					2			4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Простой контрапункт.	3					2			2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	Сложный контрапункт.	3					4			2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Имитационные формы	3					6			2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Жанры полифонической музыки XV - XVI вв.	3					6			2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Полифония свободного стиля. Эпоха барокко	4					6					Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Теория фути	4					8			3		Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	4					2			3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

13	Полифония венских классиков	3					6			3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Контрольная работа
14	Полифония западноевропейских классиков XIX в	4					4			9	Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Полифония русских композиторов XIX в.	4					4			10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16	Полифония в музыке XX – XXI вв.	4					4			10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Промежуточная аттестация	4								27	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18	Итого:						68			49	27

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение. Основные этапы развития полифонии

Понятие полифонии в музыке. Различие многоголосия в полифонии и гомофонии. Происхождение термина и его соотношение с термином «контрапункт». Выразительная и конструктивная роль полифонии.

Становление многоголосия и его историческое развитие вплоть до нашего времени. Ведущие жанры и формы полифонической музыки. Классификация видов полифонии в зависимости от функций голосов. Имитационная и неимитационная полифония. Понятие об имитационной полифонии. Характеристика 2-х видов неимитационной полифонии: контрастной и гетерофонии (подголосочной полифонии).

Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусства. Специфика данного предмета, его отличие от других музыкально-теоретических дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к концу изучения полифонии.

Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)

Вопросы хронологии. Переход от унисонного пения церковных хоралов к полифоническому двух-трехголосному. Виды ранней полифонии: органум, дискант.

Типы голосоведения: параллельное, противоположное, косвенное. Принципы параллельного, свободного, мелизматического органума. Полифония в эпоху Ars nova. Основы мензуральной нотации. Изоритмия.

Основные полифонические жанры в творчестве Г. де Машо, Ф. де Витри, Ф. Ландини.

Полифония строгого письма (XV-XVI в.)

Общая характеристика полифонии строгого письма. Соотнесение с общеисторическим художественным процессом эпохи Возрождения. Преемственная связь с предшествующим периодом Средневековья и переход к Новому времени.

Образный строй, формы и жанры музыки Й. Окегема, Я. Обрехта, Ж. Дебре, О. Лассо, Дж. Палестрины.

Мелодика в музыке строгого письма. Ладовая система. Интервальные и метроритмические закономерности. Сочетание голосов по принципу комплементарности: самостоятельность мелодических линий, несовпадение их рельефа, ритмики, кульминаций. Музыкальные формы. Переход от традиционной формы на *cantus firmus* к форме, основанной на последовательно сменяющихся друг друга построений.

Одноголосие строгого письма

Одноголосие. Интервальные, ладовые, метроритмические особенности мелодии. Непериодичность, неквадратность структуры. Алгоритм сочинения одноголосия

Двухголосие строгого стиля

Самостоятельность мелодий, несовпадение их рельефа, ритмики, кульминаций. Правила применения совершенных и несовершенных консонансов. Приготовление, задержание и разрешение диссонансов на сильных и слабых долях.

Методика сочинения двухголосия

Простой контрапункт

Понятие о простом контрапункте. Классификация интервалов.

Цифровые обозначения интервалов, предложенные С.И.Танеевым.

## Сложный контрапункт

Понятие о сложном контрапункте. Первоначальное и производное соединения. Сложный контрапункт как средство полифонического развития. Виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт (двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы) Вычисление показателя контрапункта. Техника написания в двойном контрапункте октавы. Горизонтально- подвижной контрапункт. Вдвойне-подвижной контрапункт Обратимый контрапункт.

## Имитационные формы

Понятие имитации. Имитационное письмо – основная форма изложения в строгом стиле. Формообразующая роль имитации. Пропоста и респоста. Параметры имитации: интервал и время вступления между пропостой и респостой. Виды имитаций: в увеличении, уменьшении, обращении и ракоходном движении.

Каноническая имитация. Бесконечный канон и каноническая секвенция I и II разрядов. Методика сочинения канонической имитации и секвенции 1 разряда.

## Жанры полифонической музыки XV - XVI вв.

Мотет. Происхождение мотета, образная сфера. Основные этапы развития. Мотет сквозного имитационного письма. Главные композиционные особенности.

Месса. Строение цикла, основные части. Особенности драматургии. Объединение цикла на основе *cantus firmus*. Мессы сквозного имитационного строения.

Мадригал. Светский характер тематики. Свобода в выборе текста. Разнообразие полифонической фактуры, композиционных решений. Введение элементов звукоизобразительности.

