

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ (ТЕКСТИЛЬ)**

Направление подготовки

54.03.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у обучающегося специализированных проектных и творческих компетенций, связанных со способностью художника по текстилю создавать объёмно-пространственные текстильные объекты для публичной демонстрации в городской среде и в интерьерах общественных зданий.

1.2. Задачи дисциплины:

- Овладение пониманием основ проектирования текстильной арт-инсталляции, как вида художественного произведения для публичной демонстрации в общественных местах;
- Формирование профессиональных навыков по проектированию трехмерного текстильного объекта;
- Овладение специальными знаниями и навыками конструирования – чтением чертежей, оформлением проектных и конструктивных решений для выполнения арт-инсталляции в материале, типологией проектной документации в современном текстильном искусстве;
- Формирование особого синтетического объёмно-пространственного и образного мышления художника;
- Подготовка художника по текстилю к практической работе по проектированию и выполнению в материале художественного изделия в форме арт-инсталляции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Арт-инсталляция (текстиль)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественный текстиль.

Дисциплина формирует у студента специализированные проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области художественного текстиля в пространстве архитектуры.

Дисциплина «Арт-инсталляция (текстиль)» изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе обучения по дисциплинам профессионального цикла по профилю Художественный текстиль, в числе которых такие, как «Основы композиции», «Пропедевтика», «Проектирование», «ИТ-технологии в текстильном дизайне». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для последующего изучения дисциплин: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР»

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых творческих и проектных компетенций и подготовке студентов к профессиональной деятельности в художественном стеклоделии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций (элементы компетенций) УК-2 (УК-2.1, УК-2.4), ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественный текстиль, 2025 г.

Перечень планируемых результатов очного обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-2. Разработка и реализация проектов</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуальным видением применительно к проекту.
	<p>УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
<p>ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>	

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Арт-инсталляция как тип художественного произведения	7	2	2			5	
1.1	Тема 1. Арт-инсталляция – межвидовой тип художественного произведения		2	2			5	Доклад-презентация по заданной теме
2	Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном текстиле	7		6			5	
2.1	Тема 1. Пространственные арт-инсталляции из текстильных материалов в интерьере			2			2	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр эскизов, макетов, обсуждение, консультации
2.2	Тема 2. Арт-инсталляции в ландшафтной среде и экстерьере			2			2	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр эскизов, макетов, обсуждение, консультации
2.3	Тема 3. Кинетические текстильная арт-инсталляции			2			1	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр эскизов, макетов, обсуждение, консультации
3	Раздел 3. Проектирование текстильной арт-инсталляции	7		20			5	
3.1	Тема 1. Художественное проектирование арт-инсталляции			12			2	Творческое задание. Просмотр эскизов, макетов, обсуждение, консультации
3.2	Тема 2. Рабочее проектирование арт-инсталляции			8			3	Практическое задание. Просмотр эскизов, макетов, обсуждение, консультации

	Промежуточная аттестация					27	Экзамен в форме просмотра
	ИТОГО за 7 семестр: 72 акад.ч.		2	28		42	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Арт-инсталляция как тип художественного произведения	
1.1	Тема 1. Арт-инсталляция – межвидовой тип художественного произведения	<p>1 занятие. Лекция– 2 часа Понятие «арт-инсталляция». Философия арт-инсталляции. Арт-инсталляция в современном мире и общественной жизни</p> <p>2 занятие. Семинар-обсуждение – 2 часа Доклад-презентация обучающихся по заданной теме</p>
2	Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном текстиле	
2.1	Тема 1. Пространственные арт-инсталляции из текстильных материалов в интерьере	<p>3 занятие. Семинар-обсуждение – 2 часа Особенности композиционных решений арт-инсталляций из стекла в архитектуре</p>
2.2	Тема 2. Арт-инсталляции в ландшафтной среде и экстерьере	<p>4 занятие. Семинар-обсуждение – 2 часа Особенности композиционных решений арт-инсталляций из стекла в ландшафтной и городской среде</p>
2.3	Тема 3. Кинетические текстильные арт-инсталляции	<p>5 занятие. Семинар-обсуждение – 2 часа Использование принципов и эффектов кинетизма в текстильных арт-инсталляциях</p>
3	Раздел 3. Проектирование текстильной арт-инсталляции	
3.1	Тема 1. Художественное проектирование арт-инсталляции	<p>6-11 занятие. Практические занятия семинарского типа – 12 часов. Творческое задание – проект арт-инсталляции. Выполнение творческого задания по арт-инсталляции Консультации по эскизам, выполнению задания</p>
3.2	Тема 2. Рабочее проектирование арт-инсталляции	<p>12-15 занятие. Практические занятия семинарского типа – 8 часов. Практическое задание – рабочий проект арт-инсталляции Выполнение практического задания по арт-инсталляции Консультации по эскизам, выполнению задания</p>
	Промежуточная аттестация	Экзамен в форме просмотра