Ведущие полифонические приемы, характерные для этих жанров

## Полифония свободного стиля. Эпоха барокко

Развитие свободного письма в условиях стиля эпохи барокко. Формирование новой концепции музыкального творчества, опирающегося на риторику и теорию аффектов.

Переход от строгого письма к свободному – творчество К. Монтеверди, Г. Шютца, Я. П. Свелинка, Д. Фрескобальди (1-я половина XVII в.).

Утверждение основных норм свободного письма, предбаховская полифония – творчество Д. Букстехуде, И. Пахельбеля (2-я половина XVII в.).

Классика полифонии свободного письма – творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (1-я половина XVIII в.). Концепция вертикали. Кристаллизация мажоро-минорной системы с использованием хроматизмов. Свободное введение диссонансов, не требующих приготовления.

Музыкальные формы. Самостоятельность инструментальной музыки. Появление новых форм: ричеркар, канцона, фантазия.

## Теория фуги

Фуга – высшая форма имитационной полифонии. Определение фуги. Применение фуги в музыке. Вариационность и непрерывность развертывания как ведущие принципы развития.

Строение фуги и ее основные разделы.

Экспозиция. Общая характеристика темы фуги. Однородные и контрастные темы. Ядро и общие формы движения. Ладовое строение темы. Эволюция темы фуги в музыке разных стилей.

Классификация ответов и противосложений. Интермедии. Порядок вступления голосов, тональный план. Дополнительные проведения, контрэкспозиция.

Средняя часть фуги. Особенности тонального развития. Проведения темы. Тематические преобразования и полифонические приемы, характерные для данного раздела.

Заключительный раздел фуги. Особенности строения. Кода.

Разнообразие форм фуги: двухчастная безрепризная и репризная, трехчастная с элементами сонатности, трехчастная с чертами рондообразности.

Двойные фуги с совместной и раздельной экспозицией.

## Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя

Развитие И. С. Бахом достижений полифонии XVI – XVII вв. Историческая роль И. С. Баха. Опора баховского искусства на протестантский хорал. Символика в музыке И. С. Баха.

Хорал и хоральные обработки в творчестве И. С. Баха. Разнообразие форм и интонационных типов. Особенности формообразования и фактуры.

Своеобразие стиля Г. Ф. Генделя в сравнении со стилем И. С. Баха. Влияние оперы, импровизационных форм на полифоническое письмо Г. Ф. Генделя. Особенности формы, тематизма, многоголосия.

Характерные черты фуг Г. Ф. Генделя: значительное влияние гармонии, усиление разработанности, свободное обращение с темой, усиление роли интермедий и репризности.

## Полифония венских классиков

Народно-песенные истоки музыки венских классиков. Отражение этих истоков в тематизме и форме полифонических произведений Роль и место полифонии в условиях гомофонно-гармонического склада.

Основные жанры, характерные для произведений Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Роль полифонии в драматургии циклических произведений. Имитационные приемы в развитии тематического материала.

Особенности полифонии Й. Гайдна в отношении тематизма, способах его развития, строения полифонических форм.

Полифония В. А. Моцарта. Интерес к творчеству И. С. Баха. Введение в гомофонную форму полифонических эпизодов. Общая

характеристика тематизма, принципов музыкальной формы, техники контрапункта.

Особенности полифонии Л. Бетховена. Завершение классического периода и открытие новых путей. Фуга как часть более крупной композиции. Характерные черты фуги. Внесение в фугу принципов симфонических форм и методов развития.

Полифония западноевропейских романтиков XIX в.

Связь полифонии романтиков с классическими традициями. Полифонизация гомофонных форм. Программность, индивидуализация тематизма.

Роль полифонии в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Р. Вагнера. Общая характеристика (тематизм, формы).

Своеобразие и изобретательность фактурных форм: свободная имитационность, канонические построения, полифония пластов, контрастно-тематические сочетания.

Новое толкование формы фуги: фантазийность, образно-жанровая трансформация. Футированные формы в инструментальной и хоровой музыке.

Полифония русских композиторов XIX в.

Влияние народного многоголосия на развитие отечественной профессиональной школы. Классификация типов народного многоголосия. Подголосочность и гетерофония.

Многообразие видов соотношения голосов: унисонное пение, мелодия с бурдоном, переходная форма от унисонного пения к ритмически контрастной подголосочности, развитое полиритмическое двух-трехголосие.

Классический этап в истории русской полифонии. Синтез западноевропейской и русской традиций в творчестве М. Глинки.

Претворение М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, М. Мусоргским, П. Чайковским, С. Танеевым характерных черт русского народного многоголосия.

Полифоническая разработка народных мелодий.

Полифония в музыке XX – XXI вв.

Развитие классических традиций в полифонии XX в. Возрождение старинных жанров пассакальи, чаконь, басса-остинато.

Ведущее значение полифонического мышления в творчестве Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина.

Многообразие полифонических форм и стилей.

Возрождение традиции написания фортепианного цикла прелюдий и фуг. «Прелюдии и фуги» Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского. Строе цикла, интонационный строй, ладотональная организация, принципы связи прелюдий и фуг.

Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX в.: 12 фуг К. Караева, «Полифонический концерт» Ю.

Буцко, 24 прелюдии и фуги К. Сорокина.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Полифония» в программе предлагается использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются педагогами-специалистами и обеспечивают реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков сочинения полифонических заданий, формируются и корректируются навыки полифонического анализа специфических особенностей различных стилей, закрепляется теоретический пройденный материал, который требует дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, осуществляется контроль за освоением курса на промежуточных аттестациях.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний об историческом процессе развития полифонии, формирование навыков полифонического анализа, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Полифония» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания особенностей полифонического материала
- освоение разнообразных полифонических произведений в процессе анализа.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ



# ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

## 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (экзамена) по дисциплине «Полифония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые вопросы к входному контролю:

3 семестр

Письменно ответить на вопросы:

1. Что такое полифония?
2. Какие виды полифонии вам известны?
3. Какие исторические этапы развития полифонии вы знаете?
4. Что такое контрапункт?
5. Укажите композиторов, в творчестве которых полифония является ведущим типом изложения?

4 семестр

Письменно ответить на вопросы:

1. Что такое свободный стиль?
2. В какой исторический период развития музыкального искусства появился свободный стиль?
3. Чем отличается строгий стиль от свободного стиля?
4. Какие жанры характерны для свободного стиля?
5. Что такое имитация?

#### Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля

3 семестр

1 группа вопросов

1. Определение полифонии, ее виды.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные закономерности строгого письма
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.

2 группа вопросов

1. Имитационная полифония, ее виды
2. Общая характеристика свободного письма
3. Отличие строгого и свободного письма
4. Нормы голосоведения в свободном стиле
5. Простая имитация в двухголосии

3 группа вопросов

1. Разновидности имитации
2. Трехголосная имитация
3. Теория канона
4. Бесконечный канон
5. Каноническая секвенция

4 семестр

1 группа вопросов

1. Форма фуги
2. Экспозиция фуги
3. Ответ и противосложение
4. Интермедия и ее назначение в фуге
5. Третье проведение темы

2 группа вопросов

1. Полифония И. С. Баха
2. Полифония Г. Ф. Генделя
3. Полифония венских классиков
4. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
5. Полифония русских композиторов XIX в.

3 группа вопросов

1. Полифония XX в. Общая характеристика
2. Полифония П. Хиндемита
3. Полифония Д.Д. Шостаковича
4. Полифония Р.К. Щедрина
5. Полифония А.Г. Шнитке

Для проведения текущего контроля используются тестовые задания:

3 семестр:

1. Выберите из перечисленных авторов композитора, относящегося к строгому стилю:

- А) Свелинг
- Б) Фрескобальди
- В) Д. Палестрина

Правильный ответ: .....

2. Какова протяженность мелодии строгого стиля?

- А) 2-4 такта
- Б) 3-5 такта
- В) 8 тактов

Правильный ответ: .....

3. Укажите, какие интервалы являются в строгом стиле диссонансами?

- А) Кварта
- Б) Квинта
- В) Септима

Правильный ответ: .....

4. Какая основная длительность в строгом стиле?

- А) половинная
- Б) четверть
- В) восьмая

Правильный ответ: .....

5. Какой показатель двойного контрапункта октавы?

- А)  $I_v = - 7$
- Б)  $I_v = - 8$
- В)  $I_v = - 9$

Правильный ответ: .....

4 семестр:

1. Какой композитор, предшественник Баха, является автором 100 фуг:

- А) Д. Букстехуде
- Б) И. Пахельбель
- В) Ф. Гендель

Правильный ответ: .....

2. Годы жизни И.С. Баха

А) 1560-1645

Б) 1700-1765

В) 1685-1750

Правильный ответ: .....

3. Название последнего сочинения И.С. Баха

А) Мастерство фуги

Б) Совершенство имитации

В) Искусство фуги

Правильный ответ: .....

4. Канон – это -

А) повторение темы в другом голосе

Б) повторение темы и противосложения

В) повторение темы с изменениями

Правильный ответ: .....