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1	Раздел 1. Арт-инсталляция как тип художественного произведения	Лекций – 1	– Теоретическая лекция
		Семинаров – 1	– Семинар-обсуждение по теме – Доклад-презентация обучающегося по заданной теме
		Самостоятельная работа	– Подготовка доклада-презентации к семинару
2	Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном текстиле	Семинаров – 3	– Семинары-обсуждение по теме – Собеседование и устный опрос по теме
		Самостоятельная работа	– Проверка материалов по теме – Подготовка к семинару
3	Раздел 3. Проектирование текстильной арт-инсталляции	Семинаров – 10	– Практические занятия семинарского типа, консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы по творческому заданию – Выполнение творческого задания – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по теме – Выполнение творческого задания – Подготовка к промежуточной аттестации

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущая контроль формирования компетенций осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей контроля является проверка готовности к занятиям, учитывающая посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность обучающегося к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущего контроля преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточная аттестация – экзамен – проводится по расписанию экзаменационной сессии в 7 семестре, в форме кафедрального просмотра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / не аттестации
Текущий контроль		
- доклад-презентация по заданной теме	УК-2.1 ПК-3.1; 3.6	зачтено/не зачтено
- консультация по практическому, творческому заданию	УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- тестирование	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Экзамен в форме просмотра	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента за семестр и качества выполнения практических и творческих заданий.

6.1.1. Критерии оценивания выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

6.1.2. Критерии оценивания практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	<p>Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее объемно-пластическое композиционное решение - Общее конструктивное решение - Степень раскрытия темы - Выбор колористического решения Выбор материала и техники исполнения - Качество исполнения - Форма и качество экспозиционной подачи 	<p>Весь объем заданий <u>выполнен своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача соответствует заданию, выполнены на должном уровне.</u></p>
Не зачтено		<p>Объем заданий <u>не выполнен или выполнен частично. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача не соответствует заданию, выполнены на низком уровне или не выполнены.</u></p>

6.1.3. Критерии оценки результатов по дисциплине на промежуточной аттестации - экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»	<p>дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.2.1. Задания репродуктивного уровня

Типовые темы сообщений / докладов-презентаций по разделу дисциплины к текущему контролю на семинарских занятиях.

Компетенции – УК-2; ПК-3.

Раздел 1. Арт-инсталляция как тип художественного произведения

Индикаторы компетенций – УК-2.1/ ПК-3.1; ПК-3.6

Тема 1. Доклад-презентация

- *Художественный текстиль в жилом интерьере*
- *Художественный текстиль в общественном интерьере*
- *Художественный текстиль в ландшафтной среде*
- *Художественный текстиль в архитектуре*
- *Художественный текстиль в пространстве арт-среды*

Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном текстиле

Индикаторы компетенций – УК-2.1 / ПК-3.1; ПК-3.6

Тема 1. Сообщение

- *Текстильная арт-инсталляция в архитектуре – фасады зданий*
- *Текстильная арт-инсталляция в архитектуре – интерьеры помещений*

Тема 2. Сообщение

- *Текстильная арт-инсталляция в ландшафтной среде*

- Текстильная арт-инсталляция в парке
- Текстильная арт-инсталляция в городской среде

Тема 3. Сообщение

- Виды кинетических текстильных арт-инсталляций
- Кинетические эффекты в текстильной арт-инсталляции

6.2.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Разделу 1-3.

(тестирование проводится в 7 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
.	Что такое искусство?	1) Часть духовной культуры человечества 2) Исторический стиль 3) Народное творчество
.	Что такое художественный образ?	1) Художественное отношение художника 2) Обобщенное представление о действительности 3) Фантазия художника
.	Что такое язык искусства?	1) способы передачи художественного образа 2) словесное выражение образа 3) описание концепции произведения
.	Какие характерные черты можно выделить для искусства постмодернизма?	1) Ни автор, ни произведение больше не претендуют на уникальность и тем более новизну 2) Ирония и пародия на современность и прошлое 3) Знания о контексте и о прошлом обязательны для считывания смыслов 4) Все ответы верные