5. Что такое фугато?

А) Небольшая по размеру fuga

Б) Неполная форма фуги

В) Fuga без коды

Правильный ответ: .....

### Типовые вопросы и задания к промежуточной аттестации

В конце 3-го семестра на дневном отделении проводится зачет по курсу «Полифония», включающий общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию экспозиции фуги (план анализа экспозиции и список произведений для анализа см. ниже)

1. Структура экспозиции

2. Тональный план экспозиции

3. Порядок вступления голосов в фуге

4. Фуги на 3,4,5 и более голосов

5. Тема фуги (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)

6. Ответ в фуге (реальный, тональный, тональные особенности)

7. Противосложение

8. Виды противосложений в фуге (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)

9. Интермедия, её значение

10. Материал интермедий в фуге (развивающие, контрастные)

11. Полифонические формы в интермедии

12. Разновидности экспозиций фуг

13. Контрэкспозиция

14. Дополнительные проведения темы

15. Экспозиция на две темы

16. Совместная экспозиция

17. Раздельная экспозиция

18. Стилистические особенности экспозиции

19. Общая характеристика свободного письма

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

В конце 4-го семестра на дневном отделении и в конце 6 семестра на заочном отделении проводится экзамен по курсу «Полифония» по билетам, включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию определенной полифонической структуры музыкального произведения (план анализа и список произведений для анализа см. ниже)

Вопросы к экзамену: 1 Основные черты полифонии эпохи барокко

2. Форма фуги

3 Тема фуги

4. Экспозиция фуги

5. Разновидности экспозиций фуг

6. Ответ и противосложение

7. Интермедия и ее назначение в фуге
8. Разработка фуги
9. Заключительный раздел фуги
10. Разновидности фуг
11. Фуги на две темы. Строение
12. Двойная fuga с совместной экспозицией
13. Двойная fuga с раздельной экспозицией
14. Различные полифонические формы (фугато, фугетта)
15. Полифония И. С. Баха
16. Полифония Г. Ф. Генделя
17. Полифония венских классиков
18. Полифония западноевропейских романтиков XIX в.
19. Полифония русских композиторов XIX в.
20. Полифония XX в.

Примерный план анализа фуги:

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (план анализ экспозиции см. выше)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведений темы, тональный план, наличие интермедий)

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Бах И.С. «ХТК»: I т. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян

Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33

Гайдн Й. «Времена года» № 19

Гендель Г. «Мессия» № 23

Глинка М. Фуга ля минор

Лассо О. Хоровая музыка

Моцарт В.А. «Реквием» I ч.

Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»

Мюллер Т. Полифонический анализ

Палестрина Дж. Хоровая музыка

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор

Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Гервер Л.Л. Секреты полифонической техники второй половины 16-начала 17 вв.- М, РАМ им. Гнесиных, 2017 - ISBN 978-58269-0231-8

Лукина Г. Творчество С.И. Танеева, монография. М - Композитор, 2017 - ISBN 978-54254-0083-3

Подшивайленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшивайленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2018. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Продьма Т.Ф. «Страсти по Иоанну» Исследование.- М. Композитор, 2018- ISBN 978-9500490-8-8

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Абдуллина ; Абдуллина Г.В. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 979-0-66000-354-1.

Григорьев, С. С. Учебник полифонии [Текст] : [для муз. уч-щ и консерватории]. 4-е изд. / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - М. : Музыка, 1985. - 304 с. : нот. - 0-70.

Гос. муз.-пед. Ин-т им. Гнесиных. Теоретические проблемы полифонии (Текст): сб. ст. Вып. 52/отв. Ред. Попеляш Л.В.- сб. тр.: Гос. муз.-пед. Ин-т им. Гнесиных. – М: ГМПИ. 198Щ.-161 с.: нот.ил.

Дмитриев А.Н. Полифония как фактор формообразования (Текст): теоретическое исследование на материале русской

классической и советской музыки / А.Н. Дмитриев. – Л.: Музгиз. 1962.-487 с.: нот.

Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематографии; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 359, [1] с. : ил., нот. – (Gaudeamus). – Прил.: с.266-351. – Библиогр.: с.352-354. – ISBN 978-5-8291-1030-7. – ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

Дубравская, Т. Н. Полифония [Текст] : прогр.-конспект : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 051400 "Музыковедение" / Т. Н. Дубравская ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М. : Музыка, 2007. – 143 с. – Прил.: с. 136-141. – Библиогр.: с. 127-135. – ISBN 978-5-7140-0727-9 : 277-53 ;

Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 2000. – 154, [1] с. : нот. – Библиогр.: с.156. – ISBN 5-7140-0640-2 : 32-.