.	Направление искусствоведения, которое анализирует личность человека-творца и раскрывает особенности воздействия различных форм искусства на человека – это:	1) Философия искусства 2) Психология искусства 3) Социология искусства
.	Что такое синтез искусств?	1) Соединение видов искусств в художественное целое 2) Противопоставление видов искусств 3) Сравнение видов искусств
.	Когда появилось современное искусство?	1) В 1703 2) В начале XX века 3) В 1980-е годы 4) В 2000-е годы
<p style="text-align: center;">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>		
.	Объёмно-пространственная композиция из разнообразных предметов, объединённых единым художественным замыслом - это:	1) Инсталляция 2) Абстракция 3) Инкрустация
.	Как называется условный, обобщенный поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия?	1) подмалевок 2) эскиз 3) набросок
0.	Компоновка – это:	1) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги 2) форма объекта, передающая его характерные очертания 3) определение цветовых и тональных соотношений 4) все ответы верные
1.	Пропорции в построении – это:	1) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды

		2) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата 3) декоративное обобщение изображения
2.	Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части – это:	1) ритм 2) контраст 3) композиционный центр 4) силуэт
3.	Внешнюю форму объекта характеризуют:	1) контур объекта, абрис 2) длина, ширина, высота 3) силуэт, очертания объекта
4.	Внешние размеры объекта характеризуют:	1) контур объекта, абрис 2) длина, ширина, высота 3) силуэт, очертания объекта
5.	При сквозной прорисовке предметов линия:	1) выявляет фактуру предметов 2) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета 3) выявляет тональные градации
Контролируемая компетенция: ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.		
6.	Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих - это:	1) Оп-арт 2) Искусство инсталляции 3) Кинетическое искусство
7.	Какой из видов искусств не является изобразительным?	1) Скульптура 2) Живопись 3) Архитектура

8.	Направление в искусстве, в котором создаваемое художником произведение связано с природным ландшафтом – это:	1) Ленд-арт 2) Поп-арт 3) Био-арт
9.	Что в изобразительном искусстве передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?	1) Композиция 2) Контрапост 3) Перспектива
0.	В каком стиле искусства преобладает упрощение форм и отказ от детализации в пользу эмоционального выражения?	1) Реализм 2) Экспрессионизм 3) Классицизм 4) Барокко
1.	Масштабность – это:	1) композиция предметов на плоскости 2) соотношение размеров объекта и его деталей с человеком 3) цветовые отношения 4) соотношение деталей внутри конструкции
2.	Что такое интерьер?	1) Внутреннее пространство, устройство и убранство здания или помещения 2) Изображение внутреннего пространства помещения 3) Внешний облик здания, формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада
3.	Конструкция – это:	1) внешняя поверхность, текстура материала 2) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое 3) плоскостное изображение предметов в пространстве 4) угловая перспектива, сложный ракурс

6.2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Типовые темы творческих/практических заданий по разделу дисциплины к контролю и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.

Компетенции – УК-2; ПК-2; ПК-3.

Раздел 3. Проектирование текстильной арт-инсталляции

Индикаторы компетенций – УК-2.1; УК-2.4 / ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-2.5 / ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5

Тема 1. Творческое задание

- *Проект арт-инсталляции в ландшафтной среде*
- *Проект арт-инсталляции в общественном интерьере*
- *Проект арт-инсталляции в городской среде*

Тема 2. Практическое задание

- *Рабочий проект арт-инсталляции*
- *Монтажная схема элементов арт-инсталляции*
- *Проект несущей конструкции арт-инсталляции*

Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен в форме просмотра

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет творческих и практических заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточная аттестация – экзамен – проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Итген И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Аронов, 2018.
2. Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве: монография / составители А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537с.
3. Уваров, В. Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии : монография / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-87055-92. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221597> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Воронцов, В. М. Архитектурное материаловедение : Учебник для СПО / В. М. Воронцов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-8114-8045-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171404> (дата обращения: 12.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Арт-инсталляция как тип художественного произведения

Тема 1. (2 ч.) Арт-инсталляция – межвидовой тип художественного произведения

Указания по подготовке к семинару:

1. Найти и изучить примеры арт-инсталляций в архитектурной среде, ландшафте, других ситуациях
2. Выбрать примеры арт-инсталляций с общим характером локаций (парк, город, интерьер и т.д.)
3. Оформить доклад-презентацию для представления и обсуждения на семинаре: 20-25 слайдов с изображениями арт-инсталляций, в формате .pptx
4. Подготовить сообщение к докладу, синхронизировать его со слайдами презентации – продолжительность сообщения – 10-15 минут.

Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном текстиле

Тема 1. (2 ч.) Пространственные текстильные арт-инсталляции в интерьере

Указания к семинарскому занятию:

1. Найти и изучить примеры текстильных арт-инсталляции в интерьерах
2. Выбрать примеры произведений, наиболее точно отражающих специфику подхода к работе арт-инсталляции в интерьере
3. Подготовить сообщение для представления и обсуждения на семинаре: 10-15 слайдов с изображениями арт-инсталляции из стекла в интерьере, в формате .pptx

Тема 2. (2 ч.) Текстильная арт-инсталляции в ландшафтной среде и экстерьере

Указания к семинарскому занятию:

1. Найти и изучить примеры текстильных арт-инсталляции в городской среде и ландшафте
2. Выбрать примеры произведений, наиболее точно отражающих специфику подхода к работе арт-инсталляции в городской среде и ландшафте

3. Подготовить сообщение для представления и обсуждения на семинаре: 10-15 слайдов с изображениями функциональных объектов из стекла в архитектуре, в формате .pptx

Тема 3. (2 ч.) Кинетические текстильные арт-инсталляции

Указания к семинарскому занятию:

1. Найти и изучить примеры арт-инсталляции с кинетическими эффектами
2. Выбрать примеры произведений, наиболее точно отражающих специфику подхода к работе арт-инсталляции как кинетических произведений
3. Подготовить сообщение для представления и обсуждения на семинаре: 10-15 слайдов с изображениями инсталляций из стекла в архитектуре, в формате .pptx

Раздел 3. Проектирование текстильной арт-инсталляции

Тема 1. (12 ч.) Художественное проектирование арт-инсталляции

Указания к творческому заданию:

1. Выбрать место локации для установки арт-инсталляции
2. Произвести фотофиксацию места локации, собрать материалы (планы, карты, обмеры)
3. Выполнить эскизирование арт-инсталляции в среде
4. Выполнить детальное проектирование с учетом замечаний и поправок, полученных на семинарах-консультациях
5. Выполнить финальное проектирование арт-инсталляции
6. Осуществить графическую подачу проекта, подготовить к просмотру по промежуточной аттестации

Тема 2. (8 ч.) Рабочее проектирование арт-инсталляции

Указания к практическому заданию:

1. Выполнить эскизирование конструктивных решений проекта арт-инсталляции на основе выполненного ранее художественного проекта
2. Выполнить детальное проектирование арт-инсталляции в точном масштабе с отрисовкой деталей в чертежах
3. Выполнить итоговые чертежи, модели, макеты конструкций арт-инсталляции
4. Подготовить выполненные проекты и другие материалы к просмотру промежуточной аттестации

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы

обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 23.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

8.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов;
- подготовка сообщений/докладов -презентаций по темам Раздела 1-2;
- выполнение эскизов композиций по темам Раздела 2-3;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов проектов арт-инсталляций;
- выполнение и доделывание итоговой текстильной арт-инсталляции;
- оформление архитектурной подачи к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

8.4. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к Разделам 1,2

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.
- Учебная аудитория для практических занятий семинарского типа и самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Ширинская А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЯ (ТЕКСТИЛЬ)

(наименование дисциплины)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у обучающегося специализированных проектных и творческих компетенций, связанных со способностью художника по текстилю создавать объёмно-пространственные текстильные объекты для публичной демонстрации в городской среде и в интерьерах общественных зданий.

2. Задачи дисциплины:

- Овладение пониманием основ проектирования текстильной арт-инсталляции, как вида художественного произведения для публичной демонстрации в общественных местах;
- Формирование профессиональных навыков по проектированию трехмерного текстильного объекта;
- Овладение специальными знаниями и навыками конструирования – чтением чертежей, оформлением проектных и конструктивных решений для выполнения арт-инсталляции в материале, типологией проектной документации в современном текстильном искусстве;
- Формирование особого синтетического объёмно-пространственного и образного мышления художника;
- Подготовка художника по текстилю к практической работе по проектированию и выполнению в материале художественного изделия в форме арт-инсталляции.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2 (УК-2.1; УК-2.4)** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.
 - **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
 - Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
 - Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
 - Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Экзамен в форме просмотра по итогам 7 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Арт-инсталляция как тип художественного произведения

Раздел 2. Принципы композиционного решения арт-инсталляции в художественном текстиле

Раздел 3. Проектирование текстильной арт-инсталляции