Евсеев, С. В. Русская народная полифония [Текст] : учеб. пособие / С. В. Евсеев. – М. : Музгиз, 1960. – 128 с. : нот. ил. – 4-60.

Ефимова, Н. И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий / Н. И. Ефимова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. – 281, [52] с. : [4] л. ил., нот. – Прил.: с. 282-333. – Библиогр.: с. 271-281. – ISBN 5-211-06022-9 : 120

Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2014. – 66 с. : нот. – Библиогр.: с. 38-39. – 181-.

История полифонии : [В 7 вып.]. Вып. 2Б : Музыка эпохи Возрождения XVI век/ Т.Дубравская. – М. : Музыка, 1996. – 410,[2]с : нот. – Библиогр.: с.406-411. – ISBN 5-7140-0227-X : 18-.

История полифонии : (Текст) в 7 вып.-М: Музыка. 1983 – 7 вып.: нот. ил Симакова Н.А. Контрапункт строгого письма. История. Теория, практика. – М. Композитор, 2007 Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. – М. Композитор, 2009

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспринимается сфера профессиональной углублённости студента. Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Полифония» является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Полифония» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ полифонических музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

#### **8.4. Иные материалы**

##### **Методические рекомендации к конспектированию ( литературы по курсу дисциплины)**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту литературы, учебников. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Приступая к конспектированию литературы, учебника, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов. В процессе изучения учебной литературы по дисциплине «Полифония» студенты должны уметь выбирать материал, который содержит основные положения об авторском замысле, стиле, драматургии, тематизме, фактуре, форме; о возможности различных исполнительских трактовок.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные ниже учебники и учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## Методические рекомендации по работе с текстом (выписки, цитаты)

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать материал, проанализировать мнения, выявить противоречия, | Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал. Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, заметки).

Основные рекомендации:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.
2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.
3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.
4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде дискуссии:

- на дневном отделении (4 ч. в семестре) как практическое занятие для закрепления изучаемого материала
- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала.

Предполагается проведение дискуссии в группе студентов до 10 человек.

Задачи проведения дискуссии:

1. Дискуссия обеспечивает активное, глубокое, личностное усвоение знаний. Активное, заинтересованное, эмоциональное обсуждение ведет к освоению новых знаний, может заставить студентов задуматься, изменить или пересмотреть свои установки.
2. Во время дискуссии осуществляется активное взаимодействие обучающихся.
3. Обратная связь с обучающимися. Дискуссия обеспечивает видение того, насколько хорошо группа понимает обсуждаемые вопросы, и не требует применения более формальных методов оценки.

Образцы рекомендуемых тем:

В 3 семестре предлагается тема № 1 для дискуссии: «Зачем музыканту изучать строгий стиль?»

Высказывания студентов:

1. Строгий стиль — это поиски идеального голосоведения, которое явилось основой для последующего развития музыкального искусства.
2. Полифоническая музыка XVI в. недостаточно знакома нынешним музыкантам, воспитанным, главным образом, на произведениях XIX в. Поэтому этот стиль надо изучать, чтобы восполнить пробел и расширить свой слуховые представления.

В 3 семестре Тема № 2 - «Полифония барокко в современном концертном репертуаре»

Высказывания студентов:

1. Музыка барокко сегодня завоевывает все большее место в концертном репертуаре. Звучат мало исполняемые прежде композиторы и произведения. Это — целый мир, очень интересный, имеющий свою слушательскую аудиторию.
2. В современной концертной жизни музыку барокко исполняют различные музыкальные коллективы, в том числе и коллективы, играющие на инструментах того времени. Аутентичное исполнение привлекает большое внимание и нуждается в дальнейшем изучении и распространении.

В 4 семестре Тема № 1- «Сравнение полифонии венских классиков и романтиков»

Высказывания студентов:

1. Полифония венских классиков имеет более классический характер, а у романтиков она более свободна.
2. Возникновение нового типа фуг у романтиков, по сравнению с венскими классиками — программной и концертной фуги, полифонизация сонатной формы.

В 4 семестре Тема № 2 - «Роль полифонии в музыке XX в.

Высказывания студентов:

1. В XX в. — век возрождения полифонии, возвращение на новом уровне развития к старинным жанрам, формам и принципам, торжество линейности.
2. Большое разнообразие полифонических стилей, у каждого композитора свои излюбленные приемы и техники, используемые в зависимости от музыкального содержания.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных



занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Мятлева Н.А.